

# കോൺഗ്രസ്



കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡന്റ് സി.എസ്. നരസിംഹൻ  
വ്യക്തിത്വം പ.വി. നരസിംഹൻ  
വ്യക്തിത്വം പ.വി. നരസിംഹൻ

കോടതിയോട് നമുക്ക് നന്ദി പറയണം.  
അപ്പോൾ കച്ചവടക്കാരായ ലക്കുഭാഷി  
പാക്കിൽ നിന്നും ഒരു ലക്ഷം ഡോളർ വരു  
ത്തിയ കേസിൽ സെപ്റ്റംബർ മുപ്പതാം തീ  
യതി കോടതിയിൽ ഹാജരാകണമെന്നു അ  
ഡീഷണൽ സെഷൻസ് ജഡ്ജി അജിത് ഭ  
രിഹോകെ ഉത്തരവിട്ട പശ്ചാത്തലത്തിലാ  
ണ് കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡന്റ് പം. ഒഴിയാ  
നുള്ള തീരുമാനം നാമു പ്രഖ്യാപിച്ചത്.



നമ്മു...  
കൂ

നമ്മുടെ...!

സെപ്റ്റംബർ മുപ്പതാം തീയതി കോടതിയിൽ ഹാജരാകുന്ന റാവുവിനെ കാത്തിരിക്കുന്നത് ചന്ദ്രസാമിയുടെ അനുഭവമാണോയെന്ന് അന്നുമാത്രമേ അറിയാനാവൂ. നരസിംഹറാവു വഞ്ചനയും ഗുഡ്ഡോലോചനയും നടത്തിയതായി പ്രഥമമുഖ്യർക്ക് തെളിവുണ്ടെന്ന് കോടതി പ്രഖ്യാപിച്ചു.

ഇക്കഴിഞ്ഞ ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസിനെ ചരിത്രത്തിന്റെ ചവറ്റുകുട്ടയിൽ ഇറക്കി എടുത്തതിനെത്തോടെയാണ് നരസിംഹ റാവുവിന്റെ കഷ്ടകാലം ആരംഭിച്ചത്.

പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന അഞ്ചുകൊല്ലത്തിനിടയിൽ അനവധി അഴിമതി ആരോപണങ്ങൾ നരസിംഹറാവുവിന്റേയും സഹപ്രവർത്തകരുടെയും പേരിൽ ഉന്നയിക്കപ്പെട്ടിരുന്നുവെങ്കിലും അധികാരത്തിന്റെ ഇരമ്പുമായി അവയെല്ലാം മണലാണുത്തിലെ വില്വാപമായിത്തീരുകയാണുണ്ടായത്.

രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ മരണത്തെത്തുടർന്ന് നരസിംഹറാവു പ്രധാനമന്ത്രിയാകുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനത്തെയും പക്ഷമതിയായതെയും ബഹുഭാഷാ പാണ്ഡിത്യത്തെയും പറ്റി എഴുതാൻ ടൺ കണക്കിനു കടലാസാണ് ചലവഴിക്കപ്പെട്ടത്. എഴുപത്തിമൂന്നുകാരനായ ഒരു ജൂനിയറായാണ് എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട അദ്ദേഹത്തിലൂടെ ഇന്ത്യയുടെ ഭാവി ജാതീയമാനമായിത്തീരാൻ പോവുകയാണെന്ന് പ്രവചിക്കപ്പെട്ടു.

എന്നാൽ അധികാരമേറ്റ് അധികനാൾ കഴിയുമ്പോഴാണ് റാവു ആരാണെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉന്നമനമാണെന്നും പതുക്കെപ്പതുക്കെ വെളിപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. പൊതുജനാഭിപ്രായത്തെ കണക്കിലെടുത്ത് മൗനംകൊണ്ട് നേരിട്ട അദ്ദേഹം ചന്ദ്രഗുപ്ത സാമ്രാജ്യത്തെ തകർത്ത ചാണക്യനെക്കാൾ കുടിലകൗശലക്കാരനായിരുന്നുവെന്ന് ജനങ്ങൾക്ക് ബോദ്ധ്യപ്പെടാൻ കാലമേറെ വേണ്ടിവന്നില്ല.

“എനിക്കൊരു കുടുംബമില്ല. ഏകനാണ് ഞാൻ. ലൗകിക ജീവിതത്തിൽ യാതൊരു കൗതുകങ്ങളും ഉള്ള ഒരാളല്ല ഞാൻ” എന്ന് പലവട്ടം പാഞ്ഞിരുന്ന നരസിംഹറാവു പക്ഷ പ്രവർത്തിച്ചത് ഒരു മൂന്നാംകിട രാഷ്ട്രീയക്കാരനെപ്പോലെ തരംതാണു നിലയിലായിരുന്നു. തന്റെ അധികാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമായ കോൺഗ്രസ് പാർട്ടിയെ ഏറ്റാഴ്ത്തിയതിന്റെ ഒരു കൂട്ടമായിത്തീർക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. തന്റെ ഇംഗിതം അനുസരിച്ച് തുളു നവർക്കുമാത്രമായി കോൺഗ്രസിലെ ഉന്നത സ്ഥാനങ്ങൾ അദ്ദേഹം നൽകി. ഭരണരംഗത്തും അതുതന്നെയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശൈലി. സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയുടെ ഓർമ്മയിൽ ഉണ്ടാകാത്ത വിധത്തിലായിരുന്നു അഴിമതി പെറ്റുപെടുകയായത്. നരസിംഹറാവുവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കുറ്റിച്ചുൽപ്പോലും ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ കോടീശ്വരന്മാരായിത്തീർന്നു. എല്ലാവരും രാഷ്ട്രീയ സദാചാരങ്ങളും മര്യാദകളും നിശ്ശബ്ദമായി ലംഘിക്കപ്പെട്ടു. തനിക്കൊരു കുടുംബമില്ലെന്ന് അവകാശപ്പെട്ടിരുന്ന നരസിംഹറാവുവിന്റെ മക്കളും മരുമക്കളും ബന്ധുക്കളും കാട്ടിക്കൂട്ടിയ കൊള്ളത്തായ്മകളും വികീര്യകളും വിവരിക്കാൻ ആയിരംനാലുള്ള അനന്തനുപോലും സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അത്രയ്ക്ക് ഇഗുപ്സാവഹമായിരുന്നു അവരുടെ പ്രവർത്തികൾ. ഒരു വശത്ത് അവർ കോടികളുടെ ഉത്സവം ആഘോഷിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മന്ത്രിസഭാംഗങ്ങൾ എല്ലാ നിയമങ്ങളെയും കാറ്റിൽപ്പാത്തി കോടികൾ വാരിക്കൂട്ടുകയായിരുന്നു. അങ്ങനെ അവർ കോടികൾ വാരിക്കൂട്ടിയതൊന്നും നരസിംഹറാവു അറിയാതെ ആയിരുന്നില്ല. മറിച്ച് ആ വൃത്തിക്കേടുകളിലെല്ലാം അദ്ദേഹവും പങ്കാളിയായിരുന്നുവെന്നാണ് ഡൽഹിയിലെ രാഷ്ട്രീയവൃത്തങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

ഡൽഹി രാഷ്ട്രീയത്തിലെ എല്ലാ ഊട്ടുവഴികളെപ്പറ്റിയും നല്ല നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്ന നരസിംഹറാവു എക്കാലവും നിർദ്ദോഷിയുടെ പരിവേഷം അണി

യുന്നതിൽ വിജയിച്ചിരുന്നു. ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെയും രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെയും രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിലെ അണിയറയിൽ ചതുരപായങ്ങളും ഒരുക്കുന്നതിൽ സജ്ജ പങ്കാളിയായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് അവസരം വന്നപ്പോൾ അതൊക്കെത്തന്നെ അസാധാരണമായ കൈയടക്കത്തോടെ പ്രയോഗിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എന്നാൽ അങ്ങനെ ചെയ്തതിന്റെ ഫലമായി അദ്ദേഹം തകർത്തതിനെത്തുടർന്ന് പൊതുജീവിതത്തിൽ സദാ പുലർത്തേണ്ട സത്യസന്ധതയായിരുന്നു.

എന്തിനാണ് അദ്ദേഹം ഈ വിധം പ്രവർത്തിച്ചത്? ഒരു കോൺഗ്രസ് രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ അഭിലഷിക്കാവുന്ന ഏറ്റവും ഉന്നതമായ സ്ഥാനം. ചരിത്രത്തിന്റെ വികൃതികൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന് കൈവന്നു. അങ്ങനെ ലഭിച്ച പരമോന്നതമായ ആ പദവിയിലിരുന്ന് ആ സ്ഥാനത്തെ കൂടുതൽ അന്തസ്സുള്ളതാക്കാൻ യത്നിക്കുന്നതിനു പകരം ഉപജാപങ്ങളുടെയും അഴിമതികളുടെയും സജ്ജനപക്ഷപാതത്തിന്റെയും കൂത്തുറപ്പാക്കി തരം താഴ്ത്തുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് ചരിത്രം മാപ്പു നൽകുകയില്ല.

ലക്കുഭായി പാക്കിനെ വഞ്ചിച്ച കേസിൽ സമൺസയയ്ക്കാൻ പ്രഥമമുഖ്യർക്ക് തെളിവുകളുണ്ടെന്നാണ് ഡൽഹിയിലെ അഡീഷണൽ സെഷൻസ് ജഡ്ജി അജിത് ഭരിഹോകെ കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നത്. അതനുസരിച്ച് സെപ്റ്റംബർ മുപ്പതാം തീയതി കോടതിയിൽ ഹാജരാകാൻ ജഡ്ജി ഉത്തരവിടുമ്പോൾ പ്രസ്തുത കേസിലെ പ്രതികളായ ചന്ദ്രസാമിയും മാമോളിയും ഹാജരായിരുന്നു. ഡൽഹി ചീഫ് മെട്രോപോളിറ്റൻ മജിസ്ട്രേറ്റ് പ്രൊകുമാറിന്റെ മുന്തിലാണ് ഈ കേസ് ആദ്യം എത്തിയത്. പാക്ക് നൽകിയ മൊഴിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കോടതിയിൽ ഹാജരാകണമെന്ന് റാവുവിനോട് മജിസ്ട്രേറ്റ് ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നതാണ്. എന്നാൽ അതിനെ റാവുവിന്റെ അഭിഭാഷകൻ സുപ്രീം കോടതിയിൽ ചോദ്യംചെയ്യുകയുണ്ടായി. ചീഫ് മെട്രോപോളിറ്റൻ മജിസ്ട്രേറ്റ് കോടതിയിൽ നിന്നും അഡീഷണൽ സെഷൻസിലേക്ക് അങ്ങനെയാണ് കേസ് സുപ്രീംകോടതി മാറ്റിയത്.

ഇന്ത്യയിലേക്ക് ന്യൂസ്പ്രിന്റും പേപ്പർ പൾപ്പും കയറ്റി അയയ്ക്കുന്നതിനുള്ള കരാർ നേടിത്തരാമെന്ന വാഗ്ദാനത്തിന്റെ പേരിൽ 1983-ൽ ചന്ദ്രസാമിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സെക്രട്ടറി മാമോളി എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്ന കൈലാസ് നാഥ് അൾബുള്ളും ഒരു ലക്ഷം ഡോളർ വാങ്ങിയെന്നും എന്നാൽ വാഗ്ദാനം ലഭിക്കപ്പെട്ടില്ലെന്നുമായിരുന്നു പാക്ക് കോടതിയിൽ പരാതിപ്പെട്ടത്.

1983-ൽ വിദേശകാര്യമന്ത്രിയായിരുന്ന നരസിംഹറാവുവിനെ ന്യൂയോർക്കിൽവച്ച് സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ ചന്ദ്രസാമിയുമായി ഉണ്ടാക്കിയ ഇടപാട് നടത്താമെന്ന് അദ്ദേഹം ഊപ്പനൽകിയിരുന്നതായും പാക്ക് ആരോപിച്ചിരുന്നു. ഈ ആരോപണങ്ങൾ കോടതിയിൽ നൽകിയ മൊഴിയിലും പാക്ക് ആവർത്തിക്കപ്പെട്ടുണ്ടായി. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് മൊഴി രേഖപ്പെടുത്താനും പരാതി രേഖപ്പെടുത്താനും കോടതിയിൽ ഹാജരാകണമെന്ന് റാവുവിനോട് കോടതി ഉത്തരവായത്.

“നിയമവാഴ്ചയിൽ എനിക്ക് പരിപൂർണ്ണവിശ്വാസമുണ്ട്. എനിക്കെതിരെ യുള്ള ആരോപണങ്ങളെല്ലാം വ്യാജമാണെന്ന് തെളിയുമെന്നതിലും എനിക്ക് വിശ്വസമുണ്ട്.”- കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡന്റ് സ്ഥാനത്തുനിന്നും ഒഴിയാനുള്ള ശ്രമം പ്രഖ്യാപിച്ച നരസിംഹറാവു പറഞ്ഞു. കോൺഗ്രസ് പാർട്ടിയുടെ താല്പര്യം മുൻനിർത്തി അണികളിൽ ചിന്താക്കുഴപ്പം ഒഴിവാക്കാനാണ് ഈ തീരുമാനം താൻ കൈക്കൊണ്ടതെന്നും അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

മുഖക്കുറിപ്പ്

3  
റാവു, താങ്കളും...!  
രാഷ്ട്രീയലേഖകൻ

ലേഖനം

6  
പ്ലാനിംഗ് ബോർഡിന്റെ സാധ്യതകൾ  
ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള  
10  
നിയമത്തിന്റെ മനുഷ്യമുഖം  
ശ്രീ. വി.ആർ. ജോതിഷ്

14  
വിദ്യാഭ്യാസം പുനരാരംഭിക്കുന്ന വേണം  
ശ്രീ. കെ.എം. സിതി

16  
ഈ പറവകൾ എന്നെ പിന്തുടരുകയാണ് സിനി പണിക്കർ.

27  
പരമസത്യത്തിലേക്കുള്ള വഴി  
ഡോ. ഹമീദ് ഖാൻ

53  
ഒരു കണ്ണികൂടി അറ്റം  
ശ്രീ. സി. ഭാസ്കരൻ

56  
കാലാതിവർത്തിയായ യക്ഷഗാനം  
ശ്രീ. വി.വി. പ്രഭാകരൻ

59  
എനിക്കും വേണം മട്ടാഞ്ചേരി സ്റ്റൈൽ  
ശ്രീ. വർഗ്ഗീസ് തെക്കേൽ

റിപ്പോർട്ട്

7  
സുഖ്റാം ഒരു തുടർക്കഥ  
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

13  
അട്ടപ്പാടിക്ക് ഒരിറ്റം കണ്ണീരൊങ്കിലും  
ശ്രീ. വി.എസ്. രാജേഷ്



കവർസ്റ്റോറി  
19

മണ്ണറിയാത്ത ഗവേഷണം

വിവാദങ്ങളുടെ കൊടുങ്കാറ്റിൽപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മണ്ണുത്തിയിലെ കേരള കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയുടെ ലക്ഷ്യബോധം നഷ്ടപ്പെട്ട ഗവേഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള റെവ്യൂഷണം. റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കിയത് ശ്രീ. കെ. മധു

33  
ഇരുപതുകൊല്ലം പിന്നിടുന്ന ചലച്ചിത്രം  
ശ്രീ. സി.എസ്. ഇയ്യപ്പൻ

55  
നമുക്കൊന്നിച്ചു പാടാം സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

ഹിച്ച്  
29  
ഇ.പിയെ ആദരിച്ചപ്പോൾ  
ശ്രീ. കെ. ടോണിജോസഫ്

സാഹിത്യവാദപഥം  
62  
ശ്രീ. എം.കൃഷ്ണൻനായർ

ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്

45  
നിയമസഭയിൽ നിശ്ശബ്ദനായി ഡോ. ആർ. പ്രസന്നൻ

യാത്രാവിവരണം  
51  
ഇക്കരപ്പെട്ട ഡോ. മാത്യുജോർജ്ജ്

കവിത  
32  
വിശ്വാസങ്ങളിൽ വിഷം  
ശ്രീ. പഴവിള രമേശൻ

വിജയദശമി  
ശ്രീ. പാലാ നാരായണൻ നായർ

54  
കിളിപ്പാട്ട്  
ശ്രീ. രാമാനുജൻ

കഥ  
34  
എക്സ് വൈ ആന്റ് സെഡ്  
ശ്രീ. എൻ.പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്

നോവൽ  
38  
കണ്ണുകെട്ടിക്കളിയുടെ നിയമങ്ങൾ  
ശ്രീ. ബാബു ഭരദാജ്

41  
അതിർത്തികൾ ലംഘിക്കുന്നവർ  
ശ്രീ. എ.എം. വാസുദേവൻപിള്ള

61  
പുതിയപുസ്തകങ്ങൾ  
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

66  
വെള്ളിയാഴ്ചമുതൽ വെള്ളിയാഴ്ചവരെ  
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം - വെച്ചൂർ പശുക്കൾ  
ഫോട്ടോ - ശ്രീ. കെ.കെ. നജീബ്  
ഡിസൈൻ - ശ്രീ. ഭട്ടതിരി





# എം.പി. നാരായണപിള്ള

താഴെനിന്നു മുകളിലേക്കു പ്ളാൻ ചെയ്യുന്ന പുതിയ യുഗം ആരംഭിച്ചിരിക്കുകയാണല്ലോ കേരളത്തിൽ. ആയതിലേക്കു പ്ളാനിംഗ് ബോർഡ് പുനഃസംഘടിപ്പിക്കുകയും സാധാരണ മനുഷ്യരെ ചില രെയറക്കെ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

പഞ്ചവത്സരപദ്ധതികളാലേച്ചിട്ടു ദശാബ്ദങ്ങൾ നിരവധി കഴിഞ്ഞു. അതു കൊണ്ടു വല്ല ഗുണവും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചാൽ, യോജ്യാവേ നിൽ നല്ലൊരു ലൈബ്രറി ഉണ്ടായി. എന്നെപ്പോലെ കുറെ മനുഷ്യരെ എഴുത്തുകാരും ചിട്ടുകുളിക്കാരാക്കിയൊക്കി. രണ്ടുമണിക്കൂർ ജോലിക്ക് എട്ടുമണിക്കൂർ ജോലിയുടെ ശമ്പളം തന്നാൽ ഒരുമാതിരിപ്പെട്ടവരൊക്കെ എഴുത്തു കാരോ, ചിന്തകന്മാരോ ആയി മാറില്ലേ?

പഞ്ചവത്സരപദ്ധതികളുടെ ആദിപിതാമഹനായ ജോസഫ് സ്റ്റാലിൻ അക്കങ്ങളുടെ ആരാധനയായിരുന്നു-അക്ഷരങ്ങളുടെ ശത്രുവു.

ഉച്ചയ്ക്ക് ഉണരുന്ന സഭാം സായത്തമാക്കിയതിനുശേഷം സ്റ്റാലിൻ നീണ്ട രാത്രികളിലൂടെ അക്കങ്ങളുമായി മല്ലിട്ടു. എന്നാൽ സ്വപ്നകിങ്ക് വിട്ടിട്ടും ആറ്റംബോംബ് ആവശ്യത്തിലേറെ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടും സുപ്പർ പവറായി മാറിയിട്ടും സോവിയറ്റ് സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ രക്ഷപ്പെട്ടില്ല. ഉൾനാടുകളിലെ ദാരിദ്ര്യം മാറിയില്ല.

ഇതിനു കാരണം കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ ദാർശനികമായ ട്രാൻസലുമായിരുന്നില്ല. പ്ളാനിംഗ് എന്ന ആശയത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണമായ പരാജയമായിരുന്നു. റഷ്യയിലേതുപോലെ വലിയ ദുരന്തം നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സംഭവിക്കാതിരുന്നത് ഇവിടെ ആരും 'പ്ളാനിംഗ്' ഗൗരവമായി എടുക്കാത്തതു കൊണ്ടു മാത്രമായിരുന്നു.

താഴെനിന്നു മുകളിലോട്ടു പ്ളാൻ ചെയ്താലും മുകളിൽനിന്നു താഴോട്ടു പ്ളാൻ ചെയ്താലും പ്രത്യേകിച്ചൊരു അർത്ഥവുമില്ലാത്ത കലാപരിപാടിയാണിത്. കാരണം നാളെ എന്തു സംഭവിക്കും എന്നത് പാഴ്വർ പടിച്ചുരയിൽ പോയി കവടി നിരത്തിയാൽപ്പോലും കണ്ടുപിടിക്കാൻ വയ്യാത്ത കാര്യമാണ്. അപ്പോൾ ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ ഭാവി 'പ്ളാൻ' ചെയ്യാമെന്നു കരുതുന്നതു തന്നെ ഊളത്തരുമല്ലേ? അടുപ്പിച്ചു അഞ്ചു മൺസൂൺ ചതിച്ചാൽ തുറക്കുന്ന കണ്ണാണ്.

പിന്നെത്തിനാണ് ഈ പ്ളാനിംഗ് ബോർഡും, ഇതിന്റെ പുറത്തു ചെറുനാവിലെ പണം ചെലവാക്കുന്നതുമൊക്കെ. തൊഴിലില്ലായ്മ പരിഹരിക്കുന്നതിനപ്പുറം വല്ല ലക്ഷ്യവുമുണ്ടോ?

പ്ളാനിംഗും പ്ളാനുസരിച്ചുള്ള പ്രവൃത്തികളുമൊന്നും അർത്ഥവത്തല്ല. അതേസമയം നമ്മുക്കു ചുറ്റും കാണുന്ന യഥാർത്ഥ ലോകമൊന്നാണ് അധികാരികളെ ധരിപ്പിക്കാൻ പദ്ധതിക്കാരെക്കു സാധിച്ചാൽപ്പോലും പ്ളാനിംഗ് ബോർഡ് വിലപ്പെട്ടതായി മാറും. സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സിനപ്പുറമുള്ള യഥാർത്ഥ ലോകത്തെപ്പറ്റി നമ്മുടെ മന്ത്രിമാർക്കോ, ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരിലേക്കോ അറിയില്ല. അറിയാനാ മട്ട് അവരുടെ വചനങ്ങളിലോ. പ്രവൃത്തികളിലോ നമ്മൾ കാണുന്നില്ല.

കേരളമെന്നു കേട്ടാൽ ഒരുമാതിരിപ്പെട്ട ഇരുകാലികളുടെ മനസ്സിൽ ആദ്യം വരുന്ന ചിന്ത തൊഴിലില്ലായ്മയാണല്ലോ. സർക്കാരിന്റെ കണക്കനുസരിച്ചു പത്തുമ്പത്തഞ്ചു ലക്ഷംപേർ തൊഴിലില്ലാത്തവരാണ് എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ഇതിന്റെ സത്യാവസ്ഥ അന്വേഷിക്കേണ്ട പണി പ്ളാനിംഗ് ബോർഡിനു നൽകാൻ.

ഈ കണക്കു ശരിയാണോ?

മുപ്പത്തഞ്ചു ലക്ഷം പേർ തൊഴിലില്ലാത്തവരെന്നു 'വിവരവാദം' മുഴക്കി ചിലർ നടക്കുമ്പോൾ തൊഴിൽ ചെയ്യാൻ അയൽസംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്ന് ആളുകളെ വരുത്തണമെങ്കിൽ അതിനൊരു കാരണം വേണം.

ഒന്നുകിൽ തൊഴിലില്ലായ്മയുടെ സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകൾ ഊതിവിർപ്പിച്ചു കളക്കുകയായിരിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ ഭാവിയിൽ എന്തെങ്കിലും ഗുണം കിട്ടുമെന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചു തൊഴിലില്ലായ്മയെ എംപ്ലോയ്മെന്റ് എക്സ്പ്രെഞ്ചിൽ പോയി വെറുതേ പേരു രജിസ്റ്റർചെയ്തിട്ടു പോരുന്ന പരിപാടി ആയിക്കൂടെന്നില്ല.

മറ്റൊരു വഴിക്കാലോചിച്ചാൽ തൊഴിലില്ലായ്മ അഭിനയിക്കുന്ന ഈ മുപ്പത്തഞ്ചുലക്ഷവും മൂടങ്ങാതെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നുണ്ട്. (ഇല്ലെങ്കിൽ പട്ടിണികിടന്നു മരിച്ച് ഇവരുടെ സംഖ്യ സയം കുറയണമായിരുന്നു. അതു കുറയാത്തതിന്റെ അർത്ഥം ഇവർക്ക് എവിടെനിന്നെങ്കിലും ശാപ്പാടു കിട്ടുന്നുണ്ട് എന്നല്ലേ?)

കേരളത്തിലെ ചുറ്റുപാടുവെച്ചു നോക്കിയാൽ ഒരു യുവാവിന് (അല്ലെങ്കിൽ യുവതിക്ക്) ജീവൻ നിലനിർത്താൻ വേണ്ട ചെലവ് ദിവസം പത്തു രൂപ-എംപ്ലോയ്മെന്റ് എക്സ്പ്രെഞ്ചിൽ രജിസ്ട്രേഷൻ പുതുക്കുന്നതടക്കം- എന്നു കൂട്ടുക.

അതായത് മുപ്പത്തഞ്ചുലക്ഷത്തിന്റെ പുറത്തു ചുരുങ്ങിയത് മൂന്നരക്കോടി രൂപയെങ്കിലും പ്രതിദിനം സമൂഹം ചെലവാക്കുന്നു. ടി സമൂഹം അച്ചനമ്മാരകാം. നാട്ടുകാരാകാം. പാർട്ടിക്കാരാകാം. അധ്യാപകന്മാരും. ആരാധാലും ആണ്ടിൽ ഒരു ആയിരത്തി ഇരുനൂറു കോടിരൂപ തൊഴിലില്ലായ്മവർ തിന്നുന്നുണ്ട്.

ഇതിനു പകരമായി ഈ തൊഴിലില്ലായ്മവർ സമൂഹത്തിനു വല്ലതും കൊടുക്കുന്നുണ്ടോ? അതോ, ഒന്നും ചെയ്യാതിരുന്നു മനോരോഗികളായി മാറുകയാണോ?

ഇവിടെ നമ്മുടെ പ്രശ്നങ്ങൾക്കു സാമ്പത്തികത്തിനതിരമായി. സാംസ്കാരികമായ ഒരു മാനമാണ് കൈവരുന്നത്.

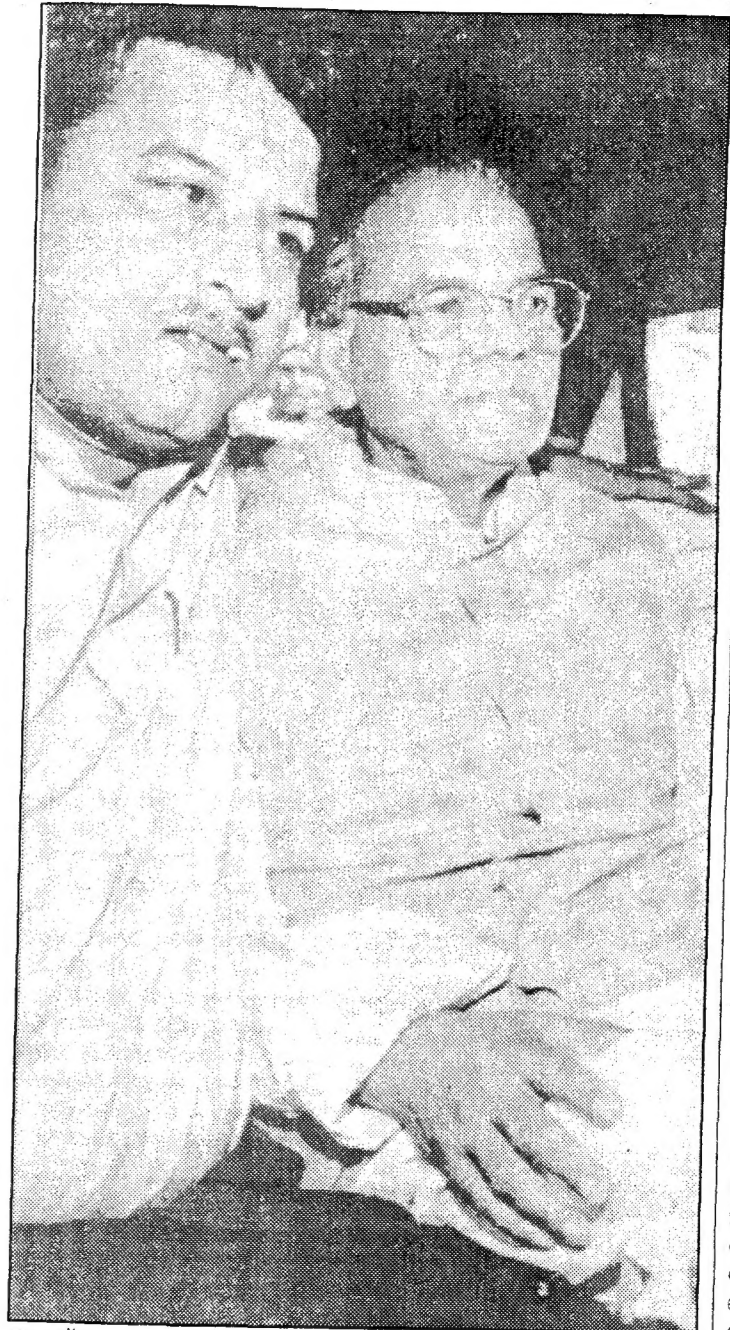
കേരളത്തിലെ തൊഴിലില്ലായ്മയുടെ യഥാർത്ഥ കാരണം കിട്ടുന്ന തൊഴിൽ കിട്ടുന്ന കുലിക്കു ചെയ്യാനുള്ള വൈമനസ്യമാണ്. അതായത് തൊഴിലില്ലായ്മവരായി അഭിനയിച്ച് വെറുതെയിരിക്കുന്നതാണ് തെങ്ങിൽക്കയറാൻ പോകുന്നതിലും "യോഗ്യത" എന്ന പൊതു സ്നേഹം.

ഈ പ്രശ്നം 'സാമ്പത്തികമല്ല'; സാംസ്കാരികമാണ്. കുലിപ്പണിക്കാരാണ് തൊഴിലില്ലാത്തവരെന്നു അഭ്യസ്തവിദ്യനെക്കാൾ യോഗ്യൻ എന്ന് അംഗീകരിക്കാനുള്ള നമ്മുടെ വൈമനസ്യം. പി. കൃഷ്ണപിള്ള തൊട്ട് ഇ.എം. ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടുവരെയുള്ള മുക്കാൽ നൂറ്റാണ്ടുകാലത്തെ ഇടതുപക്ഷ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ "ബോട്ടം ലൈൻ" തെങ്ങുകയറുന്നവനോടും പടത്തു പണിയെടുക്കുന്നവനോടുമുള്ള അവളുത്തയിലല്ലേ എത്തിയത്? നമ്മുടെ "തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ സംസ്കാരം" ചെന്നെത്തിയത് എവിടാണെന്നു നോക്കുക.

ഒരിളിനൽ കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ വിശുദ്ധ ഗ്രന്ഥങ്ങളനുസരിച്ച് "തൊഴിലില്ലാത്തവരാണ് നമ്മുടെ വിപ്ലവത്തിലേക്കു പെടുക?"

മുപ്പത്തഞ്ചുലക്ഷമെന്ന് അവകാശപ്പെടുന്ന ഈ ലുവൻ വിഭാഗത്തെക്കൊണ്ടു കുലി കൊടുക്കാതെ പണിയെടുപ്പിക്കാൻ പറ്റില്ലേ? മലമ്പനിയും കോളറയുംമൊക്കെ പടർന്നുപിടിക്കുന്നിടത്തു ചെയ്യാൻ പണികൾക്കാണ് കുറവ്? കൊതുകിനെ ഇല്ലാതാക്കാൻവേണ്ടി വെള്ളം കെട്ടിനില്ക്കുന്നതു നിറുത്തിയാൽത്തന്നെ എത്ര മാറ്റമുണ്ടാകും? തുമ്പാ വാങ്ങാൻ കാശില്ലെങ്കിൽ കൈകൊണ്ടു മണ്ണുവരിയിടാം.

എന്തു സേവനത്തിനും പകരം എന്തെങ്കിലും കൊടുക്കണം. കാശുതന്നെ വേണമെന്നില്ല. ഒരുമാസം സൗജന്യമായി കൊതുകു നിവാരണത്തിനു പോ



സുഖ്റാം - അറസ്റ്റിനുശേഷം

ണ്ടു കുലി കൊടുക്കാതെ പണിയെടുപ്പിക്കാൻ പറ്റില്ലേ? മലമ്പനിയും കോളറയുംമൊക്കെ പടർന്നുപിടിക്കുന്നിടത്തു ചെയ്യാൻ പണികൾക്കാണ് കുറവ്? കൊതുകിനെ ഇല്ലാതാക്കാൻവേണ്ടി വെള്ളം കെട്ടിനില്ക്കുന്നതു നിറുത്തിയാൽത്തന്നെ എത്ര മാറ്റമുണ്ടാകും? തുമ്പാ വാങ്ങാൻ കാശില്ലെങ്കിൽ കൈകൊണ്ടു മണ്ണുവരിയിടാം.

എന്തു സേവനത്തിനും പകരം എന്തെങ്കിലും കൊടുക്കണം. കാശുതന്നെ വേണമെന്നില്ല. ഒരുമാസം സൗജന്യമായി കൊതുകു നിവാരണത്തിനു പോ

# സുഖ്റാം ഒരു മുടർക്കി

വിമാനത്തിൽനിന്നും വീൽചെയറിൽ വന്നിറങ്ങിയ സുഖ്റാമിനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു ജൂഡീഷ്യൽ കസ്റ്റഡിയിലായതോടുകൂടി സുഖ്റാം അപവാദകഥയുടെ ഒന്നാം അദ്ധ്യായത്തിനു തിരശ്ശീല വീണിരിക്കുകയാണ്. നരസിംഹറാവുവിന്റെ മന്ത്രിസഭയിൽ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻസ് വകുപ്പുമന്ത്രിയായിരുന്ന സുഖ്റാമിന്റെ മൻഡി (ഹിമാചൽ പ്രദേശ്)യിലെ കുറ്റൻ സൗധത്തിൽ അലക്ഷ്യമായി കൂട്ടിയിട്ടിരുന്ന കെട്ടുകളിൽനിന്നും 3.66 കോടി രൂപ സി.ബി.ഐ കണ്ടെടുത്തതോടെയാണല്ലോ ടെലികോം മേഖലയിലെ അഴിമതികളുടെ ഒരല്പം പുറത്തുവന്നത്.

ആഗസ്റ്റ് പതിനാറാം തീയതിയായിരുന്നു സുഖ്റാമിന്റെ വസതിയിൽനിന്നും 3.66 കോടി രൂപ സി.ബി.ഐ കണ്ടെടുത്തത്. "അവസാനം അയാളെ കുറുക്കാൻ കഴിഞ്ഞു" എന്നാണ് ആ കണ്ടെത്തലിനെത്തുടർന്നു ടെലികോം വൃത്തങ്ങളുടെ പ്രതികരണം. ഇതിന്റെ ചുവടു പിടിച്ചു ഹിമാചൽപ്രദേശിലും ഡൽഹിയിലും നടത്തിയ പരിശോധനയിൽ ആ തുക വീണ്ടും വർദ്ധിച്ചു നാലു കോടിയിലായി. അനധികൃതമായ ഈ തുക കണ്ടെത്തിയതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സുഖ്റാമിനെ പ്രധാന പ്രതിയാക്കി സി.ബി.ഐ ഒരു അഴിമതിക്കേസുണ്ടാക്കി. മൾട്ടി അക്സസ് റൂറൽ റേഡിയോ എക്സിപ്റ്റ്മെന്റ് (എം.എ.ആർ.ആർ) വിതരണം ചെയ്യുന്നതിന് 1.68 കോടി രൂപയുടെ ഒരു കോൺട്രാക്ട് നല്കുക വഴി ഹൈദരാബാദിലെ അഡ്വാൻസ്ഡ് റേഡിയോ മാസ്റ്റ് ലിമിറ്റഡിനെ (എം.ആർ.എം) വഴിവെച്ചു സഹായിക്കാൻ സുഖ്റാം എല്ലാ ചട്ടങ്ങളും കാറ്റിൽപ്പറത്തിയെന്നായിരുന്നു കേസ്. ആ കേസിലെ കൂട്ടുപ്രതിയായ ഡി.ഒ.ടിയിലെ സീനിയർ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ റുണു ലോഷിനെ നേരത്തേ അറസ്റ്റ് ചെയ്തിരുന്നു. ആ അറസ്റ്റിനു പിന്നാലേ എ.ആർ.എമ്മിന്റെ ഉടമസ്ഥനായ പട്ടാരു രാമറാവുവും അറക്കത്തായി.

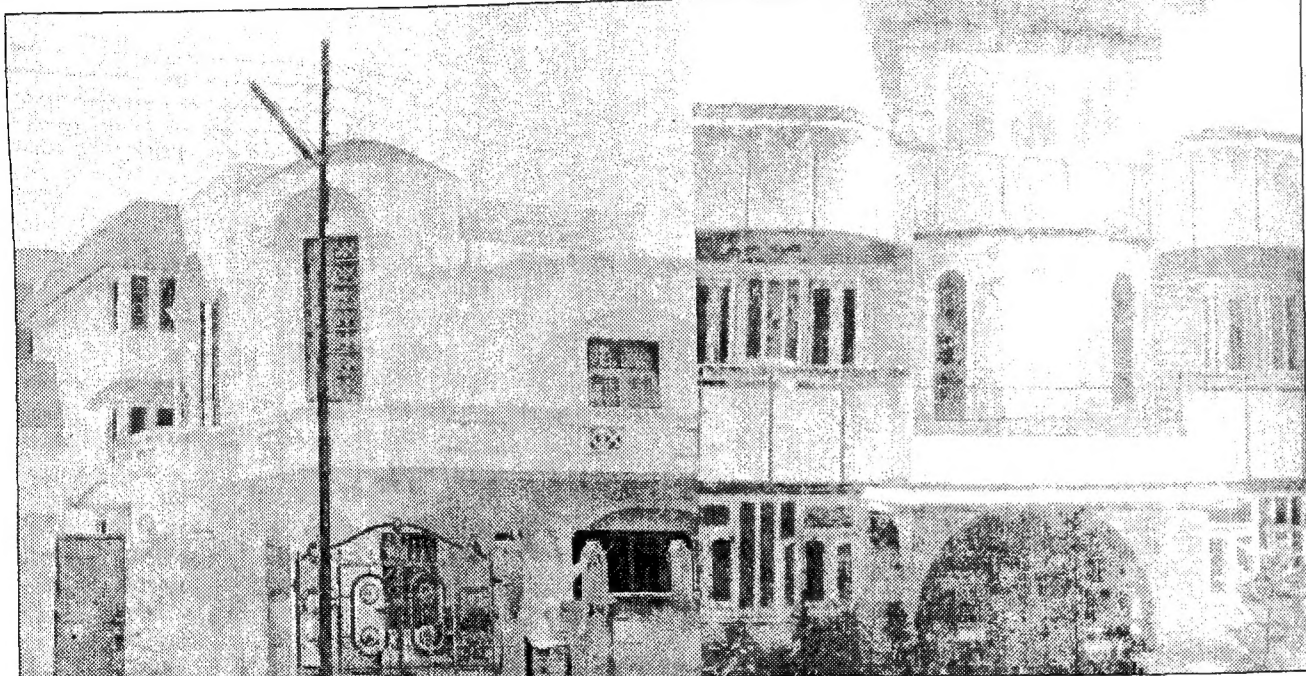
ഇതോടെ അടിസ്ഥാന ടെലഫോൺ ബന്ധ സംവിധാനത്തിലും സെല്ലുലാർ ഫോൺ സർവീസിലും സ്വകാര്യമേഖലയ്ക്കു പ്രവേശനം അനുവദിച്ചുകൊണ്ടു നടപ്പാക്കിയ ടെലികമ്മ്യൂണിക്കേഷൻസ് രംഗത്തെ ഉദാരവൽക്കരണത്തെ പാളതെറ്റിക്കാൻ ഈ അറസ്റ്റുകളും കോഴപ്പണം കണ്ടെടുക്കലും കാരണമായേക്കുമെന്ന ആശങ്ക ഉയർന്നുവന്നിരിക്കയാണ്. ബേസിക് സെല്ലുലാർ ഫോൺ സർവീസുകൾക്കു നല്കിയിട്ടുള്ള ലൈസൻസുകൾ മുഴുക്കെ റദ്ദാക്കണമെന്ന മാർക്സിസ്റ്റ് എം.പി. അശോക്മിത്രയുടെ ആവശ്യമാണ് ഈ ആശങ്കയ്ക്കു വഴിതെളിച്ചത്. കമ്മ്യൂ

യായ പബ്ലിക് സർവീസ് കമ്മീഷൻ നിശ്ചയിച്ച അപ്പർ ഏജ് ലിമിറ്റ് രണ്ടു മാസം വർദ്ധിപ്പിക്കാം. മൂന്നുവർഷം സൗജന്യമായി ജോലിചെയ്താൽ ഒ.ബി.സി ആകാം. ആറുവർഷം സൗജന്യസേവനം മതി ഷെഡ്യൂൾഡ് കാസ്റ്റായി പ്രഖ്യാപിക്കാൻ. ബെതു വർഷം സൗജന്യസേവനം നടത്തിയാൽ ഷെഡ്യൂൾഡ് ട്രൈബു. തോടനായ്ക്കനുമായി പ്രഖ്യാപിച്ചുവിടുക. ഇത്തരം ലൊട്കൻ ഉപദേശങ്ങളാണ് നമ്മൾ പ്ളാനിംഗ് ബോർഡിൽനിന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. വലിയവായിലെ വർത്തമാനമല്ല.



ണിക്കേഴ്സുംഗത്തെ ഉദാരവത് കരണത്തിന് ഈ സംഭവങ്ങളൊന്നും തടസ്സമാവുകയില്ലെന്ന ധനമന്ത്രി ചിദംബരത്തിന്റെ പ്രസ്താവനകൊണ്ടൊന്നും മാറ്റുന്നതല്ല ഈ ആശങ്ക. സെല്ലുലാർ ഫോൺ സർവീസിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഗവൺമെന്റിനു പിന്നോക്കം മാറാൻ വയ്യാത്തവിധം കാര്യങ്ങൾ പുരോഗമിച്ചുകഴിഞ്ഞു. 1900 കോടി രൂപയാണ് സെല്ലുലാർ ഫോൺ സർവീസിന്റെ ലൈസൻസായി ഗവൺമെന്റ് പിരിച്ചിട്ടുള്ളത്. അക്കാലത്തിൽ മറിപ്പൊതു തീരുമാനമെടുത്താൽ ഭാരിച്ച ഈ തുക മടക്കി നൽകാൻ ഗവൺമെന്റ് ബാധ്യസ്ഥമാകുമെന്നുതന്നെയല്ല, വിദേശ നിക്ഷേപകർക്കിടയിൽ അത് ഉൽക്കണ്ഠാ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യും. ഡൽഹി, ബോംബെ, കൽക്കത്ത, എന്നീ മെട്രോ കളിൽ സെല്ലുലാർ ഫോൺ സർവീസ് ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. മറ്റു കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഈ സർവീസ് തുടങ്ങുന്നതിനുള്ള അവസാനത്തിയായി നിശ്ചയി

പ്പിക്കപ്പെടണമെന്നതായിരുന്നു സുഖ്റാം നടപ്പാക്കിയ ഉത്തരവ്. മുൻകാലങ്ങളിലെ രീതി അതായിരുന്നില്ല. ഡി.ഒ.ടി ചെയർമാൻ ഈ തുടപടികളിൽ കടന്നുവരാതില്ലായിരുന്നു. സാധാരണഗതിയിൽ ടെലികോം കമ്മീഷനിലെ ഫിനാൻസ് മെംബറുടെ അംഗീകാരത്തോടെ കമ്മീഷനിലെ പ്രൊഡക്ഷൻ അംഗമാണ് കരാറുകൾ ഉറപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ സുഖ്റാം മന്ത്രിയായതോടെ ആ കീഴ്വഴക്കങ്ങൾ തട്ടി ദുരെയെറിഞ്ഞു. പലപ്പോഴും സുഖ്റാം നേരിട്ട പർച്ചേസ് ഓർഡർ നൽകി. അപ്പോഴൊന്നുതന്നെ ടെൻഡർ പരസ്യപ്പെടുത്തുകയോ, കമ്മീഷനിലെ ടെക്നിക്കൽ ഇവാലുവേഷൻ കമ്മിറ്റിയുടെ അഭിപ്രായം ആരായുകയോ ചെയ്തിരുന്നില്ല. പുതുതായി ടെലഫോൺ ലൈനുകളും പബ്ലിക് കാൾ ഓഫീസുകളും അനുവദിക്കുന്നതും മറ്റൊരു വരുമാനമാർഗ്ഗമായിരുന്നു. മന്ത്രിയുടെ കോട്ട



സുഖ്റാമിന്റെ രണ്ടു വസതികൾ

ച്ചിരിക്കുന്നതു ഡിസംബർ പന്ത്രണ്ടാണ്. രാജ്യത്തെ ഇരുപതു ടെലികോം മേഖലകളായി വിഭജിച്ചാണ് ഈ ലൈസൻസുകൾ നൽകിയിട്ടുള്ളത്. അതിൽ അന്നത്തെ ഉത്തർപ്രദേശിലെ വടക്കും കിഴക്കും സർക്കിളുകളായും വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. ബാംഗ്ലൂർ, ഹൈദരാബാദ്, പുനെ, അഹമ്മദാബാദ് എന്നീ പ്രമുഖ നഗരങ്ങളിൽ കെടോബറോടെ സെല്ലുലാർ ഫോൺ സർവീസ് നിലവിൽ വരും. കോടികൾ കൈമറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു കരുതുന്ന സെല്ലുലാർ ഫോൺ സർവീസ് തുടപടികൾ ഇനിയും അന്വേഷണവിധേയമായിട്ടില്ലെന്നതിൽ സുഖ്റാമിന് ആശ്വസിക്കാമെങ്കിലും, ഇപ്പോൾ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന അന്വേഷണം നിഷ്പക്ഷമായി മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോയാൽ പലതും പുറത്തുവരുന്നതായി തീർച്ചയാണ്. കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ (ഡി.ഒ.ടി) ഒരുയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അതേപ്പറ്റി പറയുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്. “സുഖ്റാം മന്ത്രിയായിരുന്ന കാലത്ത് 1200-1500 കോടി രൂപയുടെ കോഴ് കൈമറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ. തുടനിലക്കാർ, ടെലികോം സ്ഥാപനങ്ങളിലെ ഉന്നതന്മാർ എന്നിവർക്കായി ഇതിൽ പകുതി വിതരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ബാക്കി പകുതി ചെമ്പുപിണത്ത് രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ കീഴകളിലും.” ഓരോ കരാറും പെട്ടെന്നു പ്രവർത്തനക്ഷമമാക്കാൻ മൊത്തം തുകയുടെ പത്തു ശതമാനം ഭക്ഷിണയായി നൽകണം. “സ്പീഡ് മണി” എന്നാണ് ഇത് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. ഏതു കരാറും അവസാനമായി അംഗീകരിക്കാൻ മന്ത്രിസമക്ഷം ഫയലുകൾ സമർ

യിൽപ്പെടുത്തി ഔട്ട് ഓഫ് ടേബിൾ പെർമിറ്റുകൾവഴിയാണ് ഈ രംഗത്തും ലക്ഷങ്ങൾ വാരിക്കൂട്ടിയിരുന്നത്. കഴിഞ്ഞ മൂന്നുകൊല്ലത്തിനിടയിൽ ആയിരത്തോളം പുതിയ കണക്ഷനുകളും പി.സി.ഒ പെർമിറ്റുകൾ നൽകുകയുണ്ടായി. ഒരു ലൈൻ അനുവദിക്കുന്നതിന് മിനിമം കൈക്കൂലി അയ്യായിരം രൂപയായിരുന്നു. ഈ കണക്കനുസരിച്ചു പ്രതിമാസം അൻപതു ലക്ഷം രൂപയായിരുന്നു അവിഹിതമായി സമ്പാദിച്ചത്. ഹൈദരാബായി എ.ആർ.എമ്മിനു നൽകിയ കോൺട്രാക്ടാണ് സുഖ്റാമിന്റെ വസതിയിൽ സി.ബി.എയെ എത്തിച്ചത്. 1992-ൽ മുവായിരം എം.എ.ആർ.ആർ സെറ്റുകൾ വാങ്ങുന്നതിനായി ഡി.ഒ.ടി ടെൻഡർ വിളിച്ചിരുന്നു. ക്രിസ്റ്റൽ. സിന്തസൈസർ ടൈപ്പുകളിലുള്ള എം.എ.ആർ.ആർ സെറ്റുകളായിരുന്നു ലഭ്യമായിരുന്നത്. അതിൽ സിന്തസൈസർ മോഡലായിരുന്നു ആദ്യ നികുവും പ്രവർത്തനത്തിനു സൗകര്യവും. എന്നാൽ അതു പ്രത്യേകമായി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകാണിച്ചിരുന്നില്ല ടെൻഡർ അറിയിപ്പു പുറത്തിറക്കിയത്. രണ്ടുതരത്തിനും പ്രത്യേകം വില കാണിക്കണമെന്നും ടെൻഡറിൽ വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിരുന്നില്ല. മുവായിരം എണ്ണത്തിനായിരുന്നു ടെൻഡറിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നതെങ്കിലും അഞ്ഞൂററണ്ണമായിരുന്നു ആദ്യം വാങ്ങിയത്. അതിൽ ക്രിസ്റ്റൽ ഇനത്തിലുള്ള മൂന്നുറണ്ണും എ.ആർ.എമ്മിന്റേന്നും വാങ്ങി. ബാക്കി ഇരുനൂററണ്ണും നൽകിയത് ശൃംഗം ടെലികോമായിരുന്നു. സിന്തസൈസർ ഇന



കടപ്പാട് : ടൈംസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ

ത്തിലുള്ളതായിരുന്നു അവ. 3.84 ലക്ഷം രൂപയായിരുന്നു ഒരേണ്ണത്തിന്റെ വില. അഞ്ഞൂറു സെറ്റുകളുടെ പ്രവർത്തനം തുപ്തികരമായതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ രണ്ടായിരത്തി അഞ്ഞൂറിനുള്ള ഓർഡറും നൽകി. എ.ആർ.എമ്മിനും ശൃംഗം ടെലികോമിനും തൊള്ളായിരം വീതമുള്ള ഓർഡറാണ് നൽകിയത്. കസ്റ്റംസ് ഡയ്യൂട്ടിയിൽ കുറവു വരുത്തിയ പൾച്ചാത്തലത്തിൽ ഓരോന്നിന്റെയും വില 3.35 ലക്ഷം രൂപയാക്കി. ഏതിനത്തിലുള്ള ഉപകരണം നൽകണമെന്ന് ഉത്തരവിൽ വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിരുന്നില്ലെന്നാണു ശൃംഗം ടെലികോം കേന്ദ്രങ്ങൾ പറയുന്നത്. സിന്തസൈസർ മാതൃകയിലുള്ള അറുന്നൂററണ്ണവും ക്രിസ്റ്റൽ മാതൃകയിലുള്ള മൂന്നുറണ്ണവും നൽകാനായിരുന്നു എ.ആർ.എം സമ്പാദനമായത്. ഓർഡർ നൽകിയ ഉപകരണങ്ങളുടെ വിലയിൽ ഓരോന്നിനും 37000 രൂപ വീതം കുറയ്ക്കണമെന്ന് ഇവാലുവേഷൻ കമ്മിറ്റിയിലെ ഒരംഗം ആവശ്യപ്പെട്ടതിനെത്തുടർന്നാണ് കുഴപ്പം തലപൊക്കുന്നത്. മറ്റു സീനിയർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ഈ ആവശ്യത്തെ അനുകൂലിച്ചു. എന്നാൽ ഈ വിധം വില കുറയ്ക്കണമെന്ന നിർദ്ദേശം സോപ്തമാപരമാണെന്ന് എ.ആർ.എം പരാതിപ്പെടുകയും, ക്രിസ്റ്റൽ ഇനത്തിലുള്ള ഉപകരണത്തിന്റെ ഓർഡർ നാനൂറ്റി അൻപതായി വർദ്ധിപ്പിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഡി.ഒ.ടിയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരിൽനിന്നുള്ള സൂചനകൾ അനുസരിച്ചാണ് നൂറ്റി അൻപതെണ്ണാകൂടി നിർമ്മിച്ചതെന്നും അവർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിരുന്നു. ഈ രണ്ടാവശ്യങ്ങളും ഫിനാൻസ് ഡയറക്ടർ രുണു ഘോഷ് സ്വീകരിക്കുകയും അതു മന്ത്രി ശരിവയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. നാനൂറ്റി അൻപത് ഉപകരണങ്ങൾക്കു മൂപ്പത്തിയേഴായിരം രൂപ വീതം കുറയ്ക്കാത്തതു കാരണം നഷ്ടമായത് 1.67 കോടി രൂപയായിരുന്നു. നാലുകൊല്ലം സുഖ്റാം കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻസ് മന്ത്രിയായിരുന്നു. ഏതാണ്ട് ഇരുപതിനായിരം കോടി രൂപയുടെ

കോൺട്രാക്ടുകളാണ് “ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഡി.ഒ.ടി നൽകിയത്. ഈ കോൺട്രാക്ടുകളെല്ലാം പരിശോധിക്കണം. കോഴയായി കോടിക്കണക്കിനു രൂപ പലരുടെയും കൈയിൽ അമർന്നിട്ടുണ്ട്.” ഡി.ഒ.ടിയിലെ ഒരുദ്യോഗസ്ഥൻ അതേപ്പറ്റി പറഞ്ഞു. ഉപകരണം വാങ്ങുന്നതും സംബന്ധിച്ച എല്ലാ ഫയലുകളും തന്റെ മുഖിൽ കൊണ്ടുവരണമെന്ന് 1993-ൽ സുഖ്റാം ഉത്തരവിടുന്നതോടെയാണ് കുഴപ്പം തുടങ്ങുന്നത്. ടെലികോം കമ്മീഷൻ ചെയർമാനായിരുന്ന എൻ. വിട്ടൽ ഇതിനോടു വിരോധിച്ചു. മുഖൈബ്ബും ഇല്ലാത്ത ഒരു പതിവാണിതെന്നും. കീഴ്വഴക്കങ്ങളുടെ ലംഘനമാണിതെന്നുമായിരുന്നു തന്റെ വിരോധിപ്പിനുള്ള കാരണമായി അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയത്. പക്ഷേ, സുഖ്റാം അയഞ്ഞില്ല. പാർലമെന്റിൽ ഉന്നയിക്കപ്പെടുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുന്നതു മന്ത്രിയാണെന്നതായിരുന്നു അതിനു സുഖ്റാം ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയ ന്യായം. “ശൃംഗം മണ്ടത്തരമായിരുന്നു ഈ നിലപാട്. എല്ലാ ഫയലുകളും കാണാതെതന്നെയായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ നാലുതു കൊല്ലമായി മന്ത്രിമാർ പാർലമെന്റിൽ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകിയിരുന്നത്.” ടെലഫോൺ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലേക്ക് ഉപകരണം വാങ്ങുന്നതിനു സുവ്യക്തമായ നടപടിച്ചട്ടുണ്ടുണ്ട്. വളരെ സങ്കീർണ്ണമാണത്. ടെൻഡർ ഇവാലുവേഷൻ കമ്മിറ്റി, ടെക്നിക്കൽ-ഫിനാൻഷ്യൽ വകുപ്പുകൾ, ടെലികോം കമ്മീഷൻ എന്നിവയെല്ലാം ബന്ധപ്പെട്ടു നൽകുന്നതാണ് ഈ സംവിധാനം. അത്തരം കടമ്പകളെല്ലാം പിന്നിട്ട് ടെലികോം കമ്മീഷൻ ചെയർമാൻ വഴിയാണ് ഉത്തരവിനായി മന്ത്രിസമക്ഷം ഫയൽ എത്തുന്നത്. എന്നാൽ ഈ സംവിധാനത്തെ നോക്കുകയ്ക്കായിരുന്ന സുഖ്റാം, ചില അവസരങ്ങളിൽ ഉപകരണങ്ങൾ വാങ്ങുന്നതിനുള്ള ഉത്തരവ് നേരിട്ടു നൽകിയിരുന്നു. അതുപോലെതന്നെ തന്റെ മുഖിൽ സമർപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഫയലുകളുടെ നിഗമനങ്ങൾക്കു കടകവിരുദ്ധമായ തീരുമാനങ്ങളും അദ്ദേഹം കൈക്കൊണ്ടിരുന്നു. മറ്റൊരു മാറ്റം അദ്ദേഹം വരുത്തിയത് എം.ടി.എൻ.എല്ലിനെയും ഡി.ഒ.ടിയിലെയും ഒന്നിച്ചുചേർത്ത് ഉപകരണങ്ങൾക്ക് ഓർഡർ നൽകുന്ന പതിവായിരുന്നു. എം.ടി.എൻ.എൽ ഒരു കോർപ്പറേഷനാണ്. പക്ഷേ, കോർപ്പറേഷനെയും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിനെയും ഒന്നിച്ചാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു യാതൊരു മടിയുമുണ്ടായില്ല. രണ്ടു സ്ഥാപനങ്ങൾ ചേർന്ന് ഉപകരണങ്ങൾക്ക് ഓർഡർ നൽകിയാൽ, അതു വലിയ ഓർഡറായിരിക്കുമെന്നും അങ്ങനെ കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക് ഉപകരണങ്ങൾ കിട്ടുമെന്നുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം അതിനു നൽകിയ വിശദീകരണം. അതുപോലെ വർഷാവർഷം ഉപകരണങ്ങൾ വാങ്ങിയിരുന്ന പതിവു മാറ്റി രണ്ടുവർഷത്തിലൊരിക്കലാക്കി. സ്വന്തം ഇഷ്ടപ്രകാരം മന്ത്രിതന്നെ ഓർഡർ നൽകിയതാണ്-ഇരുനൂറു കോടി രൂപയ്ക്കുള്ള ഫൈബർ ഓപ്റ്റിക് കേബിളിന്റെ കാര്യം. എച്ച്.എഫ്.സി.എൽ കമ്പനിക്കായിരുന്നു ഈ ഓർഡർ നൽകിയത്. ടെൻഡറൊന്നും ഇതിനായി വിളിച്ചിരുന്നില്ല. “ഈ ഉത്തരവിൽ നിന്നും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിനെ രക്ഷിക്കാനായി ഇക്കാര്യം ഞങ്ങൾ ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പുകാലത്ത് ഇത്തരം ഓർഡറുകൾ നൽകരുതെന്ന് അപ്പോൾ ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷൻ വിലക്കിയതുകൊണ്ടു ഞങ്ങൾ രക്ഷപ്പെട്ടു.” ഡി.ഒ.ടിയിലെ ഒരുദ്യോഗസ്ഥൻ



രുണു ഘോഷ്



വെളിപ്പെടുത്തി.

സുഖ്റാമിനു പകരം കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ മന്ത്രിയായി വന്ന ബെനി പ്രസാദ് വർമ്മ ആദ്യം ചെയ്തത്, സുഖ്റാമുമായി അടുപ്പമുള്ളവരുടെ ഡി.ഒ.ടിയിലെ ഉന്നതശ്രേണിയിലുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ സ്മലമാറ്റമായിരുന്നു. ഉപകരണങ്ങൾ വാങ്ങുന്നതിൽ സുഖ്റാമുമായി സഹകരിച്ച പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന എം.കെ. ഗാർഗ് (ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ ജനറൽ), അനിൽ സോണി (ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ ജനറൽ, ഫിനാൻസ്), രാജീവ് മുഖർജി (ഫിനാൻസ് ഡയറക്ടർ) സ്മലമാറ്റപ്പെട്ടു. ഒരു മാഫിയയെപ്പോലെയാണ് ഇവർ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നതെന്നാണ് ടെലികോം കേന്ദ്രങ്ങൾ ഈ സ്മലമാറ്റങ്ങളെ പരാമർശിച്ച് പ്രതികരിച്ചത്.

സുഖ്റാമിന്റെ ഭരണകാലത്തായിരുന്നു ടെലികോം ഉപകരണനിർമ്മാണം നടത്തുന്ന നിരവധി കമ്പനികൾ രംഗം കൈയടക്കുന്നത്. ഹിമാചൽ ഫ്യൂച്ചറി സ്റ്റിക് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻസ് ലിമിറ്റഡ് (എച്ച്.എഫ്.സി.എൽ), ഗ്യാം ടെലികോം ലിമിറ്റഡ്, എ.ആർ.എം. ലിമിറ്റഡ്, സ്പെർഡൈറ്റ് ഇൻഡസ്ട്രീസ് ലിമിറ്റഡ്, വികാസ് ഫൈബ്രിഡ് ലിമിറ്റഡ് എന്നിവ അവയിൽ ചിലതു മാത്രമാണ്. ഈ കമ്പനികളെല്ലാം വളർന്നുകൊണ്ടു, പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളായ ഇന്ത്യൻ ടെലഫോൺ ഇൻഡസ്ട്രീസിലേയും ഭാരത ഇലക്ട്രോണിക്സിലേയും തുല്യത്തിനൊക്കെയാണ്. 1991 വരെ ടെലികോം ഉപകരണങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിന്റെ കൃത്യക പൊതുമേഖലാസ്ഥാപനങ്ങൾക്കായിരുന്നു. ആ രംഗത്തേക്കു സ്വകാര്യകമ്പനികളെ കടത്തിവിട്ടത് ടെലികോം നയത്തിൽ വരുത്തിയ ഉദാരവൽക്കരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരുന്നു. സ്വകാര്യകമ്പനികളുടെ അഭ്യുതപൂർവ്വമായ വളർച്ചയ്ക്ക് ഇതു വഴിയൊരുക്കുകയുണ്ടായി. ഈ കമ്പനികളുടെ വളർച്ചയാകട്ടെ, വിസ്തൃതവൽക്കരണമായിരുന്നു. 1992-93-ൽ 14.24 കോടി രൂപയുടെ ടേണോവറായിരുന്നു എച്ച്.എഫ്.സി.എല്ലിന്റേത്. അത് 1995-96 ആയപ്പോൾ 260 കോടി രൂപയായി കൂട്ടിച്ചുകയറി. ഗ്യാം ടെലികോം 1.47 കോടിയിൽനിന്ന് 89.10 കോടി രൂപയുടെയും എ.ആർ.എം. ലിമിറ്റഡ് 2.5 കോടിയിൽനിന്ന് 225 കോടി രൂപയുടെയും ടേണോവറാണ് ഉണ്ടാക്കിയത്. ഡി.ഒ.ടിയിൽനിന്നുള്ള കോൺട്രാക്ടുകളാണ് ഈ വളർച്ചയ്ക്കു കാരണം. ടെലികോം ഉപകരണങ്ങൾ ഡി.ഒ.ടി മാത്രമാണ് വാങ്ങുന്നത്. എന്നിട്ടും ഇത്ര ഭീമമായ അഴിമതിക്ക് അത് എങ്ങനെ വഴിവച്ചു എന്നതു പരിശോധിക്കേണ്ട കാര്യമാണ്. ഒരു സ്വകാര്യമേഖലയിലെ പ്രതിനിധി അതിനു നൽകുന്ന വിശദീകരണം ഇപ്രകാരമാണ്. “ഡി.ഒ.ടിയിലെ കാര്യങ്ങൾ ടാക്സും കാത്തിരിക്കുന്നവരാണ് സ്വകാര്യമേഖലയിലെ കമ്പനികൾ. ഡി.ഒ.ടിയിൽനിന്നുള്ള കോൺട്രാക്ട് കിട്ടുന്നില്ലെങ്കിൽ ആ കമ്പനികളുടെ പ്രവർത്തനം തടയും. അതുകൊണ്ട് കോൺട്രാക്ടുകൾ നേടിയെടുക്കാൻ ആ കമ്പനികൾ വിഹർഷവും അവിഹിതവുമായ എല്ലാ വഴികളും തേടും. സ്വാഭാവികമായും (ശേഷം 60-ാം പേജിൽ)



### വി.ആർ. ജോതിഷ്



**നിയമത്തിന്റെ രാജാവിനായിലൂടെ** എഴുകുതിരുകളെ പുട്ടിയ തേരോടിച്ച് കൊണ്ട് ഇനി തിരിച്ചുവരാത്തവിധം ഒരാൾ കടന്നുപോയി. മുർക്കുട്ട് പത്മനാഭമേനോൻ എന്ന എം.പി. മേനോൻ. നീതിദേവതയുടെ തുലാസിൽ ഒരിക്കലും ഏറ്റിക്കങ്ങളുണ്ടാകാത്ത, നിയമ പുസ്തകത്തിന്റെ വരികളെ ഒരിക്കലും ദുർവ്യാഖ്യാനം ചെയ്യാത്ത, സമൂഹത്തിലെ താഴേത്തട്ടിലുള്ളവരോട് തികഞ്ഞ സഹാനുഭൂതിയുണ്ടായിരുന്ന ഒരാൾക്കായിരുന്നു നീതിയുടെ ജീവിച്ച ന്യായാധിപൻ കഴിഞ്ഞ ശനിയാഴ്ച രാത്രി പതിനൊന്നുമണിയോടെ അന്തരിച്ചത്. നിയമചരിത്രത്തിന് മുമ്പുള്ള ഒരു ദയ്യായം നഷ്ടപ്പെടുകയായിരുന്നു.

പാനമുറിയിലെ ചതുരത്തിനുള്ളിൽ ജീവിച്ച നിയമവേദാന്തത്തെ മനഃപാമാക്കി കമ്പോളാടി സ്ഥാനത്തിൽ വിപണനം ചെയ്തവർ എം.പി.മേനോൻ അഭിഭാഷകവൃത്തിയിലേക്കു വന്നത്. മരിച്ച സമൂഹത്തിലെ സാധാരണജീവിതത്തിന്റെ ചുറ്റും ചുറ്റും അറിഞ്ഞ് അതിനൊരു തണലായിട്ടായിരുന്നു. കേരളത്തിൽ ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് നിയമപരമായ അടിത്തറയും, സാധുതയും സൃഷ്ടിച്ചതിൽ പ്രമുഖ പങ്ക് എം.പി. മേനോനുണ്ടായിരുന്നു. സമർത്ഥനായ വിദ്യാർത്ഥി എന്ന തൂമയ്ക്കൽ അത്യുല്യമായ നിയമജ്ഞൻ എന്നതുവരെ പലമേഖലകളിലും പരന്നുകിടക്കുന്ന മേനോന്റെ ജീവിതം സുതാര്യവും ജ്യോത്സ്മമാണ്.

1925 ആഗസ്റ്റിൽ വടക്കാഞ്ചേരി കുറുപ്പത്ത് രാമൻമേനോന്റെയും മുർക്കുട്ട് കൊച്ചുനാരായണി അമ്മയുടെയും മകനായാണ് എം.പി.മേനോൻ ജനിച്ചത്. സർക്കാർ സർവീസിൽ ഗുമസ്തനായിരുന്നു അച്ഛൻ. രണ്ടു സഹോദരന്മാരും രണ്ടുസഹോദരിമാരായി അഞ്ചുമക്കൾ. സന്തുഷ്ടകുടുംബമായിരുന്നെങ്കിലും ഏറെക്കുറിയും മുമ്പുതന്നെ മേനോൻ ജീവിതത്തിൽ ആദ്യത്തെ ദുരന്തമറിഞ്ഞു. അച്ഛന്റെ മരണം. അന്ന് കേവലം നാലുവയസ്സുള്ള കുട്ടിയായിരുന്നു എം.പി. മേനോനെങ്കിലും വല്ലാത്ത ദാരുണതയായി അച്ഛന്റെ മരണം അദ്ദേഹത്തെ പിന്തുടർന്നിരുന്നതായി സഹോദരനും വിദ്യാർത്ഥി സുചിപ്രിയുണ്ട്. അച്ഛന്റെ മരണത്തെ തുടർന്ന് എം.പി.മേനോൻ അമ്മാവനായ ബാലകൃഷ്ണമേനോനോടൊപ്പം എറണാകുളത്തേക്ക് താമസം മാറി. എട്ടാം ക്ലാസ്സുവരെ അദ്ദേഹം അമ്മാവനോടൊപ്പം നിന്നാണ് പഠിച്ചത്. അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു കോൺട്രാക്റ്ററായിരുന്ന അമ്മാവന്റെ സംസാരത്തിൽ എപ്പോഴും തൊഴിലാളികളായിരുന്നു. ഇതാവാം, ഒരു പക്ഷേ മേനോനെ തൊഴിലാളികളിലേക്കും, അവരുടെ വേദനകളിലേക്കും കൂടുതൽ അടുപ്പിച്ചത്.

### വാഗ്മിത്വം

എറണാകുളം ശ്രീരാമവർമ്മ ഹൈസ്കൂളിലാണ് മേനോൻ എട്ടാം ക്ലാസ്സുവരെ പഠിച്ചത്.

# നിയമത്തിന്റെ മരച്ചുരുമ്പ്

അക്കാലത്ത് സ്കൂളിലെ ഏറ്റവും സമർത്ഥനായ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അസാധാരണമായ പ്രസംഗപാടവം അന്നേ പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു. അക്കാലം കൊണ്ടുതന്നെ അദ്ദേഹം പകരക്കാരനും, വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും പ്രത്യേക പ്രീതിക്ക് അദ്ദേഹം പാത്രമായി. ഒൻപതും പത്തും ക്ലാസ്സുകൾ വടക്കാഞ്ചേരി ഹൈസ്കൂളിലായിരുന്നു. ഉയർന്ന മാർക്കോടെയാണ് അന്ന് പത്താം ക്ലാസ് പാസ്സായത്.

തൃശ്ശൂർ സെന്റ് തോമസ് കോളേജിൽ ആരംഭിച്ച ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം മേനോന്റെ ജീവിതത്തിലെ മറ്റൊരു വഴിത്തിരിവായി. ലോകത്തുള്ള വിവിധ ദർശനങ്ങളും, തത്വശാസ്ത്രങ്ങളും മേനോൻ പരിചയപ്പെട്ടത് ഇവിടെ വെച്ചാണ്. ഗാന്ധിജിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ സാമൂഹ്യസമരം ഉച്ചാവസ്ഥയിലായിരുന്നെങ്കിലും മേനോനെ ആകർഷിച്ചത് റഷ്യയിലെ തൊഴിലാളി വിപ്ലവമായിരുന്നു. സോഷ്യലിസമെന്ന ആശയസംഹിതയെ മേനോൻ മുറുകെപ്പിടിച്ചതും ഇവിടെ മുതൽക്കാണ്. രണ്ട് സഹോദരന്മാരോടൊപ്പം ഒരു വാടകവീട്ടിലാണ് അദ്ദേഹം താമസിച്ചിരുന്നത്. സാഹിത്യതത്വപരമായ വിശ്വാസം ലോക ക്ലാസിക് ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ തന്റെ

അക്കാലത്ത് സ്കൂളിലെ ഏറ്റവും സമർത്ഥനായ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അസാധാരണമായ പ്രസംഗപാടവം അന്നേ പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു. അക്കാലം കൊണ്ടുതന്നെ അദ്ദേഹം പകരക്കാരനും, വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും പ്രത്യേക പ്രീതിക്ക് അദ്ദേഹം പാത്രമായി. ഒൻപതും പത്തും ക്ലാസ്സുകൾ വടക്കാഞ്ചേരി ഹൈസ്കൂളിലായിരുന്നു. ഉയർന്ന മാർക്കോടെയാണ് അന്ന് പത്താം ക്ലാസ് പാസ്സായത്.

തൃശ്ശൂർ സെന്റ് തോമസ് കോളേജിൽ ആരംഭിച്ച ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം മേനോന്റെ ജീവിതത്തിലെ മറ്റൊരു വഴിത്തിരിവായി. ലോകത്തുള്ള വിവിധ ദർശനങ്ങളും, തത്വശാസ്ത്രങ്ങളും മേനോൻ പരിചയപ്പെട്ടത് ഇവിടെ വെച്ചാണ്. ഗാന്ധിജിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ സാമൂഹ്യസമരം ഉച്ചാവസ്ഥയിലായിരുന്നെങ്കിലും മേനോനെ ആകർഷിച്ചത് റഷ്യയിലെ തൊഴിലാളി വിപ്ലവമായിരുന്നു. സോഷ്യലിസമെന്ന ആശയസംഹിതയെ മേനോൻ മുറുകെപ്പിടിച്ചതും ഇവിടെ മുതൽക്കാണ്. രണ്ട് സഹോദരന്മാരോടൊപ്പം ഒരു വാടകവീട്ടിലാണ് അദ്ദേഹം താമസിച്ചിരുന്നത്. സാഹിത്യതത്വപരമായ വിശ്വാസം ലോക ക്ലാസിക് ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ തന്റെ



എം.പി. മേനോൻ

ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചപ്പോൾ എം.പി.മേനോൻ മൂലധനം പോലുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളും, ചാർവാക് സിദ്ധാന്തങ്ങളുമാണ് പ്രത്യേക പാഠത്തിന് തിരഞ്ഞെടുത്തത്. അങ്ങനെ മുന്നൂറുസഹോദരന്മാരും വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടാൻ തന്നെ അക്കാലം വിനിയോഗിച്ചു.

തൃശ്ശൂർ സെന്റ് തോമസ് കോളേജിൽ ബിരുദപഠനത്തിനുപോയ എം.പി. മേനോന്റെ പെട്ടിയും കിടക്കയും മാത്രമാണ് വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയത്. കൂട്ടത്തിൽ ഒരഭ്യുത്തമനുണ്ടായിരുന്നു. സോഷ്യലിസം മഹത്തായ ഒരാശയമാണെന്നും, അത് പ്രവർത്തിക്കുകയോണ്ടെന്ന് ലോകത്തിന്റെ പുരോഗതിക്ക് അനിവാര്യമാണെന്നും, അതിന്റെ പ്രചാരണാർത്ഥം താൻ നാടുവിടുകയാണെന്നുമായിരുന്നു കത്തിന്റെ ചുരുക്കം. അല്പം അന്ധാളിപ്പോടെത്തന്നെയാണ് വീട്ടുകാർ കത്തിനെ എതിരേറ്റത്. എന്നാൽ 1945-ൽ തൃശ്ശൂർ സെന്റ് തോമസ് കോളേജിലെ എം.പി. മേനോൻ മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാലയുടെ ബി.എ. പരീക്ഷയ്ക്ക് രണ്ടാം റാങ്കുണ്ടായിരുന്നു.

### ബോംബെയിൽ

1945-ൽ നാടുവിട്ട മേനോൻ ഏകദേശം അഞ്ചുവർഷക്കാലം ഇന്ത്യയിലെ വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിലെത്തുകയും, പുരോഗമന സംഘടനകളുമായി സഹകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ ബോംബെയിലാണ് അദ്ദേഹം കൂടുതൽ സമയവും ചെലവഴിച്ചത്. അവിടെ രൂപംകൊണ്ടിരുന്ന വിവിധ ട്രേഡ് യൂണിയനുകളുമായി സഹകരിച്ച മേനോൻ കേരളത്തിൽ ട്രേഡ് യൂണിയനുകൾ നയിക്കാനുള്ള പാടവം കൈവന്നത് അവിടെ നിന്നാണ്. കേരളത്തിലെമ്പോലെയും ബോംബെയിലും സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളോട് ആഭിമുഖ്യമുള്ള രീതിയിലാണ് ട്രേഡ് യൂണിയനുകൾ വളർന്നുവന്നത്. ദേശീയ മുഖ്യധാരയിൽ നിന്ന് അകന്ന ഒരു രാഷ്ട്രീയ വീക്ഷണമായിരുന്നു ഇത്തരമൊരു സമീപനത്തിലേക്ക് മേനോനെ കൊണ്ടെത്തിച്ചത്.

ലിസ്റ്റുകൾ തന്നെ രണ്ടുപാതയിലൂടെയായിരുന്നു സഞ്ചാരം. പഴയ കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റുകളുടെ ഇന്ത്യൻ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും, കേരള സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും. തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഏറെ സജീവം കേരള സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയായിരുന്നു. മത്തായി മാഞ്ഞുരാനായിരുന്നു പാർട്ടി നേതൃത്വം. ഇതിന് പശ്ചാത്തലമായത് 1942-ലെ കിറ്റിന്യാ സമരത്തെ തുടർന്ന് സർവ്വന്റ് ഫെഡറേഷനിൽ നിന്ന് കുറേപ്പേർ ദേശീയ വിദ്യാർത്ഥിസംഘടനയിൽ അംഗങ്ങളായതായിരുന്നു. അതിലൊരാളായിരുന്നു എം.പി.മേനോനെങ്കിലും കേരള സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലാണ് അദ്ദേഹം സജീവമായത്.

കെ. എസ്. പിയിലെ സജീവപ്രവർത്തനമായിരുന്ന മേനോൻ ട്രേഡ് യൂണിയനുകൾ രൂപീകരിക്കുന്നതിലായിരുന്നു ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചത്. തൊഴിലാളികളെ രാഷ്ട്രീയ പ്രബുദ്ധരാക്കുന്നതിലും



മേനോനും കുടുംബവും

അവരെ സാമൂഹ്യതെക്കുറിച്ച് ബോധവാൻമാരാക്കുന്നതിലും ശ്രദ്ധിച്ചു. അങ്ങനെ സംഘടിത തൊഴിലാളി ശക്തിരൂപം കൊള്ളുകയും, പലയിടത്തും കൂലിക്കുടുതലും സമയബന്ധിത ജോലിയും ആവശ്യപ്പെട്ട് പണിമുടക്കുകൾ പൊതിപുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ് 1952-ൽ കേരള സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കെതിരെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് സർക്കാർ നിയമനടപടികൾ കൊണ്ടുവന്നത്. തുടർന്ന് പല നേതാക്കളോടുംമൊപ്പം ഒളിവിൽപ്പോയ എം.പി.മേനോൻ വടക്കാഞ്ചേരിയിലെ മച്ചാട് എന്ന സ്ഥലത്ത് ഒളിവിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്നതായി മരുമകൻ പി.രാമചന്ദ്രൻ ഓർമ്മിക്കുന്നു.

### സോഷ്യലിസ്റ്റ്

കേരള സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കു മേലുള്ള നിയന്ത്രണം അധികകാലം നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിയാത്ത സാഹചര്യമാണ് തുടർന്ന് സംജാതമായത്. അങ്ങനെ 1945-ൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് സംസ്ഥാനത്ത് പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പ് വരുകയും, ഇളങ്കാളി മണ്ഡലത്തിൽ നിന്ന് എം.പി.മേനോൻ വൻഭൂരിപക്ഷം നേടി നിയമസഭയിലെത്തുകയും ചെയ്തു. ഒരു രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ എന്ന നിലയിലുള്ള തന്റെ കഴിവ് അദ്ദേഹം തെളിയിച്ചത് ഇക്കാലയളവിലാണ്. വിവിധ ട്രേഡ് യൂണിയനുകൾ പുതുതായി രൂപം കൊണ്ടു. മേജർ യൂണിയൻ നേതാവ് എന്ന നിലയിൽ പ്രസിദ്ധനായ മേനോനാണ് കൊച്ചി നഗരത്തിൽ ആദ്യമായി ബസ് സർവീസസ് കോപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി രൂപീകരിച്ചത്. ടാറ്റാ എംപ്ലോയീസ് യൂണിയൻ, തൃശ്ശൂർ ഓട് വർക്കേഴ്സ് ആർബിട്രേഷൻ ബോർഡ്, റോഡി വർക്കേഴ്സ് വെൽഫെയർ ഫണ്ട് തുടങ്ങിയവ മേനോന്റെ ശ്രദ്ധേയ നേട്ടങ്ങളായിരുന്നു. ഇക്കാലഘട്ടത്തിലാണ് അദ്ദേഹം കൈരളി എന്ന പേരിൽ ഒരു പ്രസ്സ് സ്ഥാപിച്ചത്. തൊഴിലാളി സംബന്ധമായ ലഘുലേഖകൾ ഇവിടെ നിന്ന് അച്ചടിച്ചിരുന്നു. ബേബിജോണിനെപ്പോലെയുള്ള രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർ മേനോന്റെ ഉറപ്പുസഹായക്കാരായും ഈ കാലയളവിലാണ്.

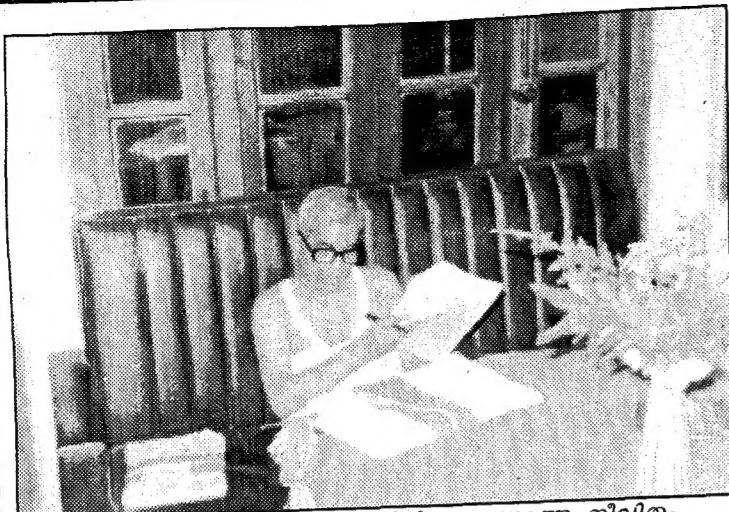
### രാഷ്ട്രീയത്തോട് വിട

രാഷ്ട്രീയമായി ഇത്രയും ഉന്നതിയിലിരുന്ന കാലത്താണ് അദ്ദേഹം ജീവിതത്തിന്റെ മറ്റൊരു മേഖലയിലേക്ക് ചുവടുവെച്ചത്. രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനം ഉപേക്ഷിക്കുകയാണെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ച മേനോൻ എറണാകുളം ഗവൺമെന്റ് ലോകോളേജിൽ നിയമപഠനത്തിന് ചേർന്നു. 1953-ൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് സർക്കാർ കൊണ്ടുവന്ന സംസ്ഥാന പൊതുസുരക്ഷിതത്വനിയമത്തിന്റെ സാധുതയെ കോടതിയിൽ ചോദ്യം ചെയ്തത് അന്ന് വക്കീലല്ലായിരുന്ന മേനോനായിരുന്നു. വിശാല കേരളം എന്ന ആശയമായിരുന്നു അദ്ദേഹം ഒരു



പക്ഷേ മേനോനെ അതിൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. അതെന്നതാലും 1959-ൽ ഒന്നാം റാങ്കോടെ ബി. എൽ. പാസ്സായ മേനോൻ 1960-ൽ സന്നതെടുത്ത് അഡ്വ. എം.കെ.നാറായണമേനോന്റെ ജൂനിയറായി പ്രാക്ടീസ് ആരംഭിക്കുകയും വളരെച്ചുരുങ്ങിയ കാലം കൊണ്ടുതന്നെ പ്രഗല്ഭനായ വക്കീൽ എന്ന പേർ സമ്പാദിക്കുകയും ചെയ്തു. 1970-ൽ കലുരിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കി.

രാഷ്ട്രീയത്തിൽ സജീവമായിരുന്ന എം.പി.മേനോൻ എന്തുകൊണ്ട് രാഷ്ട്രീയം ഉപേക്ഷിച്ചു. വളരെക്കുറച്ചു പേരോടു മാത്രമേ അദ്ദേഹം അക്കാര്യം സംസാരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ട്രേഡ് യൂണിയനുകളും സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളുടെ പ്രചാരണവുമായി നടന്ന മേനോൻ പെട്ടെന്ന് രാഷ്ട്രീയമേപേക്ഷിക്കാൻ ഒരു കാരണം സോഷ്യലിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ പോക്കിൽ അദ്ദേഹം അസംതൃപ്തനായിരുന്നു എന്നതുതന്നെ. തൊഴിലാളി താല്പര്യങ്ങൾക്ക് വിരുദ്ധമായ പ്രവണതകൾ അന്നേ നമ്മുടെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് സംഘടനകളിൽ പ്രകടമായിരുന്നു. എങ്കിലും മേനോൻ വക്കീലായിരുന്ന പതിനെട്ടുവർഷവും ഒരു മുതലാളിക്കും വേണ്ടി വാദിക്കുകയല്ല എന്ന തന്റെ പ്രതിജ്ഞ കാരണമുണ്ടായിരുന്നു. മാനേജ്മെന്റുകൾക്ക് എം.പി.മേനോൻ ഒരു പേടിസ്വപ്നം തന്നെയായിരുന്നു. മറ്റു വക്കീലന്മാരും തൊഴിൽ സംബന്ധമായ കേസുകളിൽ മേനോന്റെ ഉപദേശം തേടിയെത്തിയിരുന്നു. തൊഴിലാളികളിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹം വളരെക്കുറച്ചു ഫീസ് മാത്രമേ വാങ്ങിയിരുന്നുള്ളൂ. മേനോന്റെ ശവസംസ്കാര ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുക്കാൻ അതിയവരിൽ ഏറെപേരും തൊഴിലാളികളായിരുന്നു എന്നതുതന്നെ 'വക്കീൽ സാനിറ്റോ' അവർക്കുള്ള ആദരവു വിളിച്ചറിയിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു.



നിയമത്തിന്റെ ഊരാക്കുടുക്കുകളിൽ കുടുങ്ങാത്ത ജീവിതം

പി.മേനോൻ. പ്രകൃതിയെയും, പൂക്കളെയും സ്നേഹിച്ച വ്യക്തിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജിയായിരിക്കുമ്പോൾ പോലും അദ്ദേഹം പതിവായി തേക്കടിയാത്ര നടത്തിയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആൽബം നിറയെ തേക്കടിയുടെ ദൃശ്യഭാഗിയാണ്. തേക്കടിയിലെ പൂൽത്തകിടിയിലിരുന്ന് കാറ്റുകൊള്ളുന്നതിനെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും സുഹൃത്തുക്കളോട് വാചാലനാകുമായിരുന്നു.

പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിച്ചതുപോലെ മേനോൻ സിഗററ്റിനെയും സ്നേഹിച്ചു. മേനോന്റെ പുകവലി ഏറെ സംസാരവിഷയമായിട്ടുണ്ട്. 1978-ൽ ആദ്യത്തെ ഹാർട്ട് ആറ്റാക്ക് ഉണ്ടാകുന്നതുവരെ അത് തുടർന്നു. അതിനുശേഷം പുകവലി നിശ്ശേഷം ഇല്ലാതായി.

### ക്രിക്കറ്റ് പ്രേമി

തികഞ്ഞ ഒരു ക്രിക്കറ്റ് ഭ്രാന്തനായിരുന്നു മേനോൻ. ക്രിക്കറ്റ് കളിക്കുന്നതിൽ പ്രത്യേക താല്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാ അന്താരാഷ്ട്ര മത്സരങ്ങളും ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്ന മേനോൻ എല്ലാ കളികളിലും ഇന്ത്യ ജയിക്കണമെന്ന് പ്രത്യേകം താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു. മാത്രമല്ല ലോകത്തെ പ്രമുഖ കളിക്കാരുടെ പ്രകടനം അദ്ദേഹം സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തിയിരുന്നു. ക്രിക്കറ്റുകളിലോ ചിട്ടകളിലോ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹം. ഒന്നാകാലത്ത് തുടർച്ചയായി അഞ്ചുദിവസം വരെ ചിട്ടകളിലിരുന്നു. വെള്ളിറ്റേറിയൻ ക്ഷേണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. ബാഹ്യമായി ഈ ശബ്ദത്തിൽ വിചാരിക്കുകയോ അമ്പലങ്ങളിൽ പോവുകയോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവമായിരുന്നില്ല. മികച്ച വായനാശീലം മേനോന്റെ സവിശേഷതയായിരുന്നു. എറണാകുളം പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയിലെ ഒട്ടുമിക്ക ഗ്രന്ഥങ്ങളും അദ്ദേഹം വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1960-കാലത്ത് സമ്പന്നമായിരിക്കെ ഇദ്ദേഹം നടത്തിയിരുന്ന സമയത്ത് രണ്ടു പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട് 'ലെനിൻ', 'ബോണസ്' എന്നീ പേരുകളിൽ. റഷ്യയോടും സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളോടുമുള്ള ആദരവാണ് ലെനിൻ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലുള്ളതെങ്കിൽ തൊഴിലാളികളോടുമുള്ള മമതയാണ് ബോണസ് എന്ന ഗ്രന്ഥം.

### ഫലിതങ്ങൾക്കിടയിൽ

തികഞ്ഞ നർമ്മചാതുര്യം മേനോന്റെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. 1960 മുതൽ '65 വരെ (ശേഷം 61-ാം പേജിൽ)

### ന്യായാധിപന്റെ കസേരയിൽ

1978-ൽ അദ്ദേഹം ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജിയായി സ്ഥാനമേറ്റു. ഒൻപതുവർഷം ജഡ്ജിയായി സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചു. ഇക്കാലയളവിൽ ഏറെ പ്രമാണമായ പല കേസുകൾക്കും അദ്ദേഹം വിധി പറഞ്ഞു. 1985-ൽ കേരള ബാർ കൗൺസിലും തങ്കപ്പൻപിള്ളയെന്ന ഷ്യക്തിയും കക്ഷികളായ കേസ്. വൈദ്യുതി നിരക്ക് വർദ്ധനവിനെതിരെയുള്ള ഒരു സ്വകാര്യ ഹർജി, പ്രസ് പാസ് കേസ്. 1981-ൽ ജമീല. മുസ എന്നിവർ കക്ഷികളായ കേസ്. 1980-ൽ ദാസ് നായിക്കും നാരായണനും തമ്മിലുള്ള കേസ് ഇങ്ങനെ ചരിത്രത്തിന്റെ എക്കാലത്തെയും ശ്രദ്ധ ആർഹിക്കുന്ന കേസുകൾക്ക് വിധി പറഞ്ഞത് എം.പി. മേനോനായിരുന്നു. തന്റേതായ വി

ഷണയും, ആർജ്ജവവും അദ്ദേഹം വിധി ന്യായത്തിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു. 1987-ലെ കേരള ഹൈക്കോടതി ജേർണൽ പരിശോധിച്ചാൽ ഒരു ന്യായാധിപൻ എന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം എത്രമാത്രം ആദരണീയനായിരുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാവും. 1987-ൽ അദ്ദേഹം നടത്തിയ വിടവാങ്ങൽ പ്രസംഗത്തിൽ 'ഒരു ജഡ്ജിക്കു വേണ്ട എല്ലാ പരിമിതികളും എനിക്കുമുണ്ടായിരുന്നു' എന്ന് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും റിട്ടയർമെന്റനുശേഷം പല കമ്മീഷനുകളുടെയും തലപ്പത്ത് മേനോനായിരുന്നു എന്ന തിനുകാരണം നീതിപീഠത്തിനോട് അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന സത്യസന്ധമായ സമീപനം കൊണ്ടായിരുന്നു. കേരളത്തിൽ ഏറെ വിവാദമായതും, രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹികരംഗത്തെ വൻതോക്കുകളുടെ മക്കൾ ഉൾപ്പെട്ടതുമായ മാർക്ക്ലിസ്റ്റു കേസ് അന്വേഷിക്കാൻ ഇൻ്റീസ് സൂബ്ഹർണ്യം പോറ്റി ശുപാർശ ചെയ്തത് എം.പി. മേനോനെയായിരുന്നു. എങ്ങനെ ഇത്തരം അഴിമതികൾ സംഭവിക്കുന്നു. ഇതിനെ എങ്ങനെ നേരിടണം. പരിക്ഷസ്വഭാവം. എങ്ങനെ കാര്യക്ഷമമാക്കാം എന്നിവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം ഒരു മാർഗ്ഗരേഖ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് മേനോൻ റിപ്പോർട്ട് സമർപ്പിച്ചതെങ്കിലും സർക്കാരിന് അത് ഞൊടിയിടയിൽ എന്ന് അവസ്ഥയാണ് ഇന്നുമുള്ളത്. റിപ്പോർട്ടിലും കോർപ്പറേഷനിലെ രണ്ട് പേർക്ക് ലഭിക്കാൻ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ കേസും അപ്പോഴാണ് അദ്ദേഹമായിരുന്നു. 1987-ൽ റിട്ടയർ ചെയ്തെങ്കിലും മരണം വരെയും ന്യായാധിപനായുള്ള തന്റെ സപര്യ അദ്ദേഹം തുടരുകതന്നെ ചെയ്തു. കല്ലട ഇറിഗേഷൻ പ്രൊജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടന്ന അഴിമതിക്കേസാണ് അദ്ദേഹം അന്ത്യനാമമായി അന്വേഷിച്ചത്. അതിന്റെ റിപ്പോർട്ട് സമർപ്പിച്ചെങ്കിലും ഇതുവരെയും അതിന്മേൽ നടപടികൾ ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

സമർത്ഥനായ ന്യായാധിപൻ എന്നതിലുപരി ഒരു മനുഷ്യസ്നേഹിയായിരുന്നു ഇസ്റ്റീസ് എം.



### വി.എസ്. രാജേഷ്



ഭരിക്കുന്നവർ മാറിയാലും ഭരണത്തിന്റെ അലകും പിടിയും മാറാൻ അത്ര എളുപ്പമല്ലെന്നു പൊതുവേ പറയാറുണ്ട്.

വികസനവും ആസൂത്രണവുമൊക്കെ ജനങ്ങളുടെ സമഗ്ര പുരോഗതിക്കുവേണ്ടി ആലോചനയായി നടക്കുമ്പോഴാണ് അട്ടപ്പാടിയിൽ അധികൃതരുടെ അനാസ്ഥ 39 പേരുടെ ജീവൻ കൊയ്തത്.

മരണം വിതച്ചു പടർന്ന രോഗം അജ്ഞാത രോഗമായി ആദ്യം ചിത്രീകരിച്ച ആരോഗ്യ വകുപ്പ് അധികൃതർ പിന്നീടു കോളറയാണെന്നു സ്ഥിരീകരിച്ചു.

ആദ്യമരണം നടന്നുകഴിഞ്ഞ് ഇരുപതു ദിവസം കഴിഞ്ഞശേഷമാണ് പ്രതിരോധപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തിയത്. ഇതു പറയുന്നത് മറ്റാരെല്ലാം സംഭവത്തെക്കുറിച്ചു വിശദമായ അന്വേഷണം നടത്തിയ കേരള നിയമസഭയുടെ പട്ടികജാതി-പട്ടികവർഗ്ഗ ക്ഷേമ സമിതിയാണ്.

1996 ജൂലൈ ആദ്യമാണ് മൺമറഞ്ഞുവെന്നും, ഉയുലനം ചെയ്തുവെന്നുമൊക്കെ കൊട്ടിട്രിലോഷിക്കപ്പെട്ട കോളറ അട്ടപ്പാടി മേഖലയിൽ മരണ താണ്ഡവമാടിയിത്. ശുദ്ധജല വിതരണം ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലാത്ത പ്രദേശങ്ങളിലാണ് രോഗബാധയുണ്ടായതെന്നു സമിതി നിയമസഭയ്ക്കുമുന്നാകെ

ലയിൽ ആകെയുള്ള നൂറ്റിനാല്പതിലേറെ ഊരുകളിൽ 21 ഊരുകളിൽ മാത്രമാണ് ശുദ്ധജലവിതരണ സംവിധാനം ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. നാല്പത് ഊരുകളിലേ കിണറുകളുള്ളു. ബാക്കി ഊരുകളിൽ കുടിവെള്ളം എത്തിക്കാൻ യാതൊരു സംവിധാനവും ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലെന്ന് നിയമസഭാ സമിതിയുടെ ചെയർമാൻ സി.പി. ബാലൻ വൈദ്യർ എം.എൽ.എ പറഞ്ഞു.

എം.എൽ.എമാരായ എ.വി. അബ്ദുറഹിമാൻ ഹാജി, ഭാർഗ്ഗവതകുപ്പൻ, രാധാരാഘവൻ. കെ. എ. ചന്ദ്രൻ, എ.കെ. മണി, ടി. നാണുമാസ്റ്റർ. എഴുകോൺ നാരായണൻ, എം. നാരായണൻ (കുഴൽമന്ദം) എം. നാരായണൻ (ഹോസ്പുർഗ്ഗ്), എ. നീലലോഹിതദാസൻനാടാർ എന്നിവരാണ് ക്ഷേമ സമിതിയിലെ അംഗങ്ങൾ.

ആദിവാസികൾക്കായി സർക്കാരിൽനിന്നു കന്നുകാലികളെ നല്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ അതിനെ പാർപ്പിക്കാൻ യാതൊരു സഹായവും ചെയ്യാറില്ല. കന്നുകാലികളും മനുഷ്യരും ഒരേ കുരയ്ക്കു കീഴിൽ ഒത്ഥിച്ചതെന്നാണ് താമസം. (രണ്ടുകാലിന്റെ കുറവല്ലേ ഈ മനുഷ്യർക്കുള്ളവെന്നാണ് ഇതേക്കുറിച്ച് പരിഹാസരൂപേണ ചില ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പറയുന്നതത്രെ.) പരിസര മലിനീകരണത്തിനും ശുചിത്വമില്ലായ്മയ്ക്കും ഇതു വഴിതെ



അനാഥരായ കുട്ടികൾ

യത്. യഥാസമയം വൈദ്യസഹായം ലഭ്യമായിരുന്നെങ്കിൽ മരണസംഖ്യ ഇത്രത്തോളം ഉയരുമായിരുന്നില്ല.

അട്ടപ്പാടി മേഖലയിൽ ഡോക്ടർമാരുടെയും മറ്റു പാരാമെഡിക്കൽ ജീവനക്കാരുടെയും ദൗർലഭ്യം വളരെ രൂക്ഷമായി അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ടെന്നു സമിതി റിപ്പോർട്ടിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിയമിക്കപ്പെടുന്നവർപോലും ഈ മേഖലയിൽ ജോലിചെയ്യാൻ വിമുഖത കാണിക്കുന്നു.

രോഗം പിടിപെട്ട് ആശുപത്രിയിൽ കൊണ്ടുവന്നവരെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിനും പരിചരിക്കുന്നതിനും ശുചീകരണപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനുമായി ദിവസക്കൂലി അടിസ്ഥാനത്തിൽ നിയോഗിച്ചവർക്കു നാളിതുവരെയായി പ്രതിഫലംപോലും നല്കിയിട്ടില്ല. എന്നാൽ ആദിവാസികൾക്കു വീടുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനായി പണം കൈപ്പറ്റിയ കോൺട്രാക്ടർ മുങ്ങിയിട്ട് അതേക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കാൻ അധികൃതർ തയ്യാറായിട്ടില്ല. എട്ടുവർഷമായിട്ടും ഇതേക്കുറിച്ച് അന്വേഷണവുമില്ലായിരുന്നു.

# അട്ടപ്പാടിയിൽ ഭരിച്ച കണ്ണീരൊരതിലും

സമർപ്പിച്ച റിപ്പോർട്ടിൽ പറയുന്നു. പ്രധാനമായും കുടിവെള്ളത്തിൽക്കുടിയാണ് കോളറബാധയുണ്ടാകുന്നത്. പല ആദിവാസി ഊരുകളിലും കിണറുകൾ ഉണ്ടെങ്കിൽപ്പോലും അവിടെ അധിവസിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ അജ്ഞതമൂലം പുഴയിലെ വെള്ളമാണ് കുടിവെള്ളമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. (നൂറു ശതമാനം സാക്ഷരത കൈവരിച്ചുവെന്ന് കേരളം ഊറുകൊള്ളുമ്പോൾ. ആ കണക്കിൽ ഇക്കാട്ടർ പെട്ടുകയില്ലെന്നുണ്ടോ.....? ബോധവൽക്കരണത്തിനുവേണ്ടി ലക്ഷങ്ങൾ പൊടിച്ചതും ഇവിടെയായിരുന്നു.) അട്ടപ്പാടി ആദിവാസിമേഖ

ളിക്കുന്നതിനാൽ സാംക്രമികരോഗങ്ങൾ വളരെ വേഗം പടർന്നുപിടിക്കുന്നു.

അട്ടപ്പാടി മേഖലയിൽ രണ്ടു പി.എച്ച്. സെന്ററുകളും ഒരു ബ്ലോക്ക് പി.എച്ച്.സിയും ഉണ്ട്. ഇത്രയും ആരോഗ്യ പരിപാലനകേന്ദ്രങ്ങൾ നിലവിലുണ്ടെങ്കിലും ജീവനക്കാർ പലപ്പോഴും സ്ഥലത്തെത്താറില്ല. കോളറബാധ ഉണ്ടായ സമയത്തുപോലും ഡോക്ടർമാർ സ്ഥലത്തുണ്ടായിരുന്നില്ല. ജൂലൈ രണ്ടാം തീയതി ആദ്യമരണം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തെങ്കിലും ജൂലൈ 18-ാം തീയതി മാത്രമാണ് മെഡിക്കൽ സംഘം ഇവിടെ സന്ദർശനത്തിനെത്തി



അട്ടപ്പാടി മേഖലയുടെ സർവതോമുഖമായ വികസനത്തിനായി ഒരുക്കോടി രൂപ കേന്ദ്രവിഹിതമായും ഒന്നേകാൽ കോടി രൂപ സംസ്ഥാന വിഹിതമായും ഓരോ വർഷവും അനുവദിക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതിനനുസൃതമായി യാതൊരു വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളും ഇവിടെ നടന്നിട്ടില്ല.

“ഈ തുക ആദിവാസികൾക്കു തുല്യമായി വിതരണപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കാൻ അധികൃതർ പ്രയത്നപ്പെടുകയുണ്ടായിരുന്നു.” സമിതിയംഗമായ രാധാ രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

അടിയന്തര നടപടികൾ സ്വീകരിക്കണമെന്ന അഭ്യർത്ഥനയോടെ സമിതി കുറേ ശുപാർശകളും മുന്നോട്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ട്.

1. കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷക്കാലം അട്ടപ്പാടി മേഖലയ്ക്കു വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി അനുവദിച്ച തുകയും ചെലവഴിച്ച തുകയും എന്തുചെയ്തുവെന്നതിനെക്കുറിച്ച് ഐ.എ.എസ് റാങ്കിൽക്കുറയാത്ത ഒരുദ്യോഗസ്ഥനെക്കൊണ്ടു സമഗ്രമായി അന്വേഷിക്കണം.

2. കോളറപോലുള്ള മാരക രോഗങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി തടയാൻ വിവിധ വകുപ്പുകളെ ഏകോപിപ്പിച്ച് ജില്ലാ കളക്ടറുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കൂട്ടായ പ്രവർത്തനം നടത്തണം.

3. എല്ലാ ആദിവാസി ഊരുകളിലും ശുദ്ധജല വിതരണ സംവിധാനം ഏർപ്പെടുത്താൻ ഉടൻ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കണം.

4. ആദിവാസികൾക്കു ജീവിതമാർഗ്ഗത്തിനായി നൽകുന്ന കന്നുകാലികളെയും മറ്റും പാർപ്പിക്കുന്നതിന് തൊഴുത്തു നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള ധനസഹായംകൂടി നൽകണം.

5. സാംക്രമികരോഗങ്ങൾ പടർന്നുപിടിക്കാതിരിക്കാൻ മഴക്കാലം ആരംഭിക്കുന്നതിനുമുമ്പു പ്രതിരോധ കുത്തിവയ്പു നടത്തണം.

6. ആദിവാസിമേഖലയിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന ജീവനക്കാർക്കു പ്രത്യേക അലവൻസ് നൽകണം. ആദിവാസികളുടെ ഇടയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സന്നദ്ധസേവകർക്ക് ഇപ്പോൾ നൽകിവരുന്ന ഓണറേറിയം വർദ്ധിപ്പിക്കണം.

7. വീടുകളുടെ പണി പൂർത്തിയാക്കുന്നതിൽ കുറ്റകരമായ അനാസ്ഥ കാണിച്ച കോൺട്രാക്ടർമാർക്കെതിരെ പ്രോസിക്യൂഷൻ നടപടി സ്വീകരിക്കണം. കോൺട്രാക്ടർക്കെതിരെ നടപടിയെടുക്കുന്നതിൽ വീഴ്ച വരുത്തിയതിനെക്കുറിച്ചും അന്വേഷിക്കണം.

8. ആദിവാസികളെ ബോധവൽക്കരിക്കുന്നതിനു ദൃശ്യമായുപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കണം.

ഈ ശുപാർശകളുമേൽ എന്തു നടപടികളാണ് സർക്കാർ കൈക്കൊള്ളാൻ പോകുന്നതെന്ന് അറിയില്ല. പക്ഷേ, ഈ പൗരന്മാരെ അവഗണിക്കരുത്. ആത്മാർത്ഥത നിറഞ്ഞ ഒരിറ്റു കണ്ണിനെക്കിലും അവർക്കുവേണ്ടി പൊഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇത്രയുംകാലം കൈവരിച്ച പൈസെക് നേട്ടങ്ങളുടെ അവകാശവാദങ്ങൾക്കുപോലും പ്രസക്തിയുണ്ടാവുകയില്ല.



കെ.എം. സീതി

# വിദ്യാഭ്യാസം പുനരാലോചന വേണം



നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗം വളരെയേറെ പ്രശ്നങ്ങൾക്കും ഗൗരവമായ ചർച്ചകൾക്കും വഴിയൊരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസ വിചക്ഷണനാൽ സാമൂഹികശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും പലതലങ്ങളിൽ നിന്നും കൂട്ടായും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പുതിയ വെല്ലുവിളികളെ അപഗ്രഥിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ഡോ. എ. എ. ഇട്ടിയച്ചന്റെ “ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസമേഖലയ്ക്കെന്തെല്ലാം ചെയ്യാൻ വേണ്ട” എന്ന ലേഖനം (ലക്കം 1096) ആകാം ക്ഷ ജനിപ്പിച്ചത്. പക്ഷേ പ്രസ്തുത ലേഖനം കേവലം ഉപരിപഠനവും ആവർത്തന വിരസവുമെന്ന് പറയേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ കുറേ കാലമായി കേന്ദ്ര - സംസ്ഥാന സർക്കാരുകളും യു. ഇ.സി.യും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നതും ആസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ വിദഗ്ദ്ധർ ഏറ്റുവാങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നതുമായ വാദഗതികളാണ് ഡോ. ഇട്ടിയച്ചനും അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. മാത്രമല്ല, ലേഖനത്തിൽ പരാമർശം പൊരുത്തപ്പെടാത്ത പലനിരീക്ഷണങ്ങളുമുണ്ട്. ഇതിലേറെ, ആനുകാലിക വിദ്യാഭ്യാസ ‘പരിഷ്കരണ’പദ്ധതികളോടുള്ള അഭേദത്തിന്റെ നിലപാടുകൾ കീഴ്ത്തി മറിയുന്നതായും കാണുന്നു.

സാധാരണ വിദ്യാഭ്യാസമെന്ന കളങ്കമുള്ളതോടുള്ള ഡോ. ഇട്ടിയച്ചന്റെ സമീപനം തന്നെ ഉദാഹരണം. മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയിൽ മാത്രമല്ല, കേരളത്തിലുടനീളം നടപ്പിലാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാധാരണ കോഴ്സുകൾക്കെതിരെ നടന്ന സമരത്തിന് പിന്തുണ പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ട് ഞാനും ഡോ. ഇട്ടിയച്ചനും ഉൾപ്പെടെയുള്ള സർവ്വകലാശാലാ അദ്ധ്യാപകർ കോട്ടയം പട്ടണത്തിൽ വായ്പ്പിടികെട്ടി പ്രകടനം നടത്തുകയും സർവ്വകലാശാലാ ആസ്ഥാനത്ത് പ്രതിഷേധയോഗങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അന്നെല്ലാം ഡോ. ഇട്ടിയച്ചൻ എടുത്തിരുന്ന നിലപാടുകൾ ഇന്നുള്ളതിൽ നിന്നും തീർത്തും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. ഇപ്പോഴേറ്റേ പഠയുന്നതുകേൾക്കുക:

“സാധാരണ കോഴ്സുകൾ നടത്തുന്നതിന് ഏറ്റവും യോഗ്യതയുള്ള സർവ്വകലാശാലകൾ തന്നെയാണ്. സാമൂഹ്യനിയന്ത്രണം ബലവത്തായി പ്രവർത്തിക്കുമെന്നും, സർവ്വകലാശാലകൾക്കു കഴിയും.”

മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയിൽ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിലപന വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിലെ ‘നടത്തിപ്പിൽ’ മാത്രമാണത്രെ പാ

ളിച്ചുകൾ വന്നത്. ഇതിനർത്ഥം, ഈ നവസാധാരണ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തോട് അഭേദത്തിന് അടിസ്ഥാനപരമായി വിരോധിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ലേഖനത്തിന്റെ മറ്റു ഭാഗങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം പറയുന്നതുമായി കൂട്ടിച്ചേർത്തു വായിച്ചാൽ ഡോ. ഇട്ടിയച്ചൻ സാധാരണയെന്ന വിലപന വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ വക്താവായി മാറുന്നതു കാണാം. “വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള മുഴുവൻ ചെലവും സർക്കാർ വഹിക്കണമെന്ന് പറയുവാൻ സാധ്യമല്ല.” “പരമ്പരാഗത കോഴ്സുകളുടെ കാലം അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു.” “സമൂഹത്തിനാവശ്യമായ പുതിയ കോഴ്സുകൾ ആരംഭിക്കുക.” തുടങ്ങിയ അഭിപ്രായങ്ങൾ മറ്റൊന്നാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?

## നഷ്ടപ്പെടുന്ന ദാർശനികതലം

വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സമഗ്രമായ അന്വേഷണങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്ന പല കാര്യങ്ങളുമുണ്ട്. അടിസ്ഥാനപരമായി, വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ദാർശനികതയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയാണ്. പലർക്കും ഇതൊന്നാണെന്നുതന്നെ വെറുത്തുകൊടുക്കാം. ഒരു പ്രത്യേക കോഴ്സിന് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയോട് പലതും അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യം, “ഇത് പഠിച്ചാൽ എന്തു ജോലി കിട്ടുമെന്നാണ്?” എന്നാൽ അവനു ലഭിക്കുന്ന അറിവിന്റെ വ്യാപ്തി എന്താണെന്നോ അതിന്റെ വിപുലീകരണ സാധ്യതകളെന്താണെന്നോ ആരും ചോദിക്കാറില്ല. ചുരുക്കത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യം തൊഴിലാണെന്നും, അതിന് വേണ്ടിയുള്ള പരവപ്പെട്ടതാൽ മാത്രമാണ് വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്നുമുള്ള വാദത്തിൽ എത്തിച്ചേരും. സാമൂഹികബോധവും ശാസ്ത്രബോധവുമുള്ള തലമുറയെ വാർത്തെടുക്കുന്നതിലൂടെയാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പരമമായ ലക്ഷ്യം നിറവേറ്റപ്പെടുന്നതെന്ന് തിരിച്ചറിവ് നമുക്ക് എങ്ങോ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ ശാസ്ത്രബോധവും സാമൂഹികബോധവും ഭരണകൂടത്തിന്റെ വികസനപദ്ധതികൾക്ക് അനുയോജ്യമാവണം. നിങ്ങളിലുള്ളതിൽ അവ “കാലഹരണപ്പെട്ട”തോ “പ്രതിലോമ”മായായി മാറും. അങ്ങനെ പല വിഷയങ്ങളെയും നാം “കാലഹരണപ്പെട്ട”തും “പഴഞ്ചന്തും.” “പരമ്പരാഗ

ത”വുമായിത്തീർത്തു. ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികമല്ലാത്ത പഠനങ്ങളെയെല്ലാം വ്യർത്ഥവും അപ്രസക്തവുമായി. സാമൂഹികശാസ്ത്ര മാനവിക വിഷയങ്ങൾ “രണ്ടാംതരം” വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ചേക്കേറാനുള്ള താൽക്കാലിക ഇടങ്ങളായിത്തീർത്തു. (അടുത്ത കാലത്ത് കേരളത്തിലെ ഒരു വൈസ് ചാൻസലർ സെനറ്റിന് സമർപ്പിച്ച “കോളേജുകളിലെ കോഴ്സു പുനഃസംഘടനയ്ക്കുള്ള ഒരു രൂപരേഖ”യിൽ “ഒന്നാംതരം” വിദ്യാർത്ഥികൾ ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളും “രണ്ടാംതരം” വിദ്യാർത്ഥികൾ സാമൂഹികശാസ്ത്ര - മാനവികവിഷയങ്ങളും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതായി ഒരു അഭിപ്രായപ്രകടനം നടത്തി. വൈസ് ചാൻസലർ പദവിയുടെ അന്ത്യസ്ഥിതിയെന്ന നിരക്കുന്നതല്ല ഇത്തരം പക്ഷപാതപരവും അശാസ്ത്രീയവുമായ നിഗമനങ്ങൾ)

സാമൂഹിക ശാസ്ത്ര - മാനവിക വിഷയങ്ങളോടുള്ള സമീപനത്തിൽ വന്ന മാറ്റം യുവതലമുറയെ വല്ലാതെ സാധിനിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെയും ബയോടെക്നോളജിയുടെയും മാർഗ്ഗം വലയത്തിൽപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന യുവതലമുറയ്ക്ക് സമ്പന്നമായൊരു നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈയിടെ നടന്ന ദക്ഷിണമേഖലാ വൈസ്ചാൻസലർമാരുടെ സമ്മേളനത്തിൽ പ്രൊഫ. ജ്ഞാനം നടത്തിയ നിരീക്ഷണങ്ങൾ പലരേയും അദ്ഭുതപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടാകും. സാങ്കേതിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് അമിതപ്രാധാന്യം നൽകേണ്ട കാര്യമില്ലെന്നും സാമൂഹികശാസ്ത്ര - മാനവിക വിഷയങ്ങളെ അനാവശ്യമായി കാണരുതെന്നുമാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്. ഇതൊരുവാർത്തയാകുന്നത് പ്രൊഫ. ജ്ഞാനം വലിയൊരു പണ്ഡിതനായതുകൊണ്ടാണെന്നു മറ്റൊരു വിദ്യാഭ്യാസജ്ഞാനം വളരെ അപൂർവ്വമായേ കേൾക്കുന്നുള്ളൂ എന്നതുകൊണ്ടാണ്.

## ഭരണകൂടത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക ബാധ്യതകൾ

വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിലെ ഭരണകൂടത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വത്തെക്കുറിച്ച് ഗൗരവമായ ചർച്ചകൾ നടന്നിട്ടുണ്ട്. അവയിലേറെ പങ്കും ചെന്നെത്തി നില്ക്കുന്നത് ഡോ. ഇട്ടിയച്ചൻ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യത്തിലാണ്- “ഇനി എത്രത്തോളം പോകാം?” ഇത് സാഭാവികമായും ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിലെ ധനകാര്യപ്രശ്നങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഉന്നയിക്കുന്നത്. 1980 കൾ മുതൽ കേന്ദ്രസർക്കാർ രൂപം കൊടുത്ത വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതികളിലെല്ലാം ഇതേ ചോദ്യം ആവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. സർക്കാർ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിലെ സാമ്പത്തികപുനഃക്രമീകരണങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടേണ്ട ഒരു കാര്യമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയ്ക്കായി ഇനി അധികമാണും മുതൽ മുടക്കാൻ സാധിക്കില്ലെന്ന നിലപാടാണ് സർക്കാരിനുള്ളത്. ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസനയത്തിൽ ഇത് വ്യക്തമാക്കി

യിട്ടുള്ളതാണ്. വ്യവസായ - മാനേജ്മെന്റ് സ്ഥാപനങ്ങളുമായി സഹകരിച്ച് സർവ്വകലാശാലകളും ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങളും അവർക്കുവേണ്ട വിഭവസമാഹരണം നടത്തണമെന്നാണ് സർക്കാർ നിലപാട്. യു.ഇ.സി.യും കേന്ദ്ര - സംസ്ഥാന സർക്കാരുകളും ഇത്തരം സാമ്പത്തിക ബാധ്യതകൾക്കുവേണ്ട ഒത്താശ നൽകുന്നുണ്ട്.

എന്നാൽ ഇത്തരമൊരവസ്ഥയ്ക്ക് കാരണമായി സാഹചര്യങ്ങൾ നാം പലപ്പോഴും അന്വേഷിക്കാറില്ല. സാധാരണയായി കരുതുന്നത് വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിലെ സർക്കാർ മുതൽമുടക്ക് താങ്ങാവുന്നതിലേറെയായിക്കഴിഞ്ഞു എന്നതാണ്. ഇത് എത്രത്തോളം ശരിയാണ്? സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ ഈ മേഖലയിലെ നിക്ഷേപം അത്രമോശമല്ല

തൊണ്ണൂറുകളിൽ പുത്തൻ സാമ്പത്തികനയം നടപ്പിലാക്കിയതിനുശേഷം വ്യവസായം, ഊർജ്ജം, ആരോഗ്യം, വിദ്യാഭ്യാസം, റെയിൽവേ, വാർത്താവിതരണം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ നിന്നെല്ലാം സർക്കാർ പിൻവാങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെയെല്ലാം ആഭ്യന്തര - വൈദേശിക കമ്പോളശക്തികൾ വികസനത്തിന്റെ “ഉത്തരവാദിത്വം” ഏറ്റെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെല്ലാം മനസ്സിലാക്കാതെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ ഒരു പ്രത്യേക ചട്ടക്കൂട്ടിലാക്കിക്കൊണ്ട് ഒരു രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കുന്നതിലർത്ഥമില്ല.

എന്നത് ശരി. എന്നാൽ കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള നിക്ഷിയിരിപ്പ് വളരെ തുച്ഛമാണ്. ഒന്നാം പഞ്ചവത്സരപദ്ധതിയിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു മാറ്റിവെച്ചത് മൊത്തം ചെലവുകളുടെ 7.86 ശതമാനമായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇപ്പോഴത് നാലുശതമാനത്തിന് താഴെയാണ്. ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസനയം തന്നെ പറയുന്നത് നമ്മുടെ മൊത്തം ദേശീയ വരുമാനത്തിന്റെ ആറുശതമാനമെങ്കിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി മാറ്റിവെക്കണമെന്നാണ്. ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ നമ്മുടെ സ്ഥാനം 115-ൽനിന്നും 125 ലേക്ക് നീങ്ങുന്നത് നമ്മുടെ മുൻഗണനയുടെ പാപ്പരത്വം വിലിച്ചോരുന്നു.

വാസ്തവം ഇതായിരിക്കേ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി സർക്കാരിന് “ഇനിയും കൂടുതൽ മുതൽ മുടക്കാനാവില്ലെന്ന” മന്ത്രം നമ്മെക്കൊണ്ട് ചൊല്ലിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഡോ. ഇട്ടിയച്ചനും അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ നിരവധി പേരും ശ്രദ്ധിക്കാതെ പോകുന്ന ഒരു കാര്യമാണിത്! അത് നമ്മുടെ യഥാർത്ഥ സാധാരണയെന്നും പരമാധികാരത്തിനും നേരെയുള്ള വെല്ലുവിളിയുമാണ്.

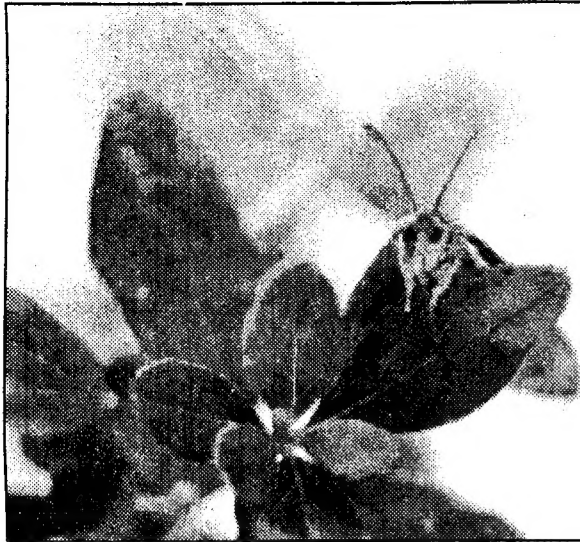
അന്താരാഷ്ട്ര നാണയനിധിയുടെയും ലോകബാങ്കിന്റെയും സഹായഹസ്തം സ്വീകരിക്കാൻ തുടങ്ങിയ എൻപതുകൾ മുതൽ ഇന്നു തുടർന്നുവന്ന ഉദാഹരണമാണത്. അനിവാര്യമാക്കിയ സാഹചര്യം ഒരു ഭാഗത്ത്. വർഷം തോറും അന്താരാഷ്ട്രനാണയനിധിയും ലോകബാങ്കും തന്നെ കടത്തിന് പകരമായി അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാമൂഹിക സേവനതുകകളിലെ “വെട്ടിക്കുറയ്ക്കൽ” മറ്റൊരു ഭാഗത്ത്. ഇതെല്ലാം കൂടിച്ചേരുമ്പോൾ

സർക്കാരിന് സുപ്രധാനമേഖലകളിൽ നിന്ന് പിൻവാങ്ങാതെ വയ്പു ചുരുക്കത്തിൽ ആഗോള മുതലാളിത്തത്തിന്റെ രാഷ്ട്രസീയമായ നയപരിപാടികൾ മുന്നോലോകത്തിന് മേൽക്കെട്ടിവെക്കുന്ന ഈ ധനകാര്യസ്ഥാപനങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയേയും വെറുതെ വിട്ടിട്ടില്ല എന്നർത്ഥം. സ്വകാര്യവൽക്കരണത്തിലൂടെയും സ്വകാര്യപങ്കാളിത്തത്തിലൂടെയും വിദ്യാഭ്യാസ - ഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ സർക്കാരില്ലാത്ത ആശ്രിതത്വം കുറയ്ക്കുകയും അവരുടെ ധനവിവേചന സമ്പന്നം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ലോകബാങ്കിന്റെ മുഖ്യനിബന്ധനകളിലൊന്ന്. ഇത് നമ്മുടെ ഭരണകൂടം “ലടനാപരമായ ക്രമീകരണം”മെന്ന ലേഖനത്തിൽത്തന്നെ നടപ്പിലാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

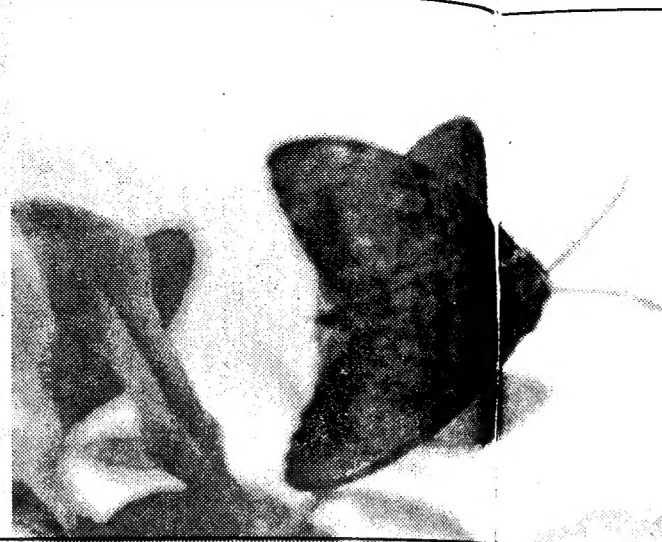
പുത്തൻസാമ്പത്തിക നയം നടപ്പിലാക്കാൻ തുടങ്ങിയതിനുശേഷം വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളെ കുറിച്ച് സമഗ്രമായ പുനർമൂല്യനിർണ്ണയം നടന്നു. ഇതിൽ വിദ്യാഭ്യാസവിചക്ഷണനാൽ നയരൂപീകരണവക്താക്കളും പങ്കെടുത്തിരുന്നു. എന്താണ് ഈ പുനർമൂല്യനിർണ്ണയത്തിനാധാരം? നിശ്ചയമായും ഇത് മുതലാളിത്ത പ്രത്യയശാസ്ത്രം അനിവാര്യമാക്കുന്ന കമ്പോളവൽക്കരണതന്ത്രങ്ങളുമായി അഭേദമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു. പുത്തൻസാമ്പത്തിക പരിപാടികൾ തുടങ്ങിയപ്പോൾത്തന്നെ കേന്ദ്ര - സംസ്ഥാന സർവ്വകലാശാലകൾ ശുഭതരമായ സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധിയിലേക്ക് വലിച്ചിഴയ്ക്കപ്പെട്ടു. ചില സർവ്വകലാശാലകൾ നിത്യവൃത്തിക്കുപോലും പണമില്ലാതെ കഴിഞ്ഞു. ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസമേഖലയ്ക്കുള്ള ധനസഹായം കേന്ദ്ര സർക്കാരിനും യു.ഇ.സി.യ്ക്കും വെട്ടിക്കുറച്ചതോടെ ലോകബാങ്ക് സ്പോൺസർ ചെയ്യുന്ന പുത്തൻ സാധാരണ പരിപാടികളിലേക്ക് തിരിയാൻ സർവ്വകലാശാലകൾ നിർബന്ധിതരായി. സാധാരണ പദ്ധതികളുടെ ബാലപാദങ്ങൾ ഭരണകൂടത്തിന് ചൊല്ലിക്കൊടുത്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ലോകബാങ്കും ഐ. എം. എഫുംതന്നെ സത്യം ഡോ. ഇട്ടിയച്ചന് അറിയാത്തതിട്ടാണോ?

തൊണ്ണൂറുകളിൽ പുത്തൻ സാമ്പത്തികനയം നടപ്പിലാക്കിയതിനുശേഷം വ്യവസായം, ഊർജ്ജം, ആരോഗ്യം, വിദ്യാഭ്യാസം, റെയിൽവേ, വാർത്താവിതരണം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ നിന്നെല്ലാം സർക്കാർ പിൻവാങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെയെല്ലാം ആഭ്യന്തര - വൈദേശിക കമ്പോളശക്തികൾ വികസനത്തിന്റെ “ഉത്തരവാദിത്വം” ഏറ്റെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെല്ലാം മനസ്സിലാക്കാതെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ ഒരു പ്രത്യേക ചട്ടക്കൂട്ടിലാക്കിക്കൊണ്ട് ഒരു രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കുന്നതിലർത്ഥമില്ല. വിദ്യാഭ്യാസം പ്രാഥമികമായും ഭരണകൂടത്തിന്റെ സാമൂഹിക ഉത്തരവാദിത്വമാണെന്ന കാര്യം അംഗീകരിക്കാതെ തയ്യാറാക്കുന്ന ഏതൊരു രൂപരേഖയും ഉന്നിവിരുദ്ധവും ഉന്നയിപത്യവിരുദ്ധവുമായിരിക്കും.





ജിപ്സി പറവകൾ



# ഇത്ര പരിവർത്തനം എന്തെങ്കിലും വിത്തുടരുന്നതാണ്

സിനി പണിക്കർ

**വീടിന്റെ മുറ്റത്തും പരിസരങ്ങളിലും ജോലി ചെയ്യുന്ന ഗവേഷണസാധനത്തിനരികെയും പറവകൾ എന്ന വലുപ്പം പറന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു....**

ഗവേഷണം നടത്തുന്ന കെട്ടിടത്തിനുള്ളിലേക്ക് ഓടിക്കയറി, അതിന്റെ കുറ്റൻ വാതിലുകൾ അടയ്ക്കുമ്പോൾ, ശത്രുക്കളില്ലാതെ അവ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. എന്റെ മുറിയുടെ ഇനാലുകൾക്കു പുറത്തുവെച്ചു പറക്കുന്നു....

എന്തിന്, എന്റെ മുന്നോട്ടുവരുന്നവർക്ക് മകനെപ്പോലും അവ വിടുന്നില്ല. ഞങ്ങളുടെ ലബോറട്ടറിയിൽ വല്ലപ്പോഴും സൗഹൃദസന്ദർശനത്തിനു വരുന്നവരെക്കൂടി ഈ പറവകൾ പിന്തുടരുന്നതു കാണുമ്പോൾ, ജീവജാലങ്ങളുടെ നിലനില്പിനായി പ്രകൃതി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന നിയമങ്ങളുടെ ശക്തിയിലും, കൃത്യതയിലും സൂക്ഷ്മതയിലും ആശ്ചര്യം പുണ്ടുനിൽക്കാനേ കഴിയുന്നുള്ളൂ.

ശാസ്ത്രീയഗവേഷണവും പ്രകൃതിനിയമങ്ങളും കൂട്ടിക്കുഴയ്ക്കുന്നതുമൂലം വഴിതെറ്റി പറക്കേണ്ടി വരുന്ന ജിപ്സിപ്പറവകളെക്കുറിച്ചാണ് പറഞ്ഞു വരുന്നത്. രണ്ടു രണ്ടര ഇഞ്ച് നീളത്തിൽ, നേരിയ തവിട്ടുനിറമുള്ള ചിറകുകളോടുകൂടിയ അവയ്ക്ക് "മൈലമാണ്ടിയ ഡിസ്പാർ" എന്നാണ് ശാസ്ത്രീയനാമം. അമേരിക്കൻ വനങ്ങളുടെ മുഖ്യശത്രുവാണ് ജിപ്സിപ്പറവകൾ. 'ഫോസ്റ്റ് ഡിഫോളിയേഷൻ' നടത്തുന്ന കീടങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിലെ പ്രധാനി. ഏഷ്യയിലും യൂറോപ്പിലും വടക്കേ ആഫ്രിക്കയിലും മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന ജിപ്സി പ

റവകളെ, 1869-ൽ ഒരു ഫ്രഞ്ചു ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് അമേരിക്കയിൽ കൊണ്ടുവന്നത്. മസ്സാച്യു സെറ്റ്സിലെ അട്ടോഹത്തിന്റെ പരിക്ഷണശാലയിൽ നിന്നും ഗവേഷണത്തിനിടയിൽ രക്ഷപ്പെട്ടുപോയ ഏതാനും ലാർവകളിൽ നിന്നാണ് അമേരിക്കൻ വനങ്ങൾക്കു മുഴുവൻ ഭീഷണിയായ ജിപ്സി പറവകളുടെ ഉത്ഭവം. വെറും അമ്പതുവർഷങ്ങൾ കൊണ്ട്, 1922 ആയപ്പോഴേക്കും, അമേരിക്കയുടെ കിഴക്കൻ ഭാഗങ്ങളിലെ ആയിരക്കണക്കിന് ഏക്കർ വനങ്ങൾ അവ നശിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പ്രതിവർഷം കോടിക്കണക്കിനു ഡോളർ ചെലവാക്കേണ്ടി വരുന്ന കീടനാശിനി പ്രയോഗങ്ങൾക്കും, 'ജിപ്സി, മോത്ത്, റിസർച്ച് ആന്റ് ഡവലപ്മെന്റ് പ്രോഗ്രാമിനും അതോടെ തുടക്കമായി.

നാലു ജീവിതഘട്ടങ്ങളിലായി പൂർണ്ണരൂപാന്തരം നേടുന്ന ജിപ്സി പറവകൾക്ക് അഞ്ഞൂറിലേറെ തരം ചെടികളെയും വൃക്ഷങ്ങളെയും തിന്നുന്ന ശീലിടാൻ കഴിയും. ഗ്രീഷ്മകാലത്തിന്റെ അവസാനമാകുമ്പോൾ ഓരോ പെൺപറവയും അഞ്ഞൂറുമുതൽ ആയിരത്തിലേറെ മുട്ടകളിടുന്നു. അതോടെ ആ പറവകൾ നശിക്കും. അമേരിക്കയിലെ കഠിനമായ ശൈത്യത്തിൽ കേടുപാടൊന്നും കൂടാതെ ഇരിക്കുന്ന മുട്ടകൾ, വസന്തത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ വിരിയുന്നു.

പിന്നീട്, ഏതാണ്ട് എട്ട് ആഴ്ചയോളം ജീവിക്കുന്ന ലാർവകൾ (പൂച്ചക്കൾ) ആണ് വൃക്ഷങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ ശത്രുക്കൾ. വിശ്രമമില്ലാതെ തിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിൽ നിന്ന്, അവ 'കൊക്കൂണു'കൾ ഉണ്ടാക്കി 'പ്യൂപ്പ'യായി മാറുന്നു. പിന്നീട് വിരിയുന്ന പറവകൾക്ക് ഏതാണ്ട് ഒരാഴ്ചത്തെ ജീവിതദൈർഘ്യമേയുള്ളൂ. കേടാണെന്നും കഴിക്കാത്ത ഈ ഘട്ടത്തിൽ ഇണ ചേരൽ മാത്രമാണ് പ്രധാനം. അടുത്ത തലമുറയ്ക്കായി കോടിക്കണക്കിനു മുട്ടകളെ മണ്ണിൽ നിക്ഷേപിച്ച്, ഗ്രീഷ്മത്തിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ ഒരു തലമുറ മണ്ണടിയിൽ.

ആഹാരപ്രധാനമായ ലാർവഘട്ടം ഈ കീടങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനമായ ഒന്നാണ്. മുട്ട വിരിഞ്ഞുവരുന്ന കുഞ്ഞുപൂച്ചക്കൾ, അവയുടെ തലയിലെ ഗ്രന്ഥികളിൽ നിന്നു പ്രവഹിക്കുന്ന സിൾക്കു നൂലുകളിൽ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നത് സാധാരണ കാഴ്ചയാണ്. കാറ്റിൽ ഇവയ്ക്കു സഞ്ചരിച്ച് ഇരുപതു മൈലുകൾക്കപ്പുറം വരെ പോകാൻ കഴിയും. മുട്ട വിരിയുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ പൂച്ചക്കളുടെ എണ്ണം കൂടുതലാണെങ്കിലും അവയ്ക്കിഷ്ടമായ തരം മരങ്ങളില്ലെങ്കിലും, കുഞ്ഞുലാർവകളുടെ സഞ്ചാരം വർദ്ധിക്കും. ഉദാ: മുതൽ അസ്തമയം വരെ

ഇടവിടാതെ ഇലകൾ തിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പൂച്ചക്കൾ രാത്രികാലങ്ങളിൽ വിശ്രമിക്കുന്നു. (കഠിനമായ കീടബാധയുള്ള വൃക്ഷങ്ങളുടെ ചുവട്ടിൽ നിന്നാൽ, കോടിക്കണക്കിനു ലാർവകൾ തിന്നുമ്പോൾ മുറിഞ്ഞുവീഴുന്ന ഇലകളുടെ ആരവം (ദൃശ്യം!) ഒരു പെരുമയായിട്ട് നമുക്കനുഭവപ്പെടും. തീർത്തും അവിശ്വസനീയമായ ഒരു കാഴ്ചയാണത്.)

കട്ടിയുള്ള ഓക്കുമാരങ്ങൾ തുടങ്ങി, ആപ്പിളും, ബീർച്ചും, വില്ലോയും, ചെറിയും, മേപ്പിളും എല്ലാം തന്നെ ഈ ലാർവകൾക്കു പഥ്യമാണ്. നന്നായി കീടബാധയുള്ള വൃക്ഷത്തിൽ, ഒരിലപോലും അവ

ശേഷിക്കാറില്ല. വീണ്ടും തളിർക്കുന്നവയിൽ കൂടി കീടബാധയുണ്ടായാൽ, പിന്നീടുള്ള ശൈത്യകാലം കൂടിയാവുമ്പോൾ ആ വൃക്ഷത്തിന്റെ കാര്യം പരങ്ങലിലായി. കോണിഫറസ് മരങ്ങൾ, ഒരു വർഷത്തെ കീടബാധ കൊണ്ടുതന്നെ നിലംപതിക്കും.

കട്ടിയുള്ള ഓക്കുമാരങ്ങൾ രണ്ടോ മൂന്നോ ലും, അടുപ്പിച്ചുള്ള ഗ്രീഷ്മകാലത്തെ കീടബാധയും, തൊട്ടുപിറകെയുള്ള അതിശൈത്യവും അതിജീവിക്കാൻ വൃക്ഷങ്ങൾക്കു സാധാരണ കഴിയാറില്ല. 'ഡിഫോളിയേഷൻ' നടക്കുന്ന വനങ്ങളിൽ, മറ്റു

ജിപ്സിമോത്ത് പോപ്പുലേഷനെ കഠിനമായി നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, പരിസ്ഥിതിയ്ക്കനുയോജ്യമായ ലക്ഷ്യമല്ലെന്ന് കണ്ടു, 1963-ൽ ഡിഡിറ്റിയുടെ ഉപയോഗം നിരോധിച്ചതോടെ, അമേരിക്കൻ വനങ്ങളിൽ ജിപ്സിപ്പറവകളുടെ ആക്രമണം പൂർവ്വാധികം ശക്തിപ്രാപിച്ചു. ഈ ഘട്ടത്തിലാണ് 'ജിപ്സിമോത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമു'മായി യുണൈറ്റഡ് സ്റ്റേറ്റ്സ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് അഗ്രിക്കൾച്ചറൽ (USDA) രംഗത്തുവരുന്നത്. വാഷിംഗ്ടണിലെ ലാബോറട്ടറികൾ ഉൾപ്പെടെ, അമേരിക്കയുടെ നാനാഭാഗങ്ങളിലുള്ള ലാബുകളിൽ ജിപ്സിപ്പറവകളെക്കുറിച്ചുള്ള ഗവേഷണം ആരംഭിച്ചു.

വീര്യകൂടിയ കീടനാശിനികൾ പരിസ്ഥിതിയെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കും എന്നതുകൊണ്ട്, മറ്റേതെങ്കിലും വിധത്തിൽ, അവയുടെ വർദ്ധന തടയാൻ (ബയോളജിക്കൽ കൺട്രോൾ) ഉള്ള ഉപാധികളെക്കുറിച്ചായിരുന്നു ഗവേഷണം. അങ്ങനെയാണ് 'മേറ്റിംഗ് ഡിസറൂപ്ഷൻ' (Mating disruption) സിദ്ധാന്തം പ്രചാരത്തിലാവുന്നത്. അതിൻപ്രകാരം, പെൺപറവ, ആൺപറവയെ ആകർഷിക്കാൻ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന രാസപദാർത്ഥങ്ങളെ (ഇൻസെക്ട് സെക്സ് ഫെറോമോൺസ് -insect sex pheromones) കണ്ടുപിടിക്കുകയാണ് ആദ്യപടി. അതിനുശേഷം, ആ രാസവസ്തുക്കളെയോ, അതിനു പകരക്കാരാകാൻ പുറുണവയെയോ ലാബുകളിൽ നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്നു. ഈ രാസവസ്തുക്കൾ, നിശ്ചിത അളവോടെ അനേകായിരം 'ട്രാപ്പ്'കളിൽ നിക്ഷേപിക്കുമ്പോൾ, ഇണയെത്തേടുന്ന ആൺപറവകൾ അതിലേക്ക് ആകർഷിക്ക

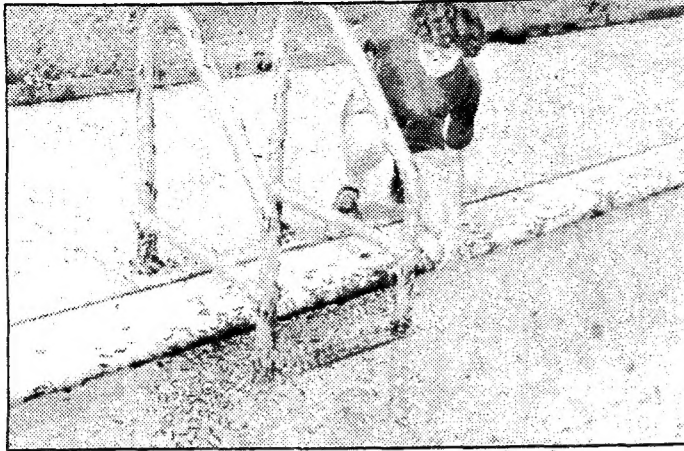


കീടങ്ങൾ തിന്നുതിർത്ത മരങ്ങൾ



പ്പെടുകയും, ട്രാപ്പുകളിൽ കുടുങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു. ( ഇൻസെക്ട് ട്രാപ്പിലേക്കു പറന്നുക്കുന്ന ഇടിപ്പിപ്പറവയുടെ ചിത്രം ശ്രദ്ധിക്കുക.) ഇണചേരാനുള്ള ആൺപറവകളുടെ എണ്ണത്തിൽ സാരമായ കുറവനുഭവപ്പെടുന്നതോടെ പുതിയ തലമുറയുടെ പോപ്പുലേഷൻ ഗണ്യമായി കുറയുന്നു.

ഇടിപ്പി പറൺപറവ, ആൺപറവകളെ ആകർഷിക്കുന്നതിനായി പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന രാസവസ്തു (ഡിസ്പാർലൂർ - Disparlure) എഴുപതുകളിൽ കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടു. ഇപ്പോഴിലെ വിഖ്യാതമായ ഓർഗാനിക് കെമിസ്ട്രി, ഡോക്ടർ കെൻജി മോറിയാടക്കും പലരും ഡിസ്പാർലൂറനെ സെക്സ് ഫെറോമോൺ ലാബുകളിൽ നിർമ്മിച്ചെടുത്തു. അനേകായിരം ട്രാപ്പുകളിൽ നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ട ഡിസ്പാർലൂർ, യൂറോപ്പിലെയും അമേരിക്കയിലെയും ഇടിപ്പിമോത്ത് പോപ്പുലേഷനെ നിയന്ത്രിച്ചു നിർത്താൻ സഹായിക്കുന്നു.



ആഹാരം തേടി വഴിതെറ്റിയെത്തിയ പ്രാണികൾ

അമേരിക്കയിൽ, ഇടിപ്പിമോത്ത് കെമിസ്ട്രിയിൽ പ്രസിദ്ധനായ ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞനോടൊപ്പം ഗവേഷണം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നതു കൊണ്ടാണ് കീടങ്ങളുടെ - പ്രകൃതിയെയും - ലോകത്തിലെ ഒട്ടുണ്ടാത്ത വിസ്മയങ്ങളെയും കുറിച്ച് അറിയാനടയായത്. ഒരു ഇടിപ്പി ആൺപറവയെ പരിശോധിച്ചാൽ ( അവ പെൺപറവകളെക്കാൾ ചെറുതാണ് ), അതിന്റെ ' ആന്റിന 'യായ ശരീരത്തിലെ പ്രധാനഭാഗം എന്നുതോന്നും. ശരീരത്തിൽ നിന്നുയർന്നു നിൽക്കുന്ന, ഭംഗിയേറിയ രണ്ടുതൂവലുകളെപ്പോലെയാണവ. ഇണചേരൽ മാത്രം ലക്ഷ്യമായ ഒരു ജീവിതത്തിൽ, പെൺപറവയുടെ 'സുഗന്ധം' തിരിച്ചറിയാൻ ആന്റിനയാണല്ലോ വേണ്ടത്! (കൂടുത്തിത് ചേർക്കട്ടെ: പെണ്ണിന്റെ ഗന്ധത്താൽ ആകർഷിക്കപ്പെട്ട മാമുനിമാരെയും മഹാരാജാക്കന്മാരെയും പരിചയപ്പെടുത്തിയ ഇതിഹാസകാരന്മാർക്കു സ്മൃതി. സെക്സ് ഫെറോമോണുകളുടെ ലോകത്തിലേക്കുള്ള ആദ്യഇലകം തുറന്നത് അവരായിരുന്നുല്ലോ.

ഇടിപ്പിപെൺപറവ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ഡിസ്പാർലൂർ എന്ന രാസവസ്തു കൊണ്ടൊരു പരീക്ഷണം നടത്തി രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞാലും, കുളിക്കുകയും വേഷം മാറുകയും ചെയ്താൽ കൂടിയും, ആൺപറവകൾ നമ്മെ പിന്തുടരും. ലാബ് കോട്ടണിയുന്നില്ലേണ്ടതിനേക്കാൾ, കൈകളിൽ കട്ടിയുള്ള നൈട്രൽ കൈയുറകളുണ്ടെങ്കിലും, ഡിസ്പാർലൂർ ഒരിക്കൽപോലും കൈക്കൊണ്ട് തൊട്ടിട്ടില്ലെങ്കിലും, ശരീരത്തിലെവിടെയെങ്കിലും പറ്റിപിടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഏതാനും തന്മാത്രകൾ കൊണ്ട് ഇടിപ്പി ആൺപറവകൾ ഡിസ്പാർലൂർ തിരിച്ചറിയുന്നു. 'സെക്സാൻഡറി ഇഫക്ട്' എന്നു വിളിക്കാവുന്ന റി

തിയിൽ, ഡിസ്പാർലൂർ ഉപയോഗിച്ച് പരീക്ഷണം നടത്തുന്നവരുടെ കൂട്ടംബാഗങ്ങളെക്കൂടി അവ തിരിച്ചറിയുന്നു എന്നു കാണുമ്പോൾ അവയുടെ ആന്റിനകളുടെ ശക്തി ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. അടുത്ത ലാബിലെ പ്രസിദ്ധനായ എൻമോളജിസ്റ്റിന്, ' ഇലക്ട്രോ ആന്റിനോ ഗ്രാം ' (EAG) എന്ന പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യയുപയോഗിച്ച് പരീക്ഷണം നടത്തുവാൻ ആൺപറവകളുടെ ആന്റിനമാത്രം മതി. പറവകളിൽ നിന്ന് ആന്റിനമാത്രം വേർപെടുത്തിയെടുത്ത്, ഉപകരണത്തിൽ ഘടിപ്പിച്ച്, ഡിസ്പാർലൂറും ബന്ധപ്പെട്ട രാസവസ്തുക്കളും അതിൽ വരുത്തുന്ന 'റേസ്പോൺസ്'കളെക്കുറിച്ചാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പഠനം. ഇവിൻ തുടിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ കൂടിയും, പ്രകൃതി ജീവസന്ധാരണത്തിനായി നൽകിയവരും, ആന്റിനകൾക്ക് കൈമോശം വരുന്നില്ല. ആൺപറവയുടെ ശരീരത്തിൽ നിന്നു വേർപെട്ടു നിൽക്കുന്ന അവസ്ഥയിലും, അവ , നിമിഷാർദ്ധത്തിനുള്ളിൽ 'പെണ്ണിന്റെ ഗന്ധം' തിരിച്ചറിയുന്നു. ഒരു പിടിച്ചിൽ! ശാസ്ത്രത്തിന് ഇതിയും വിശദീകരിക്കാനാകാത്ത അനേകായിരം പ്രതിഭാസങ്ങളിൽ ഒന്നായി ആ പിടിച്ചിലും ഇലക്ട്രോണിക് മോണിറ്ററിൽ തെളിയുന്നു.

രസതന്ത്രത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ ' എന്നാണിയോ മേഴ്സ് ' എന്നുവിളിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടം രാസവസ്തുക്കളാണ്. ഒരു രാസവസ്തുവിന്റെ, കണ്ണാടിയിലെ പ്രതിരൂപമാണ് എന്നാണിയോമേർ. ഒന്നു മറ്റൊന്നിന്റെ പ്രതിരൂപമാണെങ്കിലും, അവ മേൽക്കുമേൽ ചേർത്തുവെച്ചാൽ ഒന്നായിച്ചേരുന്നില്ലെന്നു കാണാം. ( ഉദാഹരണത്തിന്, നമ്മുടെ വലതുകൈ, ഇടതുകൈയുടെ മിറർ ഇമേജാണെന്നു സങ്കല്പിച്ച്, മേൽക്കുമേൽ വെച്ചുനോക്കൂ. തള്ളവിരലുകൾ രണ്ടും രണ്ടു ദിശയിലാണല്ലോ.) ശാസ്ത്രം ഇതിനെ 'നോൺ സൂപ്പർ ഇംപോസബിലിറ്റി' എന്നു വിളിക്കുന്നു. പ്ളസ് (+) എന്നും മൈനസ് (-) എന്നും വിളിക്കുന്ന എന്നാണിയോമേഴ്സിന്, പ്രകാശത്തിന്റെ പ്രതലം തിരിക്കുന്ന ' ഓപ്റ്റിക്കൽ ആക്ടിവിറ്റി ' (Optical activity) യിൽ വ്യത്യാസമുണ്ടെന്നതൊഴി

ച്ചാൽ, ഭൗതികമായും രാസികമായും ഗുണഗണങ്ങൾ സമാനമാണ്.

ഇടിപ്പിപ്പറവകളുടെ ഡിസ്പാർലൂറിനും പ്ളസ്, മൈനസ് വകഭേദങ്ങളുണ്ട്. ഇടിപ്പി പെൺപറവകൾ പ്ളസ് ഡിസ്പാർലൂറാണ് പുറപ്പെടുവിക്കുന്നത്. അവയുടെ ആൺപറവകൾ പ്ളസ് ഡിസ്പാർലൂറിലേക്കു മാത്രമേ ആകർഷിക്കപ്പെടുന്നുള്ളൂ എന്നുമാത്രമല്ല, ഭൗതികമായും രാസികമായും ഒരു വ്യത്യാസവുമില്ലാത്ത മൈനസ് ഡിസ്പാർലൂർ അവയെ വികർഷിക്കുകയും (റിപെല്ലിങ്) ചെയ്യുന്നു! ഡിസ്പാർലൂർ എന്ന രാസവസ്തു, ഇടിപ്പിപ്പറവകളുടെ മാത്രമല്ല വേറെ ഏതാനും കീടങ്ങളുടെ കൂടി സെക്സ് ഫെറോമോണായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്ന് ഈയിടെ മനസ്സിലായിട്ടുണ്ട്.

പ്ളസ് മൈനസ് എന്നായിരുന്നോമറ്റുകളുടെ വ്യത്യസ്ത മിശ്രിതങ്ങൾ മൂലമാണ് പ്രകൃതി അത്യാധുനാക്കുന്നത്. ന്യൂഗതമാനവും പ്ളസ് ഡിസ്പാർലൂർ ഇടിപ്പി പെൺപറവകൾ, ആൺപറവകളെ ആകർഷിക്കുന്നതിനുപയോഗിക്കുമ്പോൾ, വേറെ പറവകൾ അവതൃഗതമാനം പ്ളസും അവതൃഗതമാനം മൈനസും കലർന്ന മിശ്രിതമാവാം ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ( ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഗവേഷണം പുരോഗമിക്കുന്നതേയുള്ളൂ - മിശ്രിതങ്ങളുടെ ചേരുവകൾ ഊഹം മാത്രം).

പ്രകൃതിയുടെ അതിസങ്കീർണ്ണമായ ഈ കൂട്ടലും കിഴിക്കലും മനുഷ്യരാശിയെ അമ്പരപ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ഇണയെത്തേടുന്ന ഒരു ഇടിപ്പി ആൺപറവയെ കൃത്യമായും അതിന്റെ പെൺപറവയുടെ സമീപത്തെത്തിക്കുന്നു! ശാസ്ത്രത്തിന്റെ കൈപിടിച്ച് മനുഷ്യൻ ഓരോ ചുവട് മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുമ്പോഴും, അപരിമേയമായ സാധ്യതകളുടെ - അനന്തമായ വിസ്മയങ്ങളുടെ - ഒരു ലോകം പ്രകൃതി വെളിപ്പെടുത്തുകയാണ്.

നാലു ഭൃത്യങ്ങളും മാറിമാറിത്തെയ്യുന്ന അമേരിക്കയിൽ, ഗ്രീഷ്മത്തിനായി എല്ലാവരും കാത്തിരിക്കുന്നു. പുത്തുതളിർക്കാനും കായ്ക്കാനും വൃക്ഷങ്ങളും, മുട്ടയായും പൂക്കുവായും ചിത്രശലഭമായും ജീവിക്കാൻ കീടങ്ങളും, ഓടാനും ചാടാനും മരത്തണലിലിരുന്ന് സൊറ പായാനും മനുഷ്യരും കാത്തിരിക്കുകയാണ്. ആ കാത്തിരിപ്പിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ വീണുകിട്ടുന്ന രണ്ടോ മൂന്നോ മാസങ്ങളിൽ, സ്വതന്ത്രമായൊന്നു നടക്കാൻ സമ്മതിക്കാതെ ഈ പറവകൾ എന്നെ വട്ടമിട്ടു പറക്കുമ്പോൾ ദേഷ്യം തോന്നുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും അടുത്തനിമിഷത്തിൽ ഞാനോർക്കുന്നു.... പറവങ്ങൾ.... അവരെന്തു പിഴച്ചു?.... പ്രകൃതിയുടെ അമൂല്യവും അതിസങ്കീർണ്ണവുമായ സിദ്ധികളെ കൈയിലെടുത്ത് അമ്മാനമാടാനുള്ള മനുഷ്യപ്രവണതയ്ക്ക് നേരയാണല്ലോ അവ ചിറകടിച്ചു പറക്കുന്നത്....

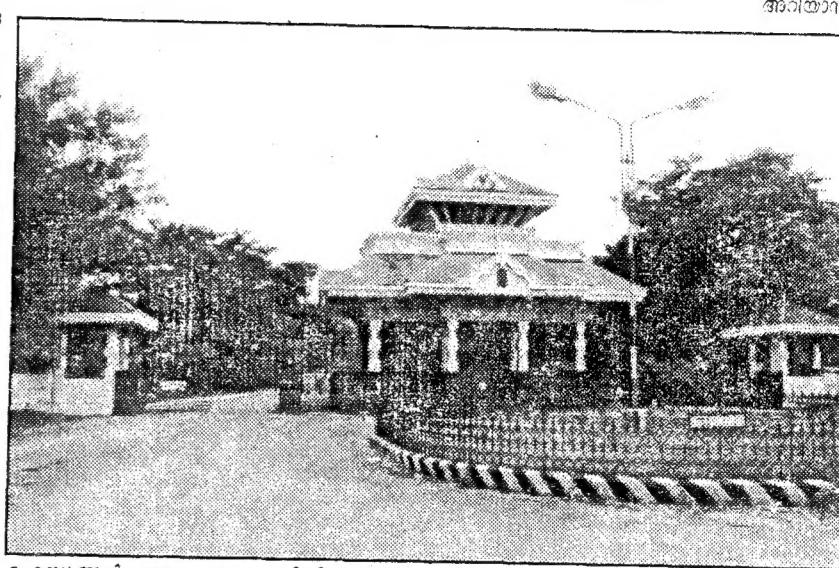


കെ. മധു

വീവാദങ്ങൾ ഉയർത്തിവിട്ട കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ നടുവിലാണ് മണ്ണുത്തിയിലെ കാർഷിക സർവ്വകലാശാല. സിൽവർ ജൂബിലി പിന്നിടുന്ന മഹനീയമായ ആ സ്ഥാപനത്തിന് കേരളത്തിന്റെ കാർഷിക ജീവിതത്തിന് എന്തെങ്കിലും ചലനം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? ആ സ്ഥാപനത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ പോലും അതിനെ നിഷേധാർത്ഥത്തിലാണ് ഉത്തരം നൽകുന്നത്. എന്തുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചു. വിവാദച്ചഴികൾക്കപ്പുറത്തുള്ള യാഥാർത്ഥ്യം കണ്ടെത്താനുള്ള ഒരന്വേഷണമാണ് ഈ റിപ്പോർട്ട്.

പുതിയൊരു വാഴ ഗവേഷണം കൂടി ആരംഭിക്കുകയാണ് കേരള കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയിൽ. അഴിമതിയുടെയും സ്വജനപക്ഷപാതയുടെയും കഥകൾ പതിവുപോലെ ഇതിലും ഉണ്ട്. അവ തൽക്കാലം മാറ്റിവയ്ക്കുക. ഗവേഷണത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ് വിചിത്രം. " അന്താരാഷ്ട്ര വിപണിയിൽ മാർക്കറ്റ് ചെയ്യാവുന്ന പുതിയൊരു വാഴയെന്ന കേരളത്തിൽനിന്ന് വികസിപ്പിച്ചെടുക്കണം." ലോകബാങ്ക് ഉൾപ്പെടെ മൂന്നു വിദേശ സംഘടനകളുടെ നേരിട്ടുള്ള നിയന്ത്രണത്തിലാണ് ഗവേഷണം.

കേരളത്തിലെ കാർഷിക ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്ന പരിസരം തിരിച്ചറിയാനുള്ള മികച്ച തെളിവാണ് ഈ സംഭവം. സമൂഹത്തിന്റെ സത്യം അറിയാനുള്ള പരീക്ഷണങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൃഷി ഗവേഷണത്തിന് ഏല്പാകുന്നു. പകരം പുതിയ കമ്പോളങ്ങളിലേക്ക് അതിന്റെ കൃഷ്ണമണികളെ തുണിപ്പേർക്കുകയാണ്. കാർഷിക ഗവേഷണത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ ജനങ്ങളിൽ എത്തുന്നില്ല എന്നതാണ് കേരള കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയെക്കുറിച്ചുള്ള പരാതി. ഇത് സത്യവുമാണ്. ഇപ്പോൾ പക്ഷേ ഇവിടുത്തെ ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഗവേഷണം പോലും ഇവിടെ ഇല്ലാതാകുന്നു. ഗവേഷകർ ഉന്നതലക്ഷ്യമായ ഫുഡ് ആൻഡ് അഗ്രികൾച്ചറൽ ഓർഗനൈസേഷൻ, കോമൺവെൽത്ത് ഫോർ കമ്മോഡി



രഹസ്യങ്ങൾ ഏറെ - മണ്ണുത്തിയിലെ കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയിലേക്കുള്ള കവാടം

# മണ്ണുതിയത്ത ഗവേഷണം

ജ്ഞാതപര്യങ്ങളെയുമാണ്. ഇന്റർനാഷണൽ മാർക്കറ്റിന് യോജിച്ച പ്രോഡക്ടുകളെ അന്വേഷിക്കുമ്പോൾ എയർകണ്ടിഷൻ മുറിയിൽ ഇരിക്കുന്ന കൃഷി ശാസ്ത്രജ്ഞർക്ക് മിനച്ചിന്റെ മുറിച്ചുതും ഞാറുവേലകളും തുലാവർഷവും ഇടവപ്പാതിയും എല്ലാം അസൂയകരമായ അലോസരങ്ങളാകുന്നു. പുതിയ വാഴഗവേഷണത്തെ (i) ലക്ഷം രൂപ നൽകി നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ലോകബാങ്കും സമുദായ ക്ഷേമ പദ്ധതി ആൻഡ് അഗ്രികൾച്ചറൽ ഓർഗനൈസേഷൻ, കോമൺവെൽത്ത് ഫോർ കമ്മോഡി

റ്റിസ് എന്നീ സംഘടനകളുമാണ്. ഗവേഷകർ മാത്രം കേരളത്തിലെ ശാസ്ത്രജ്ഞർ. ഉയരാകുന്നതെ കവർഡിഷ് ഇനം വാഴകളിലാണ് പരീക്ഷണങ്ങൾ. കാരണം യൂറോപ്പിലെയും അമേരിക്കയിലെയും വ്യവസായ താല്പര്യങ്ങൾക്കൊത്ത് സംസ്കരിക്കണമെങ്കിൽ വലിയ കുലയും തുക്കവുമുള്ള ഇത്തരം വാഴപ്പഴങ്ങൾ വേണം. കേരളത്തിന്റെ മാർക്കറ്റിലും ഇവ 'ക്ളിക്ക്' ചെയ്യുമെന്നാണ് ഗവേഷകരുടെ പരീക്ഷ. ഇതുപക്ഷേ സംഭവിക്കാതിരിക്കട്ടെ. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ 280 തരം നാട്ടൻ വാഴകളുള്ള പ്രദേശമാണ് കേരളം. ഇവയെ നിലനിർത്താൻ, വേണ്ട, ഏതെല്ലാം എന്ന് അറിയാനുള്ള ഒരു സർവ്വേപോലും കേരള

കാർഷിക സർവ്വകലാശാല ഇനിയും നടത്തിയിട്ടില്ല. ഈ പഴങ്ങളുടെ ഔഷധഗുണങ്ങളും നാട്ടുവകുപ്പുകളിൽ മാത്രം കൂടുണ്ടാകില്ലാത്ത. പുതിയ പരീക്ഷണം ലോകബാങ്ക് ഉദ്ദേശിക്കുന്ന വിശാല അർത്ഥത്തിൽ വിജയിച്ചാൽ നാടൻ വാഴകൾ കേരളത്തിൽനിന്ന് ഭൂമിയിൽനിന്നു തന്നെയും കൂടുതൽ വേഗത്തിൽ നാമാവശേഷമാകും. രസകുളിയും ഞാലിപ്പുവനും പാളയംകോടനുമൊക്കെ മൃത്തശ്ലീക്കമകളിലെ വിചിത്ര നാമങ്ങളുമാകും. അപൂർണ്ണമായ ഹരിതവി പളവം വഴി കേരളത്തിലെ നെൽപ്പാടങ്ങളിൽ നടപ്പാക്കിയ വിളവർദ്ധനവെന്നയാ

ണ് ഇപ്പോൾ വാഴത്തോപ്പുകളിലും ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. വെണ്ണിനും ചാണകവും പച്ചിലകളുമൊക്കെ ഇട്ടുകൊടുത്താൽ പുതിയ വാഴകൾ വിളവു തരില്ല. അപ്പോൾ പുതിയ വളം വേണം. നേട്ടം കൂത്തുക വളംനിർമ്മാണശാലകൾക്ക് ഇതൊക്കെ നൽകി കോളത്തിലെ കർഷകർ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന വാഴക്കുലകൾ വെസ്റ്റ്നേഴ്സ് മാർക്കറ്റിലെ ഇഷ്ടാ നിഷ്കർഷിക്കാൻ സംസ്കരിക്കും. ഫലത്തിൽ അവയുടെ വില നിശ്ചയിക്കുന്നതും പുറത്തുള്ള വരാകും. മൃഗവൻ ഉല്പന്നമേഖലാ രാജ്യങ്ങളെയും ലക്ഷ്യം വച്ചാണ് ലോകബാങ്കിന്റെ പദ്ധതി എന്നു കൂടി മനസ്സിലാക്കുമ്പോഴേ പുതിയ വാഴ ഗവേഷണത്തിന്റെ ഗൗരവം വ്യക്തമാകും. പുതിയ പദ്ധതിക്കൊപ്പം കാർഷിക വാഴസീമിയിൽ ബനാന ഗ്രോവേഴ്സ് അസോസിയേഷൻ എന്ന ഒരു സംഘടന കൂടി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. പദ്ധതിയുടെയും ഈ പേപ്പർ സംഘടനയുടെയും ചുമതല ഒരാൾക്കാണ്. ഇത് വെറും വാഴഗവേഷണത്തിന്റെ കൂഴപ്പുമ്പു.



കേരളത്തിലെ കൃഷി ഗവേഷണത്തിന്റെ അഗ്രഗാമി ആകേണ്ടുന്ന ഒരു സ്ഥാപനത്തിന്റെ തകർച്ചയുടെ കഥ കൂടിയാണ്. അടുത്ത വർഷം സിൻഡർബ്ബിലി ആഘോഷിക്കും കേരള കാർഷിക സർവ്വകലാശാല. ഇതിനെ സ്വന്തം താൻപര്യങ്ങൾക്ക് വിധേയമാക്കുകയല്ല. പൗരസ്ത്യത്തിനുള്ള എളുപ്പം കൾ കൈയടക്കുകയാണ്. മലയാളിയുടെ പിയപ്പെട്ട അരിതൊട്ട നാളികേരവും കുരുമുളകും പച്ചക്കറികളും എന്തിന് കാട്ടുമരുന്ന് നീപ്പിച്ച വരെ ഇവിടെ എക്സ്പോണെന്റ് എയിഡഡ് പരിക്ഷണ വസ്തുക്കളാകുന്നു. ഗവേഷകനും ഗവേഷക വസ്തുവും തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധത്തിന്റെ അഭാവം ഒരു കൃഷിസ്ഥാപനത്തിലും ഇത്രത്തോളം ഉണ്ടാകില്ല. വെച്ചു പഠിക്കാൻ ഗവേഷണം നടക്കാത്തതും വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത വിത്തുകൾ ജനങ്ങളിൽ എത്താതെ പോകുന്നതും എല്ലാം അസ്ഥിര ജീവിതത്തിന്റെ അടയാളം. ചെറുപ്പക്കാലം കൃഷിയിലേക്ക് ആകർഷിക്കാൻ ചക്കയിടാനുള്ള യന്ത്രവും മറ്റും കണ്ടെത്തി എന്ന് അധികൃതർ അവകാശവാദം മുഴക്കുന്നു. പഴയ തോട്ടത്തിനെയാണ് ഈ പുതിയ യന്ത്രം എന്നുവരുമ്പോൾ നേട്ടം പക്ഷേ ചിരിയുണർത്തുന്നു. പുറത്തുള്ള നഴ്സറികളിൽ നിന്ന് നടിൾ വസ്തുക്കൾ വാങ്ങിയാണ് സർവ്വകലാശാല സ്വന്തം കൗണ്ടറുകൾ വഴി വിറ്റത്. പുറത്തുനിന്ന് അറവുമാടുകളെ വാങ്ങി ഇറക്കിക്കുറുപ്പുവെക്കും നടത്തി. തകരുന്നത് ഒരു സ്ഥാപനത്തിന്റെ വിശ്വാസ്യതയാണ്. ലാഭാധിഷ്ഠിത പ്രവർത്തനങ്ങൾ മുഴുവൻ ഇന്ന് ബുദ്ധിമുട്ടാണ് പോലെ തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. തകർന്ന പ്രതിച്ഛായയോടെ നാടൻ കർഷകർക്കു മുന്നിൽ നാണക്കേടുനില്ക്കുന്ന യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ ചിത്രം ദയനീയമാണ്.

### ജനങ്ങൾക്കുമുന്നിൽ കുറ്റക്കാർ വെപ്രസ് ചാർജ്ജ് എ.എ. മൈക്കിളിനെ

മാത്രം പ്രതിക്കൂട്ടിൽ നിർത്തി സ്വയം രക്ഷപ്പെടാനാണ് ഇപ്പോൾ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ ശ്രമം. നിയമങ്ങളിലെ അടിമതിയിലും വിത്തുനടിൽ വസ്തുക്കളുടെ മറിച്ചിലിലെല്ലാം ഒരുപക്ഷേ താനറിയാതെതന്നെ മൈക്കിൾ പങ്കാളി ആയിരിക്കാം. എന്നാൽ അന്താരാഷ്ട്ര പ്രസ്താവനയായ ഈ ശാസ്ത്രജ്ഞനെ മാത്രം മുൻ നേട്ടങ്ങളെ വിസ്മയിപ്പിച്ച് കൂടിപ്പുറം കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പരിഹാരമാവിലും വ്യാപാരാധിഷ്ഠിത ഗവേഷണത്തിന് ആവേശപൂർവ്വം മുന്നിട്ടിറങ്ങിയ ഇവിടുത്തെ ഓരോ ഗവേഷകരും ജനങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ വിചാരണ ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അറപ്പിക്കുന്ന കിടമത്സരങ്ങളിലൂടെ കാർഷിക ഗവേഷണത്തിന്റെ നാളം തകർത്തതിന് എല്ലാവരും കുറ്റവാളികളാണ്.

സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വിവിധ ജില്ലകളിലായി 3000 ഹെക്ടർ ഭൂമിയും 35 ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളും ഉണ്ട് കേരള കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയ്ക്ക്. വെള്ളായണിയിലെ ഫാക്കൽറ്റി ഓഫ് അഗ്രികൾച്ചർ പന



വഴി ഗവേഷണം നന്നാക്കി ഉദ്ദേശിക്കുന്ന കുറിയ വാഴകൾ

ഗസ്ഥനടയ്ക്കും മറ്റു ബന്ധപ്പെട്ടവരുടെയും യോഗം വിളിച്ചുചേർക്കും. ഇതുവഴി ആ പ്രദേശത്തെ കർഷകരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കും. ഇതുകൊണ്ടുള്ള പരിഹാര നിർദ്ദേശങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുകയല്ല. ചുമതല പൂർത്തിയാക്കി. നേഴ്സറി രോഗ ഗവേഷണങ്ങളും മറ്റും നടത്തുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്. ഇതിനുപുറമെ കർഷകർക്ക് പുതിയ നിർദ്ദേശങ്ങളും ജില്ലാതല യോഗങ്ങളിൽ സർവ്വകലാശാല പുറപ്പെടുവിക്കും. കെ. എ. യു. പുറത്തിറക്കിയ വിത്തുകളുടെ പരിപാലനം മാത്രമായി നിർദ്ദേശങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നുപതിവ്. എന്നാൽ പലപ്പോഴും സ്വന്തം പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളെ അംഗീകരിച്ച് നാടൻ നേട്ടങ്ങളെ അംഗീകരിക്കാനും അവ സാധിക്കാൻ വികസിപ്പിക്കാനും തയ്യാറായിട്ടുണ്ട്. എന്നായാലും ഈ വർഷിക കൂടിക്കാഴ്ചകൾ വഴിയാണ് ജനകീയ പ്രശ്നങ്ങളെ കാർഷിക ഗ

സംഗ്രഹം മനസ്സിലാക്കുന്നത്. കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയുടെ ഡയറക്ടർ ഓഫ് റിസർച്ച് ഡോ. മോഹനകുമാർന്റെ വാക്കുകളിൽ പറയാം “ഞങ്ങളുടെ ഫീഡ് ബാക്ക് ഈ ചർച്ചകളാണ്. അതിൽ ഹസ്ബൻഡറിയെയും കൃഷി വകുപ്പിലെയും ഉദ്യോഗസ്ഥർ ജനങ്ങളോട് ബന്ധപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിൽ കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയുടെ പരിപാടികളും പൊളിയും. എന്നാൽ ഓരോ പ്രദേശത്തെയും പ്രശ്നങ്ങൾ എല്ലാ തവണയും ഏതാണ്ട് സമഗ്രമായിത്തന്നെ ഞങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ എത്താറുണ്ട്.”

അവകാശവാദം എന്തും ആകട്ടെ. കാർഷിക ഗവേഷണം പിഴയ്ക്കുന്നതിന്റെ ഒരു പ്രധാന കാരണം റിസർച്ച് ഡയറക്ടറുടെ വാക്കുകളിലുണ്ട്. അതായത് ചില മദ്ധ്യവർത്തികൾ മുഖേനയാണ് കൃഷി വാഴ്സിറ്റിയുടെ ജനബന്ധം. സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥർ നല്കുന്ന ഭാഗികമായ അർദ്ധസത്യമോ ആയ വിവരങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചാണ് ഗവേഷണത്തിന്റെ പോക്ക്. ഗവേഷണഫലം സമൂഹത്തിന്റെ തലയ്ക്കുവീതെ നഷ്ടമാകുന്നതിന് മുഖ്യ കാരണവും ഇതുതന്നെ.

**എങ്ങുംഎത്താത്ത നെല്ലുഗവേഷണം**

അഞ്ചു മേഖലകളാക്കി തിരിച്ചാണ് കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയുടെ നെല്ലു ഗവേഷണം. 3ക്ഷിണ മേഖല, മദ്ധ്യമേഖല, ഉത്തരമേഖല, ഹൈറേഞ്ച് എന്നിവയും കൂട്ടാൻ. ഓണാട്ടുകര, കോൾ പടവുകൾ എന്നിവ അടങ്ങുന്ന പ്രശ്നമേഖലയും ചേർന്നതാണ് ഈ വിഭജനം. നേരത്തേ പറഞ്ഞതുപോലെ അഞ്ചിടത്തും ആദ്യം പ്രാദേശിക ശില്പശാലകൾ സംഘടിപ്പിക്കും. വേണ്ടിവന്നാൽ പ്രത്യേക ശില്പശാലകളും ഒരുക്കാറുണ്ട്. ഇതുവഴി വയലിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ അറിയും. എന്നിട്ട് ഗവേഷണവും നടത്തും. നല്ലതോ ചീത്തയോ ആയ ഒരു ഗവേഷണഫലവും ഉണ്ടാകും. സാധാരണഗതിയിൽ ഇത്സർവ്വകലാശാലാ അലമാരകളിൽ മറ്റു ഗവേഷണ പ്രബന്ധങ്ങൾക്കൊപ്പം വിശദീകരിക്കാറുണ്ടാകാറുണ്ട്. എന്നാൽ ഒന്നോരമിക്കണം. ഇത്തരം കാട് ചൂളിള രോഗക്ഷേപത്തെ പൂർണ്ണമായും സാധൂകരിക്കുന്നതല്ല നെൽവയലിലെ സർവ്വകലാശാലാ നേട്ടങ്ങൾ. പട്ടാമ്പിയിലെ നെല്ലു ഗവേഷണ കേന്ദ്രം ഈ രംഗത്ത് ഇന്ത്യയിൽത്തന്നെയുള്ള മികച്ച സ്ഥാപനങ്ങളിലൊന്നാണ്. 1972-ൽ ഇതിനെ സർവ്വകലാശാലയിൽ ചേർത്തു. അതിനുശേഷം 38 നെൽ വിത്തുകൾ പുറത്തിറക്കി. അതിനുമുമ്പുള്ള പത്തു വർഷക്കാലത്തും അത്രയേതെന്ന സങ്കരവിത്തുകൾ പട്ടാമ്പിയിൽ നിന്ന് പുറത്തിറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അന്നുപൂർണ്ണയു. ജ്യോതിയും ത്രിവേണിയും സർണ്ണപയ്യും പട്ടാമ്പിയുടെ പ്രോഡക്ടുകളാണ്. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ കീഴിലുള്ള മാങ്കോവ് കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നു വന്ന പവിഴം മകം എന്നിവയേയും കർഷകർ സ്വീകരിച്ചു. പൊക്കാളിപ്പാടങ്ങളിൽ വെറുവില വിത്തുകളും ശ്രദ്ധേയമായി. അറേബ്യ. മാഗെ മസൂരി. നേർജിനി തുടങ്ങിയവയാണ് കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിൽ

ഉൽപ്പാദിപ്പിച്ച പുറത്തിറക്കിയ വിത്തുകളാണ്. ഇതെല്ലാം അത്യുല്പാദനശേഷിയുള്ള വിത്തുകളാണ്. ഇത്തരം സർവ്വകലാശാല അതത് സമയങ്ങളിൽ പ്രഖ്യാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒപ്പം 70 ദിവസം കൊണ്ടു വിളയുന്ന ഹ്രസ്വ എന്ന പൂർണ്ണ മൂന്നു വാഴ്സിറ്റിയുടെ കെഡിറ്റിൽ മുൻനിരയിലുണ്ട്.

എന്നാൽ ഇവയൊന്നും യഥാർത്ഥ അത്യുല്പാദനശേഷിയുള്ള വിത്തുകളല്ല എന്നതാണ് തമാശ. ഇവിടെയാണ് ഹരിതവിപ്ലവത്തിന്റെ അപൂർണ്ണ സാന്നിദ്ധ്യം കേരളത്തിലെ നെൽപ്പാടങ്ങളിൽ സാധിപ്പിച്ചത് എത്രയെന്നു തെളിയുന്നത്. മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന അസംസ്കൃതവും തീരെ താണ ഗുണമേന്മയുള്ളതുമായ വിത്തുകളെ മാറ്റിവെക്കാൻ മാത്രം ഉല്പാദനശേഷി ഇവ പ്രകടിപ്പിച്ചു. എന്നത് ശരി. എങ്കിലും ആന്ധ്രിയലും തമിഴ്നാട്ടിലുമൊക്കെയുള്ള അത്യുല്പാദന വിത്തുകൾക്ക് ഇവയെക്കാൾ 40-60 ശതമാനം വരെ അധികം വിളവ് ലഭിക്കും. ഇതേപ്പറ്റി റിസർച്ച് ഡയറക്ടർ തന്നെ പറയുന്നു: “ശരിയാണ്. നമ്മുടെ ഹൈബ്രിഡ് വിത്തുകൾ ആയിരത്തിലും എന്നാൽ കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഹൈബ്രിഡ് വിത്തു അടുത്ത വർഷം വയലിൽ എത്തും. കണ്ടെത്തിയ ഉടനെ അതു പ്രയോഗിക്കാൻ കർഷകരോട് ആവശ്യപ്പെടുകവയ്ക്കും. മുമ്പു വർഷത്തെ നിരീക്ഷണവും സെലക്ഷനും കഴിഞ്ഞ ശേഷമേ ഞങ്ങൾ വിത്തുകൾ മാർക്കറ്റിലിറക്കും.”

ശാസ്ത്രീയമായി ഈ രീതി അക്ഷരപ്രതി ശരിയാണ്. എന്നാൽ ഏറെ കൊട്ടിഴ്ചയോടുകൂടി ഇറക്കിയ പല വിത്തുകളും കർഷകർ തിരസ്കരിച്ചതിന് ആർക്കും ഉത്തരമില്ല. ഉദാഹരണമായി അന്നുപൂർണ്ണ വയലിൽ എത്തിയത് 1966-ലാണ്. മൂപ്പതുവർഷം പിന്നിട്ടിട്ടും ഈ വിത്തു കർഷകർ ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതിനുശേഷം അന്നുപൂർണ്ണയെക്കാൾ മികച്ചതെന്നുപറഞ്ഞ് അധികൃതർ നിർദ്ദേശിച്ച പല വിത്തുകളും കൃഷിക്കാർ തള്ളി.

ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അമ്പരന്നോട്ടെ. കാര്യം കൃഷിക്കാർക്ക് അറിയാം. തുക്കത്തിൽ മികവുകാണിച്ച വിത്തുകൾ പലതും എളുപ്പം രോഗത്തിന് വഴങ്ങുന്നവയായിരുന്നു. ഗാളിയയും ചാഴിക്കേടും തണ്ടുപഴുക്കലും ഒക്കെ ഇവയെ പെട്ടെന്ന് തളർത്തി. അത്രയധികം കീടനാശിനികൾ ആവശ്യം ഇല്ലാത്തതും വളപയോഗം കുറവുവേണ്ടതുമായ നെല്ലിനങ്ങളെ നല്ലൊരളവ് കർഷകരും സ്വീകരിച്ചു. എഴുപതുദിവസംകൊണ്ടു വിളയുന്ന ഹ്രസ്വയെ തഴയാൻ കാരണം മറ്റൊന്നാണ്. പത്തുദിവസം കൂടുതൽ എടുത്താലും മറ്റു വിത്തുകൾക്കു കിട്ടുന്ന വിളവ് ഈ വിത്തിന് കിട്ടിയില്ല. അതായത് ഹ്രസ്വ ഉല്പാദനവർദ്ധന എന്ന ലക്ഷ്യത്തിൽത്തന്നെ പരാജയപ്പെട്ടു. എന്നർത്ഥം.

ഫാ. ടയലുകൾക്കുശേഷം വയൽച്ചെളിയിൽ



ഡോ. മോഹനകുമാർ - റിസർച്ച് ഡയറക്ടർ

വിത്തുമ്പോൾ ഇനി അഗ്രിക്കൾച്ചറൽ വാഴ്സിറ്റി ഹൈബ്രിഡ് വിത്തുകൾക്ക് നേരിടേണ്ടിവരുന്ന പ്രധാന വെല്ലുവിളികളും ഇവയൊക്കെത്തന്നെ. പരിക്ഷണശാലയിൽ ഇപ്പോഴുത്തേതിനെക്കാൾ 50 ശതമാനം വിളവർദ്ധന പ്രകടിപ്പിച്ച ഈ വിത്തുകളിൽ പലതും വയലിൽ 25-30 ശതമാനം നെല്ലേ കൂടുതൽ വിളയിക്കുന്നുള്ളൂ. ശകലികൃതമായ (Fragmented) കേരളത്തിലെ നെൽവയലുകളുടെ സങ്കീർണ്ണ ഘടനയിൽ ഇവ എത്രമാത്രം വിളയിക്കുമെന്ന് കണ്ടറിയണം. വിളിക്കപ്പെട്ട ഓരോ കൊച്ചു വയലിലും പലതരം വിത്തുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന രീതിയാണ് ദാർശാസ്യവശാൽ നമുക്ക് ഇന്നും ഉള്ളത്. വാഴ്സിറ്റിയുടെ വിളവെടുപ്പുപോലെ നേരത്തേ വളവും മരുന്ന് നൽകാൻ സാധാരണ കർഷകന് കഴിയില്ല. പാടങ്ങളിൽ നാൾതോറും പുതിയ തരം കീടങ്ങൾ കടന്നുവരുന്നു എന്നാണ് കർഷകരുടെ പരാതി. ഹൈബ്രിഡ് വിത്തുകൾ സങ്കല്പിക്കുന്നത് പരിചരണമുറകളിൽക്കൂടി ചില വ്യതിയാനങ്ങളാണ്. ഇതിന്റെ ഫലമായി പുതിയ കീടനാശിനികളും വളങ്ങളും മാർക്കറ്റിൽ എത്തും എന്നുവേണം കരുതാൻ. സ്വാഭാവികമായും ഇവയുടെ വിലയും കൂടുതലായേക്കൂ. ചെലവു താങ്ങാനാകാതെ കേരളത്തിലെ കൂടുതൽ വയലുകൾ തരിശു കിടക്കുന്ന അവസ്ഥ കൂടി ഇത് ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. മറിച്ച് സർവ്വകലാശാലാ കണക്കുകളിലെ സൂചനപോലെ ഹൈബ്രിഡ് വിത്തുകൾ വിളിച്ചാൽ അത് നമ്മുടെ നെൽപ്പാടങ്ങളിൽ വലിയൊരു കുതിച്ചുചാട്ടവുമാകും.

“ചെളിയിൽ ഇറങ്ങി പണിയെടുക്കാൻ ആളില്ലെന്നതാണ് കേരളത്തിലെ നെൽക്കൃഷിയുടെ ശരിക്കുള്ള പ്രശ്നം. ഒപ്പം കുലിക്കുടുതൽ കൂടി വരുമ്പോൾ ആരും കൃഷിഭൂമി തരിശാക്കും. കൂടുതൽ യന്ത്രവൽക്കരണം വഴി മാത്രമേ ചെറുപ്പക്കാരെ ഇനി പാടത്തേക്ക് ഇറക്കാനാവൂ”-പ്രശ്നവും പരിഹാരവും നിർദ്ദേശിക്കുന്നത് കൃഷി റിസർച്ച് ഡയറക്ടർ മോഹനകുമാർതന്നെ. എന്നാൽ ഇതിനുവേണ്ടി സർവ്വകലാശാലാ എന്തു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്? കൊച്ചുനും നടാനും എല്ലാം യന്ത്രങ്ങൾ ഉണ്ട്

എന്നതാണ് അധികൃതരുടെ മറുപടി. പക്ഷേ ഇവയൊന്നും കണ്ടുപിടിച്ചത് സർവ്വകലാശാലാ ഗവേഷണത്തിന്റെ മിടുക്കുകൊണ്ടല്ല. ഈ യന്ത്രങ്ങൾ ആകട്ടെ ഇനിയും കൃഷിക്കാർ സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ല. അതിനു കാരണങ്ങൾ രണ്ടാണ്. ഒന്ന് യന്ത്രങ്ങളുടെ അമിത വില. രണ്ട് നിലവിലുള്ള രീതി ഉപേക്ഷിച്ച് പുതിയത് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന വീഡത്തിലുള്ള മേയ യന്ത്രങ്ങൾക്കില്ല എന്നത്. ദയനീയമായ ഒരു ഫലിതം ഇവിടെയുണ്ട്. സർവ്വകലാശാലാ ഞായറുടൻ മെഷീൻ കൊണ്ടുവന്നു. പാടം കണ്ടപ്പോൾ പക്ഷേ മെഷീൻ ഓപ്പറേറ്റർമാർ സ്തംഭിച്ചുനിന്നു. എന്തെന്നാൽ ചെളിമണ്ണിൽ എളുപ്പം ഓടുന്നവയല്ല മെഷീൻ. നാഷണൽ ഹൈവേയിൽ ഞായറുടം എന്നാണോ വിദഗ്ദ്ധർ കരുതിയതെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടാകുമ്പോഴേക്കും മെച്ചമുള്ള ഒരു നടിൽ യന്ത്രത്തിന് വിദഗ്ദ്ധ സഹായം തേടിയിരിക്കുകയാണിപ്പോൾ സർവ്വകലാശാല.

**വിത്തു ഗവേഷണത്തിന്റെ ശതി**

ഒരു വഷളാണ് ചിരിയിൽ മറക്കാവുന്നതല്ല ഈ ദുരന്തം. സർവ്വകലാശാലയുടെ സമീപ പഞ്ചായത്തുകളിൽ പോലും സ്വന്തം കൃഷിരീതി നടപ്പാക്കാൻ അവർക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. സെയിൽസ്കൗണ്ടും കൃഷിവേനുകളും വഴി കുറച്ചു വിത്തും വാഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം വഴി കുറെ പരിചരണ നിർദ്ദേശങ്ങളും നൽകിയാൽ വയലുകളിൽ സാർണ്ണം വിളയുമെന്ന് ആർക്കും വിശ്വസിക്കുകവയ്ക്കും. പുതിയൊരു കാർഷിക ജനബന്ധ പരിപാടി പഞ്ചായത്തുകൾതോറും നടപ്പാക്കാൻ ആസൂത്രണം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ സർവ്വകലാശാല വരുംനാളുകളിൽ വയലുകളിലും പരാജയമാകും. ഇതിനുപക്ഷേ നെല്പാടങ്ങളുമായി കൃഷിശാസ്ത്രജ്ഞർ ബന്ധപ്പെടണം. ബന്ധമില്ലാത്ത പുരോഗതി പരമ്പരയിന്റെ ഒരു ചിത്രംകൂടി പറയാം. കുറേക്കാലം മുമ്പാണ്. ഓണാട്ടുകരക്കാരന്റെ ‘കൊച്ചുവിത്തിന് രോഗപ്രതിരോധശേഷി കൂടുതലാണെന്ന് മനിലയിലെ നെല്ലു ഗവേഷണ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് കണ്ടെത്തി. കുറെ വിത്തുതേടി അവർ കേരള കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയെ സമീപിച്ചു. ഇവിടെ ശരിക്കും ഞെട്ടിപ്പോയി. കാരണം സങ്കരവിത്തുകൾക്കുവേണ്ടി ഈ പഴയ വിത്തിനെ ഏറെക്കുറെ നശിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഒരു വിൽ ഒരു ചെറിയ വയലിൽ അവശേഷിച്ച വളരെക്കുറച്ചു നെല്ലിൽനിന്നാണ് ഈ അത്യുല്പന്നം കേരള സർവ്വകലാശാലാ കണ്ടെടുത്തത്.

വിത്തുഗവേഷണ രംഗത്ത് മികച്ച സഹവകാശം നൽകിയ ഡോ. റോസമ്മ. ഡോ. ലീനാകുമാരി എന്നിവരെപ്പോലുള്ള നിരവധി ഗവേഷകർ ആത്മാർത്ഥമായി ശ്രമിക്കുന്നതിനാൽ പട്ടാമ്പിയിലെ നെല്ലുഗവേഷണം തീർത്തും തകരാതെ മുന്നോട്ടുപോകുന്നുണ്ട്. ലോകത്തിന്റെ വാണിജ്യമാറ്റങ്ങളെ മാത്രം സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ കേരളത്തിന് പലതും നഷ്ടമാകുന്നുണ്ട് എന്ന് ഇവർക്കെല്ലാം ഉള്ള സൂചനയോ മുന്നറിയിപ്പോ ആണ് കൊച്ചുവിത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തം.

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)





കൊലയാളിയെ കാത്ത് - വെച്ചൂർ പശുക്കൾ

വംശനാശം സംഭവിച്ചുവെന്ന് കരുതിയിരുന്ന വെച്ചൂർ പശുക്കളെ കണ്ടെത്തി അവയെ പരിപാലിക്കാനും ആ ഇനം സ്ഥിരപ്പെട്ട പശുക്കളുടെ വംശവർദ്ധനവ് നടത്താനും കാർഷിക സർവ്വകലാശാല കൈക്കൊണ്ട നടപടി സാർവത്രികമായി പ്രശംസിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്നാൽ വെച്ചൂർ പശുപരിപാലനത്തിന്റെ പേരിൽ ആരോടിച്ച മര്യാദ, ആ നാട്ക്കാലികളെ വിഷം കൊടുത്തു കൊല്ലുന്നതിൽ വരെ എത്തിനിൽക്കുകയാണിപ്പോൾ.

വാതിൽ തുറന്നുനില്ക്കുന്ന വിദേശികൾക്കും വാളോങ്ങി നില്ക്കുന്ന ഗവേഷകർക്കുമിടയിൽ ഒന്നും അറിയായതെ നില്ക്കുകയാണ്

# ജീവിതത്തിനും കൈവയ്പിടയിൽ വെച്ചൂർ പശുക്കൾ

കേരള കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയിൽ കുറെ പാവം വെച്ചൂർ പശുക്കൾ. ഇവയിൽ 15 എണ്ണത്തിനെ ഇതിവക വിഷം കൊടുത്തു കൊന്നു. ആർക്കാണ് ആ വിഷം അറിയാം? കൂടാ, എന്തിനെന്നും അറിയാം.

വഴി വിഷം കൊടുത്താണ് പശുക്കളെ കൊന്നത്. അത്യുല്പാദനശേഷിയുള്ള പ്രത്യേക വർഗ്ഗം മൊന്നുമല്ല വെച്ചൂർ പശുക്കൾ. വൈക്കത്തിനടുത്ത വെച്ചൂർ ഗ്രാമത്തിൽ കണ്ടുവന്നിരുന്ന വളരെ കുറിയ. നീണ്ട പശുക്കളാണിവ. 90 മുതൽ 120 സെന്റിമീറ്റർ വരെയാണ് ഉയരം. പരമാവധി 150 കിലോയോളം തൂക്കവുമുണ്ട്. ലോകത്തു റെറ്റിടത്തും ഇത്തരം പശുക്കളില്ല.

വെറ്ററിനറി കോളേജിലെ ഒരുപറ്റം വിദ്യാർത്ഥികൾ തങ്ങളുടെ കോഴ്സ് റിസർച്ചിനിടയിൽ വെച്ചൂർപോലുള്ള ഏതാനും കുറിയ പശുക്കളെ കണ്ടെത്തിയത്.

ഇതോടെ ഇത്തരം പശുക്കളെ സംരക്ഷിക്കാൻ കാർഷിക സർവ്വകലാശാല തീരുമാനിച്ചു. ഡോ. ശോശാമ്മ ഐപ്പിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ വീണ്ടും പശുക്കളെത്തേടി. വെച്ചൂരിനു സമീപം ഉല്ലാലയിൽനിന്ന് അവർക്ക് ഒരു പശുവിനെ യും കിടാവിനെയും കിട്ടി. അവസാനം നാലു പശുക്കളും ഒരു പശുക്കിടാവും ഒരു കാളയും രണ്ടു മുരിക്കുട്ടന്മാരായി വെച്ചൂർ കന്നുകാലി സംരക്ഷണപദ്ധതി ആരംഭിച്ചു.

ജൈവ വൈവിധ്യങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനായി ഇന്ത്യൻ കൗൺസിൽ ഫോർ അഗ്രിക്കൾച്ചറൽ റിസർച്ച് (ഐ.സി.എ.ആർ) പദ്ധതിക്ക് ഒരുലക്ഷം രൂപ ധനസഹായം നല്കി. ഇതുപയോഗിച്ച് 24 പശുക്കളെക്കൂടി സർവ്വകലാശാല വാങ്ങി. ഐ.സി.എ.ആർ 25 ലക്ഷം രൂപകൂടി പദ്ധതിക്ക് അനുവദിച്ചു. പ്ലേ വെച്ചൂർ പോതുക്കിടയ്ക്ക് വിവാങ്ങമുണ്ടായി.

പശുക്കളിൽ പലതിനും വൻ വില്പന നല്കി വാങ്ങി എന്നായിരുന്നു ആരോപണം. കണക്കുകൾ സഹിതം പോതുക്കിടയ്ക്ക് ഫോസ് ഡോ ശോശാമ്മ ഇതു നിഷേധിച്ചു. ഒരു പശുവിനെ വാങ്ങാൻ പരമാവധി 1500 രൂപ മാത്രമേ വേണ്ടിവന്നുള്ളൂ. കാസർഗോഡ് മുതൽ കോട്ടയംവരെയുള്ള സ്ഥലത്തുനിന്നു പശുക്കളെ വാങ്ങിയാൽ അത് വെച്ചൂർ ആയില്ല എന്നായി അടുത്ത ആരോപണം വരുത്തി.



റമായ ഒരു മറുപടി ഇതിനുണ്ടായില്ല. കേരളത്തിലെ എല്ലാ പെരിയ ഇനം പശുക്കളെയും സംരക്ഷിക്കാനാണ് പദ്ധതി എന്നായിരുന്നു അധികൃതരുടെ വാദം.

അടുത്ത വർഷം ആദ്യത്തെ വെച്ചൂർ പശു കൊല്ലപ്പെട്ടു. പാവപ്പെട്ടതേറ്റു ചത്തെന്നാണ് ആദ്യം കരുതിയത്. പക്ഷേ, പോസ്റ്റ്മോർട്ടം റിപ്പോർട്ട് സത്യം പറഞ്ഞു. പതിവന്വേഷണം മൂലകുന്നതിനിടയിൽ പശുക്കളുടെ അങ്കുകൊല ആവർത്തിക്കുകയായിരുന്നു. തെമറ്റ് എന്ന പേരിൽ മാർക്കുറിയ്ക്കുന്ന വളത്തിലെ ഫോറേറ്റ് എന്ന വിഷാംശം അകത്തുചെന്നാണ് പശുക്കൾ ചത്തതെന്നു തെളിഞ്ഞു. ആദ്യം സർവ്വകലാശാലാ ലാബറട്ടറിയിലും തുടർന്നു കാക്കനാട്ട് റിസർച്ച് ലാബറട്ടറിയിലും പാർത്ഥം പരിശോധിച്ചപ്പോഴും ഫോറേറ്റ് എന്നാണ് വിഷമെന്നു വ്യക്തമായി. എന്നാൽ കൊന്നൊടുക്കുന്ന ചെലവിനേക്കാൾ രാസപരിശോധനയ്ക്ക് കഴിയുമായിരുന്നില്ല.

കൊലയാളിയെ ആദ്യം സർവ്വകലാശാല അന്വേഷിച്ചു. കേസ് പിന്നീട് പൊലീസിനു കൈമാറി. നാലുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞിട്ടും കുറ്റവാളികൾ പുറത്തുതന്നെയാണ്.

എല്ലാത്തവണയും വൈകുന്നേരത്തെ തീറ്റപ്പുല്ലിനൊപ്പമാണ് പശുക്കൾക്കു വിഷം കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. വാലു മണിക്കാറിനുശേഷം ആരോഗ്യമുള്ള പശുക്കൾ തൊഴുത്തിൽ പിടഞ്ഞുവീടും. വായിൽ നിന്നു നുരയും പരയും വരും. മുഗത്തിന് അകത്തു സൂക്ഷ്മത്തോളമെന്നോണം മൂക്കുപ്തം മെമ്പ്രെയിൽ

കൊടുവേദന അനുഭവിച്ചു ചാവുകയും ചെയ്യും. എല്ലാവർക്കും അറിയാം. വെച്ചൂർ പോതുക്കിടയ്ക്ക് എന്റെ ഗുരുമഠം ധനാശയ മാർഗ്ഗങ്ങളും ശാസ്ത്രജ്ഞർക്കിടയിലെ തൊഴുത്തിൽക്കുത്തുമാണ് വെച്ചൂർ പശുക്കളെ കൊല്ലുന്നതിനു പിന്നിൽ എന്ന് എങ്കിലും ആരുമൊന്നും പറയുന്നില്ല. കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയിലെ ലൈവ് സ്റ്റോക്ക് ഫാമിൽ കുളമ്പുദീനം വ്യാപിച്ചപ്പോൾ വെച്ചൂർ പശുക്കൾ ഇല്ലാതാകുമെന്ന് ആശങ്കിച്ചവരുണ്ട്. വെച്ചൂർപോലെയിൽ, പക്ഷേ, നൈസർഗ്ഗികമായ രോഗപനി രോഗശക്തി കാരണം ദീനം വെച്ചൂർ തൊഴുത്തിനെ ബാധിച്ചില്ല.

വെച്ചൂർ ഫാമിന്റെ ചുമതല തുടക്കംതൊട്ടേ ഡോ. ശോശാമ്മ ഐപ്പിനാണ്. ലൈവ് സ്റ്റോക്ക് ഫാം, ബഫലോ ഫാം എന്നിങ്ങനെ മറ്റു നാലു ഫാമുകളുടെ ചുമതലകൂടി ഇപ്പോൾ ഇവർക്കുണ്ട്. നേരത്തേ ലൈവ് സ്റ്റോക്ക് ഫാമിന്റെ ചുമതല ഡോ. വേദസ്യയ്ക്കായിരുന്നു. വെച്ചൂർ പശുക്കളെ കൊന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഡോ. വേദസ്യയെ പൊലീസ് ചോദ്യം ചെയ്തിരുന്നു. എല്ലാ ചുമതലയും ശോശാമ്മ നേടിയത് വൈസ് ചാൻസലറാ പ്രിണിപ്പിച്ചാണെന്നു സഹഗവേഷകർ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നു. ഇതിനിടെ എംബിയോ ടെട്രാറ്റിനു സി പി പിച്ച് ഡോ. സുരേഷ്നായർ എന്ന ഗവേഷകനും ശോശാമ്മ വെച്ചൂർ പശുക്കളെ നിഷേധിച്ചതും ചില തർക്കത്തിനിടയാക്കി.

പരസ്പരം നേരിട്ടു കുറ്റപ്പെടുത്താൻ എല്ലാവർക്കും പേടിയാണ്. “വേദസ്യയും സുരേഷുമായി ഞാൻ നല്ല ബന്ധത്തിലല്ല. എന്നാൽ എന്റെ പശുക്കളെ കൊന്നത് അവരാണ് എന്നും പറയാനാവില്ല” - ഫാമിന്റെ ചുമതലയുള്ള ശോശാമ്മ പറഞ്ഞു. “ഒരുപ്രായം കഴിയുമ്പോൾ സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങളാണ് ശോശാമ്മയ്ക്ക്. ഇപ്പോൾ ഇതു തികഞ്ഞ ഭ്രാന്തായി” - വേദസ്യയുടെ അഭിപ്രായം. “വെച്ചൂർ പശുവിന്റെ ഗവേഷണത്തിൽ മാത്രമല്ല ഇതിനുമുമ്പും ശോശാമ്മ ഐപ്പിന്റെ ഗവേഷണത്തിൽ പശുക്കൾക്ക് അപകടം സംഭവിച്ചു” - സുരേഷ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.

ഫാമിൽ കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ പശുക്കൾ പൂർണ്ണമായും വെച്ചൂർ ആയിരുന്നില്ലെങ്കിൽപ്പോലും നാലു തലമുറ കഴിയുമ്പോൾ “ശുദ്ധ വെച്ചൂർ” ആകും എന്നാണ് വെറ്ററിനറി കോളേജ് ഡീൻ ഡോ. എ. രാജന്റെ അഭിപ്രായം. പുതിയ തലമുറയിലെയും ആദ്യ ഉറക്കളിലെയും മാടുകളാണ് കൊല്ലപ്പെടുന്നത്. യഥാർത്ഥ വെച്ചൂർ ചത്തുപോയെന്നു വരുത്തിത്തീർക്കാൻ ശോശാമ്മ ഐപ്പിനെന്ന പശുക്കളെ കൊന്നുകൊണ്ടിരുന്ന

സേവ് കെ.എ.യു കാമ്പയിൻ കമ്മിറ്റി പവർത്തകരായ ചില ഗാന്ധിജിജ്ഞർ കുറ്റപ്പെടുത്തി. “വി.സി. എ.എം. മൈക്കിൾ ഇതിൽ നടപടി സ്വീകരിക്കില്ല. കാരണം ഇവരുടെ ഒറ്റ പ്രാപ്താണ്. പുറത്തു നിന്നുള്ള ഒരു നിഷ്പക്ഷ സംഘം അന്വേഷിക്കട്ടെ. എല്ലാം പുറത്തു വരും” - അവർ പറഞ്ഞു.

ഒരു സ്ഥാപനത്തിനകത്തുള്ള അന്വേഷണത്തിനു പരിമിതികളുണ്ടെന്നു വൈസ് ചാൻസലർ ഡോ. എ.എം. മൈക്കിൾ വ്യക്തമാക്കി. “പൊലീസ് മുന്നയിൽ ചോദ്യംചെയ്താൽ ഇവിടെ കഴിയില്ല. എല്ലാ ഗാന്ധിജിജ്ഞന്മാരും ഒരുപോലെയാണ്. ശോശാമ്മ എല്ലാ ഫാമിന്റെയും ചുമതല ഭംഗിയായി നോക്കുന്നു. കൊണ്ടാണ് അവർക്കു കൂടുതൽ ഫാം നല്കിയത്. പണിയെടുക്കുന്നവരോട് അസൂയ അല്ല. സ്വന്തം ജോലിചെയ്യുകയാണു വേണ്ടത്. സർക്കാർ അന്വേഷിക്കുന്നതിനാൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഞാൻ കൂടുതൽ പറയുന്നതു ശരിയല്ല” - മൈക്കിൾ പറഞ്ഞു.

തന്നെ മാറ്റിനിർത്തി അന്വേഷിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ചോദിച്ചപ്പോൾ ശോശാമ്മ ഐപ്പ് വികാരഭരിതയായി. “എന്റെ കുട്ടികളെ ആശുപത്രിയിൽ കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ ഞാൻ കൂടെ ചെല്ലരുത് എന്നു പറയുന്നതിൽ എന്തു ന്യായമാണുള്ളത്? മരിച്ചു ഞാനുണ്ടെങ്കിൽ ഓരോ പശുവിനെയുംപറ്റി എനിക്കു പറയാനും കഴിയും.” ഗവൺമെന്റ് നിയോഗിച്ച അന്വേഷണ സംഘത്തെ ഡോ. ശോശാമ്മ എതിർത്തിരുന്നു. കൃഷി ഡയറക്ടർ മിനി മാത്യു, ചെയർമാനും അനിമൽ ഹസ്ബൻഡറി ഡയറക്ടറുമായ പി.പി. വാ.വ. മണ്ണുത്തി വെറ്ററിനറി കോളേജിലെ തന്നെ ഡോ. എസ്. സുലോചന, ഡോ. സി.കെ. തോമസ് എന്നിവർ അംഗങ്ങളായുള്ളതായിരുന്നു സംഘം. തന്റെ രണ്ടു സഹ അദ്ധ്യാപകരെക്കൂടി അന്വേഷണത്തിനു നിയോഗിച്ചതിലാണ് ഡോ. ശോശാമ്മ പ്രതിഷേധിച്ചത്. ശരിക്കും നിഷ്പക്ഷമായ സംഘം അന്വേഷിക്കട്ടെ എന്നും അവർ പറഞ്ഞു. ഇതേപ്പറ്റി, ഒരു വിവാദത്തിനു തന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് ഡോ. സുലോചന പ്രതികരിക്കാൻ വിസമ്മതിച്ചു.

എന്നാൽ കേരളത്തിനു സ്വന്തമായി ഒരു വെച്ചൂർ ബ്രീഡ് ഇല്ലെന്നു ഡോ. തോമസ് വ്യക്തമാക്കി. “1940-ലെ ടാവർകുർ മാന്യവിലും മറ്റ് ആധികാരിക രേഖകളിലും ഇതു പറയുന്നുണ്ട്. വേമ്പനാട്ടു കാടൽക്കാമ്പിൽ രണ്ടു പുഴകൾക്കുമിടയിൽ രണ്ടു നടുവിൽക്കിടന്ന ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകത വഴിയാണ് വെച്ചൂർ പശുക്കൾ ഉണ്ടായത്. അവിടത്തെ കുറുകപ്പുല്ലു തീന്ന്നുവളർന്ന പശുക്കളുടെ പാലിനും ഗുണമേന്മ ഉണ്ടായിരുന്നതിനാലാണ് എന്ന് ഈ നാലുകുറിപ്പ് വ്യക്തമാക്കി വരുന്നതായ കോ



ഡോ. ശോശാമ്മ ഐപ്പ്



വെച്ചൂർ പശുക്കൾ

(ഫോട്ടോ: കെ.കെ. നളിനി)

# കഥയോ കെട്ടുകഥയോ?

വെച്ചൂർ പശുക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള നാട്ടറിവുകളിൽ എത്രത്തോളം നേരണ്ട്. ഗവേഷണം ഇനിയും നടന്നിട്ടില്ല. എങ്കിലും അപൂർണ്ണമായ പാ നങ്ങളും ചില യാദൃച്ഛികതകളും പറയുന്നത് 'ഐതിഹ്യങ്ങൾ' സത്യം എന്നാണ്.

മണ്ണുത്തി വെറ്ററിനറി കോളേജിലെ ഫാമിൽ മാതമേ വെച്ചൂർ പശുക്കൾ ഉള്ളൂ എന്നാണ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി അവകാശപ്പെടുന്നത്. ഇതു പക്ഷേ തെറ്റാണ്. സർവ്വകലാശാലയുടെ തന്നെ തുസ്മൂർച്ചി ലൈവ്സ്റ്റോക്ക് ഫാമിലും 20-ൽ പരം വെച്ചൂർ പശുക്കൾ ഉണ്ട്. രണ്ടിടത്തും

ചേർന്ന് 78 വെച്ചൂർ പശുക്കൾ ഉണ്ടെന്ന് പ്രോജക്ട് മേധാവി ഡോ. ശോശാമ്മ ഐപ്പ് തന്നെ സമ്മതിച്ചു. രോഗപ്രതിരോധ ശക്തിയിലും പാൽ ഉല്പാദനത്തിലും നാടൻ പശുക്കളെ കവച്ചുവയ്ക്കുന്ന ഇനം എന്നാണ് വെച്ചൂരിന്റെ മേന്മ. ഇവിടുത്തെ പശുക്കൾക്ക് അല്പം പാൽ കൂടുതൽ കിട്ടുന്നുണ്ട്. ഇവയുടെ രോഗപ്രതിരോധശേഷി വെളിപ്പെട്ടത് പക്ഷേ യാദൃച്ഛികമായാണ്. നാലുവർഷം മുമ്പ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ കുളമ്പുടിനും വ്യാപകമായി. ലൈവ് സ്റ്റോക്ക് ഫാമിലെ നിരവധി പശുക്കൾ ചത്തു. വെച്ചൂർ തൊഴുത്തിൽ പക്ഷേ

രോഗം പ്രവേശിച്ചില്ല. പാലിന്റെ ഔഷധ ഗുണമാണ് മറ്റൊരു മേന്മ. ഇതിലും വിസർജ്ജനമില്ല. എന്നാൽ കൂടുതൽ ഇനിയും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നാൽ പുനാനും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കോഴ്സ് വിസർജ്ജകൾ ചില സൂചന തരുന്നുണ്ട്.

ഇവയുടെ പാലിൽ "ഫാറ്റ് ഗ്ലോബുളുകൾ" കളുടെ വലിപ്പം കുറവാണ്. എതാണ്ട് ആട്ടിൻപാലിനോളം ചെറുത്. സങ്കരപശുക്കളിലും എരുമകളിലും ഫാറ്റിന്റെ ശൃംഖല കൂടുതൽ വലുതും ശക്തവുമാണ്. ഈ ഗുണമാണ് വെച്ചൂർപ്പാലിന് ദഹനശേഷി കൂടുതൽ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ശിശുക്കൾക്കും ഹൃദ്രോഗികൾക്കും വരെ വെച്ചൂർ പാൽ കഴിക്കാം എന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നതിനു പിന്നിലെ ഹനപുവും ദഹനരസം തട്ടിയാൽ എളുപ്പം വിഴിപ്പിക്കുന്ന ഈ ചെറുതന്മാത്രകളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം തന്നെ. പാലിൽ അഞ്ച് സാച്ചുറേറ്റഡ് ഫാറ്റി ആസിഡും കൂറാണ്. കൊളസ്ട്രോൾ വർദ്ധിപ്പിക്കാതെ നോക്കാൻ ഇതും സഹായിക്കുന്നു.

കുറച്ചു തീറ്റ മതി എന്നതാണ് വെച്ചൂരിന്റെ മറ്റൊരു ഗുണം. വളരെ ചെറിയതാണെന്ന ജൈവശാസ്ത്രപരമായ കാരണമാണ് ഇതിനു പിന്നിൽ. ഐ.സി.എ.ആർ മൂന്നു തവണയായി 47 ലക്ഷം രൂപ പ്രോജക്ടിന് അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ സർവ്വകലാശാലയിലെ പശുക്കൾക്കുള്ള കുറവായി പലതും ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത്. ഒരു പ്രത്യേക ജന്തുസ്സായി ഇനിയും അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല എന്നതാണ്. ഇഴുപി, ഹോൾസ്റ്റൈൻ-ഫ്രീഷർ തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് തനതു ജൈവവ്യവസ്ഥയുണ്ട്. വെച്ചൂർ പശുവിനെ ഡി.എൻ.എ ടെസ്റ്റു നടത്തിയാൽ എന്തിനോട് തരമ്യം ചെയ്യും എന്ന് ഡോ.ശോശാമ്മ ഐപ്പ് ചോദിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഒരൊറ്റ ജന്തുസ്സാണെങ്കിൽ ടെസ്റ്റിൽ ഇവ സമാനത പുലർത്തും എന്നാണ് എതിർവാദം.

ക്കളെ ഇല്ലാതാക്കി. പിന്നെ നാട്ടിൻപുറത്തെ പശുക്കളുടെ മേന്മ പരീക്ഷണശാലയിൽ വളർത്തുന്ന പശുക്കൾക്കു പകടിപ്പിക്കാനാവില്ല"- അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

അങ്ങനെ കേരള കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയിലുള്ള വെച്ചൂർ പശുക്കളാണെന്നും അല്ലെന്നും തെളിയിക്കാൻ ഗവേഷകർ യുദ്ധവെട്ടുകയാണ്. വളരെ കുറിയ നാടനക്കാൾ അല്പം കൂടുതൽ പാലുള്ള ഈ പശുക്കൾ കേരളത്തിന്റെ സാത്താണെന്നു സമ്മതിക്കാൻപോലും പലർക്കും മടിയുണ്ട്.

സ്വന്തം തൊഴുത്തിലെ പശു കേടുള്ളതാണെന്നു തെളിയിക്കാൻ വെള്ളാനിക്കരയിലെ കാർഷിക സർവ്വകലാശാലാ കേന്ദ്രത്തിൽ തിരക്കിട്ട ഗ്രാമങ്ങൾ നക്കുന്നതിനിടയ്ക്കാണ് ജൈവ കള്ളക്കടത്തിന്റെ

(Biopirasy) കഥയും വെച്ചൂർ പശുക്കൾക്കുമേൽ പതിക്കുന്നത്. എഡിൻബറോ സർവ്വകലാശാലയിലെ റോസലിൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് വെച്ചൂർ പശുക്കളുടെ ജോ പ്ലാസം കേരള കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. ശോശാമ്മ ഐപ്പിന്റെ ശിഷ്യയായ ഡോ. ഉഷ എന്ന ഗവേഷകവഴി അവർ കത്തയച്ചു. ജോ പ്ലാസം കൈമാറരുതെന്നു കർശന തീരുമാനം കൈക്കൊണ്ടതായി വി.സി. മൈക്കിളും ഫോ. മേധാവി ഡോ. ശോശാമ്മയും പറയുന്നു. കടൽ കടത്താൻ മാത്രം വിലപിടിപ്പുള്ളതല്ല ഈ പശുക്കളുടെ ജൈവരേഖയെന്ന് സേവ് കെ. എ.യു.ക്കാരും പറയുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ രണ്ടുവർഷംമുമ്പ് തൃശൂരിലെ വിദേശബന്ധങ്ങളുള്ള ഒരു വനഗവേഷകന്റെ രണ്ട് ഇംഗ്ലീഷ് സുഹൃത്തുക്കൾ വഴി ജോ പ്ലാസം റോസലിൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സാ

ന്തമാക്കി എന്നാണ് സൂചന. ലോക ബാങ്ക് സഹായത്തോടെ ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ജോ പ്ലാസം ലൈബ്രറി പ്രവർത്തിക്കുന്നത് റോസലിൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലാണെന്നതുകൂടി വിദേശികളുടെ അഭ്യർത്ഥനയ്ക്കു പ്രാധാന്യമേറിയതുണ്ട്.

എന്നിട്ടും പശുവിന്റെ സംരക്ഷണമൊഴികെയുള്ള ഗവേഷണം കെ.എ.യു.വിൽ ഇനിയും നടക്കുന്നില്ല. ഒരുപറ്റം പശുക്കൾ ചത്തതോടെ സുരക്ഷാക്കാര്യവും സംശയത്തിലായി. കുടിപ്പകയുടെ ചാരമുത്തിൽ മിണ്ടാപ്രാണികൾക്കു വിഷം കൊടുത്തവർ ഇന്നും ചിരിച്ചു നടക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ കുറ്റവാളികളെ ശിക്ഷിക്കാൻ നിയമത്തിനു നേരമായിട്ടില്ല. കൃഷിശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ പി.എച്ച്.ഡി ഡോക്ടർ ബിരുദങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ അനേഷിച്ചു ചെല്ലുന്ന പൊലീസുകാരനു മുട്ടു വിറ



എതിർവാദങ്ങളിൽ പലതിന്റേയും ലക്ഷ്യം വെച്ചൂർ പശുക്കൾ നാമാവശേഷമായി എന്നു തെളിയിക്കലാണ്. പക്ഷേ ഒന്നുണ്ട്. ഈ കുറിയ പശുക്കൾ കേരളത്തിന്റെ ജൈവസമ്പത്താണ്. അവയുടെ പ്രജനനവും സംരക്ഷണവും മറ്റാരും നടത്തുകയുമില്ല. മൂന്നാം ലോകത്തിന്റെ ജൈവ വൈവിധ്യങ്ങളെ കൊള്ളയടിക്കാൻ ശ്രമം നടക്കുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ ഇവയുടെ ഗുണമേന്മ തിരിച്ചറിയാനെങ്കിലും നമുക്ക് കഴിയണം. കേരള കാർഷിക സർവ്വകലാശാല ഹൈറേഞ്ചിലെ ചെറിയ പശുക്കളുടെ കൂട്ടത്തിലാണ് വെച്ചൂരിനേയും പക്ഷേ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

യ്ക്കുന്നു. പശു ചാകാൻ കിടക്കുന്ന പരാതി കിട്ടുമ്പോൾ ഡസൻകണക്കിനു നാട്ടിൻപുറത്തുകാരെ ഇയിലിലാക്കുന്ന പൊലീസ് നാലു വർഷം കഴിഞ്ഞിട്ടും വെച്ചൂർ പശുക്കളെ കൊന്നുവരെ വെറുതേ വിടുന്നതിനു കാരണം മറ്റൊന്നല്ല. സർവ്വകലാശാലാ അനേഷണം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതല്ല. വെച്ചൂർ പശുക്കൾക്കു പുല്ലും കിട്ടാതായി. പുല്ലു കൊടുത്താലല്ല അതുവഴി വിഷം പശുക്കളിൽ പ്രവേശിക്കും! കച്ചിത്തുണ്ടുകളും കമ്പോളത്തിനും മാത്രമാണ് ഇന്നു വെച്ചൂർ തൊഴുത്തിലെ ഭക്ഷണം. പിഴയ്ക്കാൻവേണ്ടിയാണെങ്കിൽക്കൂടി ഒരുദേശ്യമില്ലാതെ നടത്തുന്ന നമ്മുടെ കാർഷിക ഗവേഷണത്തിനും ഗവേഷകർക്കിടയിലുള്ള പോരിനും തെളിവാണ് ഈ പാവം വെച്ചൂർ പശുക്കൾ.

വെച്ചൂർ പശുക്കളുടെ തൊഴുത്ത്

# അഴിമതിയുടെ അസിസ്റ്റന്റ് ഗ്രേഡ്

“കാർഷിക സർവ്വകലാശാല നോവണ്ണ നടക്കേണ്ടത് കേരളത്തിന്റെ ആവശ്യമാണ്. ഇതിനു തടസ്സമാകുന്നവർ ആരാലും ശിക്ഷിക്കപ്പെടണം. പരിക്ഷാകമ്മിറ്റിയുടെ റിപ്പോർട്ട് അനുസരിച്ച് 1995 മെയ് 20-ന് പരിക്ഷ നടന്നു. തൃശൂർ ജില്ലയിലെ സ്കൂളുകളിൽ വെച്ചു മാത്രമായിരുന്നു ടെസ്റ്റ്. അതിനാൽ 16000-ൽപ്പരം അപേക്ഷകരിൽ 5500 പേർ മാത്രമേ എഴുതാൻ എത്തിയുള്ളൂ. റാങ്ക് ചെയ്തെങ്കിലും കരടു റാങ്ക് ലിസ്റ്റ് നയ്യാറായെങ്കിലും ഇതു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതേയില്ല. തുടർന്ന് സേവ് കെ.എ.യു. കമ്മിറ്റി ഭാരവാഹികളായ ഡോ. കെ. ശിവാഗതി, ഡോ. സി. ഭാസ്കരൻ എന്നിവർ ഇതിൽ അഴിമതി നടന്നതായി പത്രക്കുറിപ്പിറക്കി. അപ്പോഴാണ് 1996 ജനുവരി 17-ന് ലിസ്റ്റ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്. പരിക്ഷാനടത്തിപ്പകാരുടെ ബന്ധുക്കൾക്കു മാത്രം നിയമന ലഭിച്ചപ്പോൾ എതിർപ്പു രൂക്ഷമായി ഇതിനുടെ എട്ടുപേരെ സർവ്വകലാശാല അടിയന്തര അപ്പോഴാണ് നാലു പട്ടണത്തിൽ പെ

ട്രാക്കുള്ള ക്ലാസ്സിക് ഉദാഹരണമായി അസിസ്റ്റന്റ് ഗ്രേഡ് പരിക്ഷ മാറിയിട്ട് അങ്ങനെയാണ്. 1992 ഫെബ്രുവരിയിൽ സർവ്വകലാശാല ഈ പരിക്ഷയ്ക്ക് അപേക്ഷ ക്ഷണിച്ചു. 1995 മെയ് 20-ന് പരിക്ഷ നടന്നു. തൃശൂർ ജില്ലയിലെ സ്കൂളുകളിൽ വെച്ചു മാത്രമായിരുന്നു ടെസ്റ്റ്. അതിനാൽ 16000-ൽപ്പരം അപേക്ഷകരിൽ 5500 പേർ മാത്രമേ എഴുതാൻ എത്തിയുള്ളൂ. റാങ്ക് ചെയ്തെങ്കിലും കരടു റാങ്ക് ലിസ്റ്റ് നയ്യാറായെങ്കിലും ഇതു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതേയില്ല. തുടർന്ന് സേവ് കെ.എ.യു. കമ്മിറ്റി ഭാരവാഹികളായ ഡോ. കെ. ശിവാഗതി, ഡോ. സി. ഭാസ്കരൻ എന്നിവർ ഇതിൽ അഴിമതി നടന്നതായി പത്രക്കുറിപ്പിറക്കി. അപ്പോഴാണ് 1996 ജനുവരി 17-ന് ലിസ്റ്റ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്. പരിക്ഷാനടത്തിപ്പകാരുടെ ബന്ധുക്കൾക്കു മാത്രം നിയമന ലഭിച്ചപ്പോൾ എതിർപ്പു രൂക്ഷമായി ഇതിനുടെ എട്ടുപേരെ സർവ്വകലാശാല അടിയന്തര അപ്പോഴാണ് നാലു പട്ടണത്തിൽ പെ

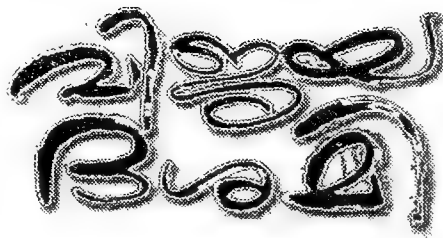




പാലാ

ശിതം നൃത്തം ചടുല നടനം  
സാഹിതിവിദ്യചിതം  
വീതിച്ചേക്കുന്നവയവ സമാ-  
വായ ചൈതന്യമുദ്രേതേ.  
നീതം താനേ നിയമപരിധി-  
ക്കുള്ളിൽ നൈജപ്രപഞ്ചം  
നീ, താനത്രേ സകല കലകൾ-  
ക്കായം പ്രാണദാതീ!

വീണാപുസ്തകകുടുംബം പുണരം  
തൃക്കൈകൾ പത്മാസനം  
ചേന്നാളും നവരത്നഹേമ മകുടം  
നാസാഞ്ചലം കുഞ്ചലം  
വാണി, നിർമ്മല ഹാല മധുതിലകം  
തൃക്കണ്ഠകടാക്ഷങ്ങളിൽ  
കാണാം നിർവൃതി. നീ കലാനിലയമാ-



ണാരാധ്യ വേദാന്തമികേ!  
നാട്ടുബഹു കടഞ്ഞിട്ടനുപമമൃതം  
നല്കുവാൻ വാണിമാതേ.  
നീ, താനല്ലോ കനിഞ്ഞു നവരസമിളിതം  
സത്യസൗന്ദര്യപൂതം  
ഖോം നിങ്ങി തനിച്ചു ത്രിഭുവനമഖിലം  
ചേന്നാചേതനത്തിൻ-

നാദം താനും നിദാനം സുരസുകൃതലതേ,  
നീൻ വരിഷ്ഠാപദാനം?

താരാജാലങ്ങൾ ഹാരം പനിമതികളടം  
പൂർണ്ണകുടുംബം നിനക്കൊ-  
യാരാധിക്കുന്നു തായേ. പൂലരിവരെ പൂരാ-  
ഗോപുരദാര ഭൂവിൽ  
തേരാർന്നെത്തുന്ന സുര്യൻ കിരണമുടി സമർ-  
പ്പിച്ചു നീഹാര ഗംഗാ-  
നിരൽ നിരാജനം ചെയ്തനുദിന ജേന-  
ക്കാരനായ് തമ്പുരാട്ടി!

വാഗ്ദേവി, മർത്യജീഹ്വാമധുഷിത ഗേവതീ  
വേദ വേദാന്ത ചിന്താ-  
സൂക്താന്തർഭാവജ്ഞാതേ, സകലവിധ കലാ-  
വേഷഭൂഷാധിതാംഗീ,  
നിദ്രാണം വൻതമസ്സിൻ ശിശിര നിശകളിൽ  
പെട്ടു നഷ്ടദാമകും  
ചിത്താബ്ജം മേ വിടർത്താനന്തരകിരണമായ്-  
ത്തീരണേ പൊന്നുഷണ്ണേ!

ക്കോടി ലിസ്റ്റ് സ്റ്റേ ചെയ്തു. ഫെബ്രുവരിയിൽ  
ചേർന്ന എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റി പരിക്ഷാനടത്തി  
പ്പിന്നെപ്പറ്റി വിജിലൻസ് അന്വേഷണം ആവശ്യപ്പെ  
ട്ടു. പക്ഷേ, സർവ്വകലാശാല അനങ്ങിയില്ല. എ  
പ്രിലിൽ പക്ഷേ, അധികൃതർ ഒരു വസ്തുതാബോ  
ർഡ് അയക്കുമിരിക്കെ ഇതിനു നിയോഗിച്ചു. വിജി  
ലൻസ് പരിക്ഷ നടത്താൻ കോടതിയോട് അനുമതിയും  
ചോദിച്ചു. ഈ അപേക്ഷയിന്മേലാണ് കോടതി വി  
ജിലൻസ് അന്വേഷണത്തിന് ഉത്തരവിട്ടത്.  
സർവ്വകലാശാലയെന്ന നടത്തിയ വസ്തുതാബോ  
ർഡ് അയക്കുമിരിക്കെ വിജിലൻസ് മാത്രം മതി അഭി  
മതികളുടെ കരടുരൂപം അറിയാൻ.  
നിലോലത്ത അസോസിയേറ്റ് ഡിനായ ഡോ.  
വാഹിദാണ് തുഹ്റാനി സമീപം കൊടകരായിലെ  
ഒരു പ്രസ്ഥിൻ ചോഴ്ചക്കുടാലാൻ തയ്യാറാക്കിയത്. ഇ  
തിൽത്തന്നെയാണ് ഉത്തരവും പുറപ്പെടുവിയിരുന്തത്.  
1990 ഫെബ്രുവരിയിൽ കോടതി ഇതിന് 127 എണ്ണം  
കാണാതായി. ഇതിനുപുറമെ പരിക്ഷാകേന്ദ്രങ്ങളാ  
യിരുന്ന സർവ്വകലാശാലാ ആസ്ഥാനത്ത് കൃത്യം  
പരിക്ഷാസമയത്ത് എത്തി മറ്റൊരു കുട്ടിയും  
പരിക്ഷ എഴുതി കെ.എ.യു.യിലെ സിനിമർ അ  
സിസ്റ്റന്റ് ഡോ. സുരേഷ്കുമാറിന്റെ ഭാര്യയ്ക്കും  
സഹോദരിക്കുമാണ് ഒന്നും രണ്ടും റാങ്ക് കിട്ടിയത്.  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഇ.യു. രാജൻതന്നെ  
പ്രൊഫ്. നോക്കിയപ്പോൾ സഹോദരി ചുടാ റാങ്ക്  
നേടി മറ്റൊരു സഹോദരി 21-ാം റാങ്ക് സ്വന്തമാ  
ക്കി. പ്രൊഫ്. മനോജ് ചോദിക്കുന്നതാണ് മറ്റൊരു  
സംഭവം. കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ടിന്റേതല്ല വ്യക്തമാകു  
മ്പോൾ പരീക്ഷാ കമ്മിറ്റിയിൽ കമ്മിറ്റിയംഗങ്ങൾ

വെട്ടിത്തീർത്തതിൽ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അന്നു രജി  
സ്ട്രാറുടെ ചുമതല വഹിച്ചിരുന്ന ഡോ. ടി.ജി. രാ  
ജഗോപാൽ പരിക്ഷാനടത്തിപ്പിൽ ശ്രദ്ധിച്ചില്ലെന്നാ  
ണ് റിപ്പോർട്ടിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്.  
ഡോ. രാജഗോപാൽ ഇതു സമ്മതിക്കുന്നു. “അ  
സിസ്റ്റന്റ് ഗ്രേഡ് പരിക്ഷ മാത്രമല്ല, ഇതിനുമുമ്പ്  
നടന്ന ഡെലബറി അസിസ്റ്റന്റ് പരിക്ഷയിലും ഡെലബർ  
നിയമനത്തിലും ക്രമക്കേടുകൾ നടന്നു. മന്ത്രിമാരും  
സ്പെഷലൈസർ വിളിച്ചുപറഞ്ഞാൽ കേൾക്കാതി  
രിക്കാൻ പറയുമോ? ഡെലബർ ചാൻസലറുടെ നോമിനി  
കളെയും നിയമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ നിയമം തെറ്റിച്ചതേ  
ല്ലാം വി.സി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.” രാജഗോപാൽ പറഞ്ഞു.  
ഡെലബർ ചാൻസലറുടെ വിട്ടിലാണ് പ്രൊഫ്. സു  
ക്ഷിപ്തിയെന്നതേതു മുൻ രജിസ്ട്രാറർ ഇൻ ചാർജ്ജ്  
പറഞ്ഞു. കെട്ടുപൊട്ടിച്ച സെന്ററുകളിലേക്കു വി  
തരണം ചെയ്യുമ്പോൾത്തന്നെ പേപ്പറുകളിൽ കൃ  
ത്യ കണ്ടു. പിറ്റേന്നു പരിക്ഷാ ജോലിയുമായി  
ബന്ധമില്ലാത്ത ഡോ. രാജൻ. ഡോ. ഒ.കെ. പോൾ  
എന്നിവരും പ്രൊഫ്. തിരിച്ചുകൊണ്ടു വന്നപ്പോൾ  
ഫാൾസ് നമ്പറിടാൻ കൂടി. വി.സി നിർദ്ദേശിച്ചു  
എന്നു പറഞ്ഞതിനാൽ ഞാൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.  
ഈ പരിക്ഷയുടെ എല്ലാ ഘട്ടത്തിലും ഡെലബർ  
ചാൻസലറുടെ വാക്കാലുള്ള ഉത്തരവുകൾ അനു  
സരിച്ചാണ് ഞാൻ നീങ്ങിയത്.”  
ഡെലബർ ചാൻസലറുമായി ബന്ധമുണ്ടെന്നു ക  
രുതി സ്വന്തം കിഴ്വേൾഗേജ് റെക്കോർഡ് പേടിച്ച് ജി  
വിജി ഒരു ക്ലോസ്ഡ് റൂം സാദാവികളാൽ ഉറക്കമാണ്  
മുൻ രജിസ്ട്രാറർക്കു സംഭവിച്ചത്. വി.സിയുടെ അടു  
പ്പക്കാർ കടന്നുവന്നപ്പോഴൊക്കെ ഇദ്ദേഹം കസേ

രയിൽനിന്നൊന്നിരുന്ന. ഏതെങ്കിലും ഘട്ടത്തിൽ സ്വന്തം  
വ്യക്തിത്വം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഈ ഉദ്യോഗസ്ഥനും കഴി  
ഞ്ഞില്ല. തന്റെ മുന്നിൽവെച്ചുതന്നെ ക്രമക്കേടുകൾ  
നടന്നുവെന്ന് അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ സമ്മതിക്കുന്നു.  
രജിസ്ട്രാർ ചുമതല വഹിക്കുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന  
റോഫിസ് സൗകര്യത്തിനും കാരിനും പുത്രാസിനും  
വേണ്ടിയാണ് ഇതെല്ലാം സഹിച്ചതെന്നു വ്യക്തം.  
തന്റെ ഭാഗം ഉൾക്കൊള്ളിക്കാതെയാണ് വസ്തുതാ  
ബോർഡ് അയക്കുമിരിക്കെ വിജിലൻസ് തയ്യാറാക്കിയതെന്നും  
ഡോ. രാജഗോപാൽ കുറ്റപ്പെടുത്തി.  
അസിസ്റ്റന്റ് ഗ്രേഡ്-II പരിക്ഷയിന്മേൽ ഇപ്പോ  
ഴത്തെ നിലയിൽ ക്രൂശിക്കപ്പെടാൻ സാഹചര്യം  
തെക്കായിട്ടുള്ളത് ഈ മുൻ രജിസ്ട്രാറാണ്. അദ്ദേ  
ഹത്തെക്കൊണ്ടു വാക്കാൽ ചെയ്തപ്പോൾ മുഴുവൻ ഉ  
ദ്യോഗസ്ഥരും രക്ഷപ്പെടുകയും വി.സിയുമായുള്ള  
ബന്ധം ഉപയോഗിച്ചു സർമ്മുവും ഭീഷണിയും മൂ  
ഴക്കുകയുമായിരുന്നു പലരും ചെയ്തത്.  
പരിക്ഷയുടെ ഏതെങ്കിലും ഘട്ടത്തിൽ ക്രമ  
ക്കേടുകൾ നടന്നതായി തനിക്കറിവില്ലെന്ന് ഡെലബർ  
ചാൻസലർ ഡോ. എ.എ. മൈക്കിൾ വ്യക്തമാ  
ക്കി. പി.എസ്.സി പരിക്ഷാക്കുഴപ്പത്തിന്റെ പേരിൽ  
ഗവർണ്ണർ കറുപ്പെടുത്തുമ്പോഴാണ് തന്റെയേ  
ലുള്ള ആരോപണമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.  
ഒക്ടോബർ ആറിന് അസിസ്റ്റന്റ് ഗ്രേഡ്-II പ  
രിക്ഷ വിജയം നേടുകയും കാര്യങ്ങൾ സർവ്വകലാശാല  
നേരിട്ടാണ് കേരളത്തിലെ എല്ലാ ജില്ലകളിലും  
പരിക്ഷ നടത്തുന്നത്. എന്നാൽ ഒരു നിഷ്പക്ഷ  
സമിതി പരിക്ഷ നടത്തുകയായിരിക്കും നല്ലതെന്ന  
കോടതിനിർദ്ദേശം ഇപ്പോഴും പാലിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല.



ഡോ. ഹമീദ്ഖാൻ, വാഷിങ്ടൺ

ഇന്ത്യയിലെ പ്രമുഖ വാഗ്ദാനസ്തോത്ര  
നും, പുനയിലെ അന്തർ സർവകലാശാ  
ലാ വാഗ്ദാനസ്തോത്രകേന്ദ്രം മേധാവിയുമായ  
ഡോ. ജയന്ത് വിഷ്ണു നാർലിക്കർ ഈയിടെ വാ  
ഷിങ്ടണിൽ വന്നിരുന്നു. ഇവിടുത്തെ ഇന്ത്യൻ ഡാ  
സ്ത്രജ്ഞ സമൂഹം അദ്ദേഹത്തിന് ഉജ്ജ്വലമായ  
പുതിശേഷിപ്പുതന്നെ നൽകി. സർക്കാരുവേളയിൽ  
അദ്ദേഹം ഞങ്ങളോടു സംസാരിച്ചത് വാഗ്ദാനസ്തോ  
ത്തിന്റെ അപാരതകളെയും, ഇന്ത്യയിൽ അതിന്റെ  
ഭൂത-വർത്തമാന-ഭാവിക്കാലങ്ങളെയുംപറ്റി ആയി  
രുന്നു. നാം ആരാണ്? എവിടെനിന്നാണ് നാം  
വന്നത്? എന്താണിതി നമുക്ക് സംഭവിക്കാൻ  
പോകുന്നത്? ഇത്തരം ഗഹനമായ പ്രശ്ന  
ങ്ങളും അദ്ദേഹം സ്പർശിച്ചു. ആ പ്രഭാഷണം  
നൽകിയ പ്രചോദനത്തിൽ നിന്നാണ് എന്റെ  
ഈ ലേഖനം പിറന്നത്.

പ്രപഞ്ചോല്പത്തി

പ്രൊഫസർ നാർലിക്കർ വളരെ സരളമായ ഭാ  
ഷയിലാണ് വാഗ്ദാനസ്തോത്രം പകർന്നുനൽകുന്ന വി  
സ്തൃതമായ അറിവുകളെക്കുറിച്ചു സംസാരിച്ചത്.  
നക്ഷത്രപടലങ്ങൾ അന്യോന്യം അകന്നുമാറി  
ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് എഡ്വിൻ ഹബിൾ ക  
ണ്ടെത്തിയത് 1929-ലാണ്. പ്രപഞ്ചോല്പത്തിയെ  
ക്കുറിച്ചുള്ള ആധുനിക ധാരണയുടെ പിറവിയാ  
ണ് അതു കൂറിച്ചത്. അകലം കൂടുന്തോറും അക  
ലിന്റെ വേഗതയും കൂടുമെന്ന് ന്യൂട്ടന്റെ ഗുരുത്വാ  
നന്മം വച്ചുകൊണ്ട് ഹബിൾ അനുമാനിച്ചു. അന്നു  
മാനം മാത്രമല്ല, അദ്ദേഹം ഗംഭീരമായ ഒരു കണ  
ക്കുകൂട്ടൽ തന്നെയാണു നടത്തിയത്. കാലത്തെ  
അദ്ദേഹം കണക്കിലൂടെ പിറകോട്ടു പായിച്ചു.  
അങ്ങനെ ചെന്നെത്തിയത് പ്രപഞ്ചോല്പത്തിക്കു  
കാരണമായ “മഹാസ്ഫോടനം” സിദ്ധാന്തത്തിലാ  
യിരുന്നു. ഹബിളിന്റെ ആ സിദ്ധാന്തം ഈ നൂറ്റാ  
ണ്ടിലെ ഏറ്റവും മഹത്തായ ധൈഷണിക നേട്ടമാ  
ണ്. 1500 കോടി വർഷം മുമ്പുവരെ ഈ പ്രപഞ്ച  
ത്തിലെ സമസ്ത വസ്തുക്കളും ഒരൊറ്റ ഊർജ്ജ  
പിണ്ഡമായി ചുട്ടുപഴുത്തുനിലക്കുകയായിരുന്നു.  
ഒരു നിർണ്ണായക ഘട്ടത്തിൽ ആ അഗ്നിപി  
ണ്ഡത്തെ നാനാ ഭാഗങ്ങളിലേക്കും ചിതറിച്ചുകൊ  
ണ്ട് ആ മഹാസ്ഫോടനമുണ്ടായി. ചിതറിവിന്ന  
ആഗ്നേയഗോളങ്ങൾ കാലമങ്ങനെ കടന്നുപോ  
കവേ. തണുക്കാനും കൂട്ടംചേരാനും തുടങ്ങി. ന  
ക്ഷത്രപടലങ്ങളുടെ പിറവിയായിരുന്നു അത്. ഈ  
മഹാപ്രപഞ്ചപ്പൊട്ടിൽ, മനുഷ്യൻ മനസ്സിലാക്കിയെ  
ടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ഭാഗത്ത് 40,000 കോടി നക്ഷത്ര  
പടലങ്ങളുണ്ടെന്ന് ഇന്ന് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്.  
നമ്മുടെ ഭാഗത്തെ നക്ഷത്രപടലമാണ് ‘മിൽക്കിവേ’

എന്ന ക്ഷീരപഥം എന്ന് എടുത്തുപറയേണ്ടതില്ല.  
ചുഴറ്റിവിരിക്കാണ്ടിരുന്ന വാതക പടലങ്ങളുടെ  
ഗുരുത്വാകർഷണം ക്ഷീരപഥത്തിൽ ന്യൂക്ലിയർ തി  
യാളിച്ചു. ഈ തീയിൽ നിന്നാണ് നക്ഷത്രങ്ങളുടെ  
പിറവി. ക്ഷീരപഥത്തിൽ മാത്രം നമ്മുടെ സൂര്യ  
നെപ്പോലെ 10,000 കോടി നക്ഷത്രങ്ങളുണ്ടെന്നാ  
ണു. കണക്ക്. നാം കഴിയുന്നത് ക്ഷീരപഥത്തിന്റെ  
മൂന്നാം ശാഖയിലാണ്. നമുക്ക് സൂര്യൻ എന്ന നക്ഷ  
ത്രവും, ബന്ധു ഗ്രഹങ്ങളും അറുപതു ചന്ദ്രന്മാരും  
മുള്ളത് ഏവർക്കുമറിയാം. ഇതിനുപുറമെ സൂര്യ

പ്രപഞ്ചോല്പത്തിയിലുള്ള വാഷി

നെയ്യുന്ന ശതകോടിക്കണക്കിന് പാറക്കഷണ  
ങ്ങളുമുണ്ട്. ഈ പാറക്കഷണങ്ങൾ ചൊവ്വയ്ക്കും  
വ്യാഴത്തിനുമിടയിൽ ഒരു നാടപോലെ നീണ്ടുപ  
രന്ന് ഗോളാന്തര പഥങ്ങളിൽ കിടന്ന് സൂര്യനെ  
ചുറ്റുന്നു. ഇതിത്രയും ചേർന്നതാണ് സൗരയൂഥം  
എന്ന വ്യവസ്ഥിതി.  
ജീവോല്പത്തി  
പ്രൊഫ. നാർലിക്കറുടെ പ്രഭാഷണം തുടരുക  
യാണ്.  
അതിവിശാലമായ പ്രപഞ്ചത്തിലേക്കു നോക്കി  
ക്കൊണ്ട് ശാസ്ത്രകാരന്മാർ വിസ്തരം കൊള്ളുന്നത്  
ഇതെല്ലാം ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്നത് ലളിതലളിതമായ  
അണുക്കളിൽനിന്നാണല്ലോ എന്നാണ്. കാണ്ടാ  
തലത്തിലും ജീവരേണുക്കൾ തുടിച്ചുതുടങ്ങിയിട്ടു  
ണ്ടാവാം. ശാസ്ത്രകാരന്മാരുടെ ഇജ്ഞാനം കൂടുന്തോ  
റും അളക്കുതോറും ലളിതമായ ചോദ്യങ്ങളേ  
അവർക്കുള്ളൂ. അവർ ചോദിക്കും: നാമെല്ലാം വന്ദ  
നത് എവിടെനിന്നാണ്? മൂന്നു ടിലൻ തവണ പ  
കർപ്പ് ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട ആ ഒരൊറ്റ കോശത്തിൽ  
നിന്നല്ലേ മനുഷ്യനും വന്നത്? ആ ഒരൊറ്റ കോശ  
മുണ്ടല്ലോ. അത് എവിടെനിന്നുവന്നു? കോശകേ  
ന്ദ്രത്തിൽ കാണുന്ന ന്യൂക്ലിയോറൈഡ്സിഡിലെ  
നാലു ജീവകണങ്ങൾ കൊണ്ടല്ലേ ആ ഒരൊറ്റ കോ  
ശത്തിന്റെ നിർമ്മാണം? ന്യൂക്ലിയോറൈഡ് ആക  
ട്ടെ, കാരബൺ, ഫൈവ്ഡിജിൻ, ഓക്സിജൻ, നൈ  
ട്രജൻ, ഫോസ്ഫറസ് എന്നിങ്ങനെ ഭൂതലത്തിൽ  
കാണുന്ന ലളിതമൂലകങ്ങൾക്കൊക്കെ തീർത്തതല്ലേ?  
ജീവചൈതന്യമില്ലാത്ത ഈ അണുക്കളിൽനിന്ന് ജീ

വകയായ ന്യൂക്ലിയോറൈഡ്സിഡ് എങ്ങനെ വന്നു?  
മിഷ ശാസ്ത്രജ്ഞനും ഇപ്പോൾ വിവരമറിയാത്ത  
ഒരു കാര്യമുണ്ട് ഭൂമിയിലെ ജീവോല്പത്തി ഒരൊറ്റ  
സംഭവത്തിന്റെ ഫല  
മാണ്. മുകളിൽ  
പുറത്തെ മൂലകങ്ങ  
ളെല്ലാം ചേർന്ന ഒരു  
പ്രദേശത്ത് ആദ്യമാ  
യി ഒരു ഇടിമിന്നൽ  
വീഴുന്നു. അവിടെ  
യാണ് ജീവോല്പ  
ത്തിയുണ്ടായത്. ഭൂ  
മിയിൽ പ്രതിദിനം  
അസംഖ്യം തവണ  
ഇടിമിന്നൽ വീഴാറു  
മുണ്ട്. അതിനുമുമ്പ് എ  
സക് ന്യൂട്ടനും അതിനുമൊ  
ക്കെയുമ്പ് എന്തെന്തയോ  
സത്യാന്വേഷകരും ഉത്തരം  
തേടിത്തേടി വലഞ്ഞ ആ  
ചോദ്യങ്ങൾ വീണ്ടും: നാം  
ആർ? എവിടെനിന്നാണ്  
നാം വരുന്നത്? നമുക്ക്  
ഒരു സപ്താവുണ്ടോ? പ്ര  
കൃതിക്കും അതിതമായ  
ശക്തി വല്ലതുമെന്നോ  
അത്? ശാസ്ത്രം മുൻനിർ  
ത്തി ഒരന്വേഷണം.

ണ്ട് ഭൂമിയിൽ ജീവൻ ഉണ്ടായതിനും നിലനില്ക്കു  
ന്നതിനും വേറെ കാരണമെന്തിന്? പരിക്ഷണശാ  
ലയിൽ, ആ അഞ്ചു മൂലകങ്ങളും ചേർന്ന മിശ്രിത  
ത്തിലേക്ക് വൈദ്യുത സ്പെർലിംഗം കടത്തിയാൽ  
എന്താണു സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് നമുക്കറിയാം.  
1953-ൽ ഷിക്കാഗോ സർവകലാശാലയിൽ സ്മിത്ത്  
ലി മില്ലർ ഈ പരിക്ഷണം ആദ്യമായി നടത്തി. മൂ  
ന്നുറ്റവതുകോടി വർഷം മുമ്പുവന്നു. ആ ഒറ്റക്കോ  
ശത്തിൽ ആദ്യമായി ജീവസ്പെർലിംഗമുണ്ടായ ഇടി  
മിന്നലുണ്ടായതെന്ന് ഫോസിൽ പ്രകാരമുള്ള ജീവി  
കളുടെ ഉടലടയാളം രേഖകൾ പഠിച്ചാൽ മനസ്സിലാ  
കും. എവിടെനിന്നാണ് ആ ഒറ്റക്കോശത്തിൽ  
ന്യൂക്ലിയോറൈഡ്സിഡ് ഉണ്ടാകത്തക്കവിധം ആ അഞ്ചു  
മൂലകങ്ങളും ജീവചലനത്തിന്റെ ആദ്യ നിമിഷത്തിൽ  
കയറിവന്നത്? ഉത്തരം: ഫൈവ്ഡിജിൻനിന്ന്. ഇന്ന്  
ഭൂമിയിലുള്ള ഓരോ മൂലകവും ഫൈവ്ഡിജിൻ തന്മാ  
ത്രകളുടെ ഗുണിതങ്ങളാണ്. തുടക്കത്തിൽ ഈ  
ഫൈവ്ഡിജിൻ തന്മാത്രയാണ് പ്രപഞ്ചത്തിലെ ഏക  
പിണ്ഡമായി വർത്തിച്ചത്.  
പ്രപഞ്ചാവസാനം  
ആ മിന്നത്തന്ത്യംകോടിയോളം വർഷം മൂ  
ന്നാണല്ലോ മഹാസ്ഫോടനം നടന്നത്. ആ സ്ഫോ  
ടനത്തന്ത്യംകേൾ പാർശ്വീകങ്ങൾക്കുണ്ടായ വികാ  
സവും വ്യാപനവും പ്രകാശം സഞ്ചരിക്കുന്ന വേ  
ഗത്തോടൊത്ത് എന്താണ്. ഇപ്പോൾ ആ വേഗം  
കുറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ഇനിയെന്താണ് സംഭവിക്കുക?  
നക്ഷത്രങ്ങളും അവയുടെ പടലങ്ങളും മാന്യത്തി  
ലാവുമോ? അവ നിലയ്ക്കുമോ? പരസ്പരം കൂട്ടി







ണ്ണയിക്കാൻ പുതിയ ശക്തി ഉണർന്നുവരേണ്ടതുണ്ട്. പ്രശ്നങ്ങളൊക്കെയും ചർച്ചകളിലൂടെ പരിഹരിച്ച് നൂറിറ്റി ശക്തിയോടെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ ഒന്നിക്കുന്ന കാലം വിദൂരമല്ല. ഈ ഒത്തുചേരൽ അതിലേക്കുള്ള തുടക്കമാണ്.

ആശംസാപ്രസംഗങ്ങൾക്കു തുടക്കമിട്ടത് രാഷ്ട്രീയ പ്രതിയോഗിയായ മുൻ എം.എൽ.എ. പി. ബാലൻ. “ചാണയ്ക്കു വയ്ക്കാത്ത വളംപോലെയാണ് ഇ.പി. യാതൊരു മിനുസവും സൗമ്യതയുമില്ല. അതേറ്റാൽ കിടന്നിടത്തു കിടന്നതുതന്നെ. വള്ളുവനാട്ടുകാർക്കു പൊലീസ് സ്പ്രേഷനിൽ കയറാനുള്ള ധൈര്യം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തത് ഇ.പിയാണ്.” “ഇന്നു ഞങ്ങളുടെ പാർട്ടികളെല്ലാം ഒരു പൊതുശത്രുവിനെ നേരിടുന്നതിനുവേണ്ടി ഒന്നിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഇടതുകക്ഷികൾ ഒന്നാകണം എന്നുതന്നെയാണ് എന്റെയും ആഗ്രഹം. വരാതിരിക്കുന്ന ഭീഷണികളെ നേരിടാൻ അതു മാത്രമേ വഴിയുള്ളൂ.” കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളുടെ ലയനത്തെപ്പറ്റി ബാലേട്ടൻ പറഞ്ഞു.

തുടർന്നു സംസാരിച്ച മഹാകവി ഒളപ്പമണ്ണ പൂതിയൊരു വിവാദത്തിനും ചർച്ചയ്ക്കും തുടക്കമിടുകയായിരുന്നു. “ഇ.പിയുടെ അനുയായിയോ, സഹപ്രവർത്തകനോ ആയതുകൊണ്ടല്ല ഞാനിവിടെ വന്നത്. എന്റെ ചെറുപ്പത്തിൽ ഇ.പിയും ഐ.സി.പിയും പി.വി. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻനായരും ഇന്നാട്ടിലെ വലിയ ഇനസേവകരും രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകരുമായിരുന്നു. ഇ.പിയുടെ വാഗ്ധോരണിയുടെ വള്ളുവനാടൻ ഗുലിയും തുറന്ന വ്യക്തിത്വവും അന്നുതന്നെ എന്നെ ആകർഷിച്ചിരുന്നു. ഇതൊക്കെ വേണ്ടരീതിയിൽ ഉപയോഗിച്ചതുകൊണ്ടാണ് വള്ളുവനാട്ടിൽ പ്രസ്ഥാനം വളർന്നത്.”

“ഞാൻ കവിയാണ്. പക്ഷേ, ഇ.പിയെക്കുറിച്ചു കവിതയെഴുതിയിട്ടില്ല. എന്റെ ആത്മാശ്മായ വരെക്കുറിച്ചു മാത്രമേ ഞാൻ കവിതയെഴുതു.” അക്കിത്തം ഇ.പിയെക്കുറിച്ചു കവിതയെഴുതിയതിനെ പരാക്ഷമായി സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട് ഒളപ്പമണ്ണ പറഞ്ഞു.

കവിതയായ ഒളപ്പമണ്ണ രാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ചും പറയാതിരുന്നില്ല. “ഇന്ത്യയിൽ ഇന്ന് ഒരു ദേശീയപ്പാർട്ടി ഉണ്ടോ എന്നുതന്നെ സംശയമാണ്. കോൺഗ്രസ്സും സി.പി.ഐയും സി.പി.എമ്മും ഇന്ന് ഒരു മുന്നണിയിലാണ് എന്നു പറയുന്നു. എങ്കിൽ നാളെ ബി.ജെ.പിയും ഒന്നായിക്കൂടെന്നില്ല. എല്ലാം ഒന്നായിത്തീരുമ്പോൾ

പിന്നെ ബാക്കി ശൂന്യതയാണോ എന്നു സംശയിക്കണം.”

വഴിതെറ്റി രാഷ്ട്രീയത്തിൽ വന്ന ഒരാളാണ് ഇ.പിയെന്നാണ് കൊളാടി ഗോവിന്ദൻകുട്ടി പറഞ്ഞത്. “ഇ.പി മുഴുവൻ സമയ രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകനായപ്പോൾ നമ്മുടെ നഷ്ടമായത് നല്ലൊരു നടനെയും സാഹിത്യസാദാക്കനെയുമാണ്.” ഒറ്റപ്പാലം സാഹിത്യപരിഷത്തിൽ വച്ച്, “ചാത്തുണെ കണ്ടോ കുട്ടോളെ” എന്ന കവിത അക്കിത്തം ചൊല്ലിയപ്പോൾ അതു കേട്ടിരുന്ന ഇ.പി നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ, “ബീഡി വലിക്കണോ ചാത്താരോ” എന്നു തുടങ്ങി മുഴുവൻ വരികൾക്കും പാദരവി രചിച്ചത് അദ്ദേഹം ഓർമ്മിച്ചു.

ഒളപ്പമണ്ണയ്ക്കു മറുപടി പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് മഹാകവി അക്കിത്തം ആരംഭിച്ചത്. “ഇ.പി. എന്റെ ശുഭനാഥനാണ്. അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചു കവിതയെഴുതുന്നതിൽ എനിക്ക് മാനക്കേടില്ല. പണ്ട് ഇ.എം.എസ്സിനെക്കുറിച്ചു ഞാനും ഒളപ്പമണ്ണയും ചേർന്നു കവിതയെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ശുഭനാഥരേക്കുറിച്ചു കവിതയെഴുതുന്നതിൽ മാനക്കേടി

ല്ല. ഒളപ്പമണ്ണയ്ക്കും അങ്ങനെയുണ്ടാവുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.” ഗുരുത്തിലുള്ള ആശംസകൾക്ക് ഇടവേള നല്കിക്കൊണ്ട് അക്കിത്തം ഇ.പിയെക്കുറിച്ചുള്ള കവിത ചൊല്ലി.

ശുഭവായ ഇ.പി,  
“ഞാനില്ലാതാകാമല്ല, ലോകം  
ഞാനായ്ത്തീരാമേ പഠിച്ചില്ല.”  
“ഹൃദയം കേഴും വേളയിൽ ഞാനി-  
ന്നും ഇ.പിയെ സ്മരിക്കുന്നു.  
സിരയിൽ പൊട്ടിച്ചിരിയായ്  
ഉരക്കിൻ കരുത്തൊഴുകുന്നു.”  
- അക്കിത്തം ചൊല്ലി നിറുത്തി.

പിന്നീടു സംസാരിച്ച സാമ്പത്തികകാരനും എഴുത്തുകാരനുമായ പി. എ. വാസുദേവൻ വികാരഭരിതനായാണ് പറഞ്ഞത്. “ഇ.പി എനിക്കു പിതൃതുല്യനാണ്. വലിയ ഒരോർമ്മയുടെ ബാക്കിയാണദ്ദേഹം. സാമ്പത്തികസമരകാലത്ത് ഇ.പിയും എന്റെ അച്ഛനും കണ്ണൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിൽ കിടന്നിട്ടുണ്ട്.”

“ഇന്നു രണ്ടാമതൊരു സാമ്പത്തികസമരം എന്റെ തലമുറയ്ക്കു നടത്തേണ്ടി വരും. എങ്കിൽ അതിനുത്തരവാദിത്വം ഇ.പിയുടെ തലമുറയ്ക്കാണ് എന്നു ഞാൻ പറയും. 64-ൽ പാർട്ടി പിളരുന്ന

പ്പട്ടത്തിൽ ഒരു കഥാപാത്രം. അതാണെന്നു നിങ്ങൾ ഊഹിച്ചുകൊള്ളുക. ഇ.പിയോടു പറഞ്ഞു, ‘ചക്കയാണെങ്കിൽ ഒരവെട്ടിനു രണ്ടു കഷണം. കുപ്പിയാണെങ്കിലോ’ എന്ന്. അങ്ങനെ പൊട്ടിയ കുപ്പിയുടെ കുറേ കഷണങ്ങളും പുതിയ കുറേ കഷണങ്ങളുമെല്ലാം ചേർത്ത് ഇനിയും ആശയപരമായ ധൂസരത ഞങ്ങൾക്കുണ്ടാക്കിത്തരരുത്. സ്വന്തം അച്ഛനോടു പരാതി പറയുമ്പോലാണ് ഇ.പിയുടെ മുൻപിൽ ഇതു പറയുന്നത്. വലിയ കുട്ടുകെട്ടുകളുണ്ടാക്കി ജനങ്ങളെ അതിനു പുറത്തു നിറുത്തരുത്. കുട്ടുകെട്ടുണ്ടാവുമ്പോൾ കുട്ടികൾ പുറത്താവരുത്.” പ്രൊഫ. വാസുദേവൻ പറഞ്ഞു. സുഹൃദ് സമ്മേളനത്തിൽ പൂമുള്ളി നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഐ.സി.പി. നമ്പൂതിരി, ഡോ. കെ. പി. കരുണാകരൻ, കെ.വി. പ്രഭാകരൻ നമ്പ്യാർ, ഇന്ത്യനൂർ ഗോപി, വി. ചാമുണ്ണി, ജോയ് ശാസ്താ, പടിക്കൽ, എൻ.കെ.ജി. മേനോൻ എന്നിവരും സംസാരിച്ചു.

കോരിച്ചൊരിയുന്ന മഴയുടെ അകമ്പടിയോടെ സന്ധ്യയ്ക്കു നടന്ന പൊതുയോഗം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തതു പ്രതിപക്ഷ നേതാവ് എ.കെ. ആന്റണിയായിരുന്നു. പട്ടാമ്പിക്കാരോട് ഇ.പിയെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും പറയുന്നത് അധികപ്രസംഗമാകും എന്നാണ് ആന്റണി ആരംഭിച്ചത്. “ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഇതിഹാസ നായകനാണ് ഇ.പി. ഇ.പിയെപ്പോലുള്ളവരുടെ ആവേശമുണർത്തുന്ന പ്രസംഗങ്ങളും സാഹസികസമരങ്ങളും ഇന്നും തെളിമയുള്ള ഓർമ്മകളാണ്. ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയക്കാരെക്കുറിച്ചു രഹസ്യമായി ചോദിച്ചാൽ ആർക്കും മതിപ്പുണ്ടാകില്ല. എന്നാൽ ഇ.പിയുടെ തലമുറ മുന്നിയാകാനോ, എം.പിയാകാനോ, പഞ്ചായത്ത് മെമ്പർമാകാനോ വേണ്ടിയല്ല രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനത്തിനിറങ്ങിയത്. കണ്ണീരും കഷ്ടപ്പാടും മർദ്ദനങ്ങളുമാണ് മുൻപിലെന്നറിഞ്ഞാണ് ഇവർ രംഗത്തു വന്നത്. എന്നാൽ ചെറുപ്പക്കാർപോലും ആ തലമുറയിൽനിന്ന് ആവേശംകൊള്ളാൻ ഇന്നു തയ്യാറല്ല.”

“ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ, ജനങ്ങൾക്കു രാഷ്ട്രീയത്തിലുള്ള വിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെടുന്നത് ആ പതകരമാണ്. പൊതുരംഗം കളങ്കപ്പെട്ടാതിരിക്കാൻ വ്യക്തമായ സംവിധാനങ്ങൾ വേണം. ലോകപാൽ ബിൽ ആ വഴിക്കുള്ള തുടക്കമാണ്. ഒന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാതെ രാഷ്ട്രീയത്തിലിറങ്ങിയ ഇ.പി പില്ക്കാലത്ത് ഭരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടും അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ആരോപണങ്ങൾ ഉന്നയിക്കാൻ ആരും ധൈര്യപ്പെടില്ല.”

1970-ൽ തങ്ങൾ ഒന്നിച്ചുനിന്ന കാലം ഓർമ്മിച്ചുകൊണ്ട് ആന്റണി പറഞ്ഞു. കേരളത്തിന്റെ ച

രിത്രത്തിലെ സുവർണ്ണ കാലഘട്ടം എന്തെന്നു ചോദിച്ചാൽ എന്റെ ഉത്തരം, അച്ഛനുമേനോന്റെ ഭരണകാലം എന്നാണ്. മുദ്രാവാക്യങ്ങൾക്കപ്പുറത്തു രക്തമൊഴുകാതെയും ഇല്ലാത്തവർക്കുവേണ്ടി മാറ്റങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാൻ കഴിഞ്ഞതും അക്കാലത്താണ്.”

84 വയസ്സു തികഞ്ഞുവെങ്കിലും ഇ.പിക്ക് ഇനിയുമൊരക്കത്തിനു ബാല്യമുണ്ട് എന്ന് ആന്റണി പറഞ്ഞത്- “അങ്കമെന്നു പറയുമ്പോൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് എന്നല്ല ഞാനുദ്ദേശിക്കുന്നത്. അതിനപ്പുറം സാർവ്വത്രികമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു സാധിക്കട്ടെ എന്നു ഞാനാശംസിക്കുന്നു.”

“ഇ.പി ഒരു ഇതിഹാസത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്.” അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ച മുൻ മുഖ്യമന്ത്രിയും സി.പി.ഐ സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറിയുമായ പി.കെ. വാസുദേവൻനായർ പറഞ്ഞു. “ഇ.പി എന്റെ കുടുംബത്തിലെ കാരണവരാണ്. ഇ.പിയും മറ്റുമൊക്കെ നയിച്ച പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കൊടി ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാൻ ദുർബലമായ കൈകളുള്ളവനാണ് ഞാൻ,” പി.കെ.വി പറഞ്ഞു. “ഇ.പിയുടെ തലമുറയെ അവരാക്കിയത് ഒരു കാലഘട്ടമാണ്. വീട്ടിൽനിന്നിറങ്ങിയാൽ തിരിച്ചെത്തുമെന്നുറപ്പില്ലാത്ത കാലത്ത് അവർ പൊതുപ്രവർത്തകരായി. അതിനു കാരണം ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ സവിശേഷതയാണ്.”

“ഇന്നു രാഷ്ട്രീയം പണത്തിനും സ്ഥാനത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ഒരു പരക്കംപാച്ചിലാണ്. ഇതിനൊരു മറുപടിയുണ്ട്. പക്ഷേ, പൊതുചിത്രം അഴിമതിയുടേതാണ്. ഇതിന്റെ മറുപടിയെത്ത വളർത്തുകയാണു വേണ്ടത്. ഇ.പിയെപ്പോലുള്ളവരുടെ ജീവിതം അതിനു വഴികാട്ടിയാവണം.”

പിന്നീടു പട്ടാമ്പി പൗരാവലിയുടെ ഉപഹാരം എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ ഇ.പിക്കു സമ്മാനിച്ചു. അടയ്ക്കാപുത്തൂരിൽ നിർമ്മിച്ച ആറന്മുളക്കണ്ണാടിയുടെ മാതൃകയായിരുന്നു ഉപഹാരം.

“ഇ.പിയുടെ പ്രസക്തിയെന്ത്?” എന്ന ചോദ്യവുമായാണ് എം.ടി സംസാരിച്ചു തുടങ്ങിയത്. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ മൂല്യശോഷണത്തെക്കുറിച്ചൊക്കെ എല്ലാവരും പറയുമ്പോൾ ഒറ്റപ്പെട്ട ഒരാശാസമാണ് ഇ.പിയെപ്പോലുള്ളവർ-എം.ടി പറഞ്ഞു.

“ഇതിനടുത്ത്, മറ്റൊരു ഗ്രാമത്തിൽ ഇനിച്ചുവളർന്നവനാണ് ഞാൻ. ബാല്യത്തിൽ രണ്ടു മഹദ്വ്യക്തിത്വങ്ങളോടാണ് ആരാധന തോന്നിയിട്ടുള്ളത്. ഒന്ന്, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടായിരുന്നു. മറ്റൊന്ന്, ഇ.പി. ഗോപാലനും. പിന്നീടു പട്ടാമ്പി സ്കൂളിൽ മാഷായി വരുമ്പോൾ ഇ.പിയുടെ തട്ടകത്തിൽ വരുമ്പവനെ തോന്നലായിരുന്നു.”

“കാലത്തിന്റെ നെടുംപാൽയിലെ ഒരു വഴിവിളക്കാണ് ഇ.പി. ആ വഴിവിളക്കു ലക്ഷ്യമാക്കി നാം പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇന്നിവിടെ നാം പറയുന്ന മൂല്യവ്യതിക്കെല്ലാം കാരണം അകലെ നമ്മുടെ ലക്ഷ്യമാക്കാൻ ഒരു പാതവിളക്കില്ല എന്നതാണ്. മൂല്യങ്ങളെല്ലാം ചവിട്ടിയരച്ച് സുഖത്തിന്റെയും അധികാരത്തിന്റെയും പണത്തിന്റെയും എന്തോ മുകൾത്തട്ടിലെത്താനുള്ള പരക്കംപാച്ചിലിലാണ് ഇന്നു രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകർ.”

“എന്നാൽ മൂല്യങ്ങൾ തീർത്തും നഷ്ടമായി എന്നു പറയുന്നതും ശരിയല്ല.” സി. അച്ഛനുമേനോനുമായും എ.കെ. ആന്റണിയുമായുമുള്ള ഓരോ അനുഭവങ്ങൾ ഓർമ്മിച്ചുകൊണ്ട് എം.ടി പറഞ്ഞു. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ ലേഖനമെഴുതിയതിന്റെ പ്രതിഫലം ചോദിച്ചുകൊണ്ട് അച്ഛനുമേനോൻ എം.ടിക്കെഴുതിയത് ഇങ്ങനെയായിരുന്നു- “ലേഖനത്തിന്റെ പ്രതിഫലം അയയ്ക്കാൻ ഏർപ്പാടാക്കണം. ഇവിടെ അതുവശ്യകാര്യങ്ങൾ നടന്നുപോകുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്.”

കോഴിക്കോട്ടുനിന്ന് എറണാകുളത്തേക്കു പോകുമ്പോൾ പ്രൈമുണ്ടായിരുന്ന എ.കെ. ആന്റണി തന്നോട് ഇങ്ങനെയൊരു വന്നു സംസാരിച്ചതും എറണാകുളത്തിനിറങ്ങിയപ്പോൾ ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ തന്നെക്കുടി കയറ്റി ഹോട്ടലിൽ കൊണ്ടുചെന്നാക്കിയതും എം.ടി ഓർമ്മിച്ചു.

“ഏത്ര ഉന്നതങ്ങളിലെത്തിയാലും ഇനിയും നന്മകൾ ബാക്കിയുണ്ട് എന്നാണ് ഈ സംഭവങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നത്,” എം.ടി പറഞ്ഞു.

“രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർ പ്രകടശ്ലോകപുരങ്ങളായിനിന്നു വെളിച്ചം പകരണം. ഇ.പിയെ ആദരിക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ പൈതൃകത്തെക്കുറിച്ചു വരും തലമുറക്കെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയാണ്.”

“ഇ.പിയോടു രണ്ടപേക്ഷകളാണ് എനിക്കുള്ളത്. ഒന്ന്, ഇ.പി, തന്റെ അനുഭവങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തിവയ്ക്കണം. രണ്ട്, മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഭാരതപ്പുഴയെ രക്ഷിക്കാൻ ഇ.പി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണം.” എം.ടി പറഞ്ഞു.

പിന്നെ, കാലം ചോർത്താത്ത കരുത്തും ആവേശവുമായി ‘തൂതലേക്കുന്നിന്റെ ചോട്ടിൽനിന്നും വരുന്ന ഇ.പി. ഗോപാലനെ’ യിക്കാരി സംസാരിച്ചു.

“ഇന്ന് 84 തികഞ്ഞു. നാളെക്കാലത്തു മുതൽ 85 നടപ്പാണ്. ഇതൊന്നും എന്തോ വലിയൊരു കാര്യമാണെന്ന വിശ്വാസം എനിക്കില്ല. നിങ്ങൾ പറഞ്ഞ നല്ല വാക്കുകൾ കേട്ടു ഞാൻ വലുതായിട്ടില്ല. ചെറുതായിട്ടേയുള്ളൂ.”

“സാമ്പത്തികസമരം വലിയ കഥയായിരുന്നു. സമരത്തിനിറങ്ങുമ്പോൾ, സാമ്പത്തികം അനുഭവിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന വിശ്വാസമില്ലായിരുന്നു. കാരണം യു

ദ്ധത്തിന്റെ മുൻനിരയിൽ നില്ക്കുന്നവരാണ് ആദ്യം വിഴുക്. ഏതു സമരത്തിലും എന്റെ സ്ഥാനം മുൻനിരയിലായിരുന്നു. ആ സാമ്പത്തികത്തിന് ഇന്ന് അർപ്പന വയസ്സായി- അർജ്ജുനനെ! ഇന്നു പഴയ കാര്യങ്ങൾ ഓർക്കുമ്പോൾ ആശംസയും ആഹ്ലാദവുമുണ്ട്. ഇ.എം.എസ്സും ഞാനും ചേർന്നു കോൺഗ്രസ്സിൽ നാലണമെംബർമാരെ ചേർക്കാൻ നടത്തിയ യാത്രകൾ, ബ്രിട്ടീഷുകാർക്കെതിരെ അതിശക്തമായ സമരം നടത്തിയത്, പിന്നെ അയിത്തവും മറ്റും തുടച്ചുനീക്കാൻ - ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ വെള്ളക്കാർ നടത്തിയ ക്രൂരതകൾപോലെയൊണ് ഇവിടെ സവർണ്ണർ ചെയ്തത് വഴിനടക്കാൻ പാടില്ല, മലയാളം പറയാൻ പാടില്ല, ഭാഷയിലടക്കം അടിമത്തമായിരുന്നു.”

“ഫ് എന്നാട്ടിയവനെ പിടിച്ചു നിറുത്തി ‘നീ യാരോടാ’ എന്നു ചോദിച്ചത്- ഇതൊക്കെ ഞാൻ ധിക്കാരിയായതിന്റെ ഫലമാണ്. പിന്നെ കൃഷിക്കാർക്കുവേണ്ടി നടത്തിയ സമരം. “ജന്മിമാരുടെ പത്തായം പൊളിക്കും” എന്നു ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞു. അന്നങ്ങനെ പറഞ്ഞുവെങ്കിൽ അതു ചെയ്യുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. ഇന്നാകട്ടെ, എവിടെയും പത്തായംതന്നെയില്ല.”

“രാഷ്ട്രീയക്കാരോട് ആരോടും എനിക്കു പകയില്ല. ഇ.പി. ഗോപാലൻ കോൺഗ്രസ്സോ, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റോ എന്നു നോക്കേണ്ടതില്ല. ഇ.പി എന്തു ചെയ്തു എന്നാണു നോക്കേണ്ടത്. വികസനം രാഷ്ട്രീയത്തിനറിതമാകണം. എന്നാണു വികസനം എന്നു ചോദിച്ചാൽ കുറച്ചുക്കൂടെ റോഡ്, കുറച്ചുക്കൂടെ സ്കൂൾ എന്നാണു പറയുന്നത്. അത്തരം വികസനമല്ല ഇനി വേണ്ടത്. മാമുണ്ണേണ്ട വികസനം വേണം. കൃഷിയെ വളർത്തണം. ഒപ്പം വ്യവസായത്തെയും. സ്കൂൾ, റോഡ് എന്നുള്ള പുതി മനസ്സിലിരിക്കട്ടെ.”

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളുടെ പിളർപ്പിനെപ്പറ്റി ഇ.പി പറഞ്ഞു. “യോജിച്ചുനിന്ന കാലത്ത് അർജ്ജുനനായ പ്രവർത്തനങ്ങളായിരുന്നു. ആ ഒരു ആവേശവും ചൊറുക്കും വേറൊരുതന്നെ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ ഇപ്പൊത്തെന്ന യോജിക്കട്ടെ.”

“ഇന്നിപ്പോ നമ്മുടെ സാമ്പത്തികം ഏറിപ്പോയോ എന്നൊരു സംശയം എനിക്കുണ്ട്. സാമ്പത്തികത്തെ നാമിത്തിരി ദുരൂപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടോ? സമ്പൂർണ്ണമായ അച്ചടക്കം പാലിക്കേണ്ട സമയമാണിത്. അമേരിക്കയുടെ ചില പ്രസ്താവനകൾ കാണുമ്പോൾ എന്റെ കൈ വിറയ്ക്കുന്നു. നമ്മുടെ സ്വന്തം കാര്യങ്ങൾ തീർമ്മാരിക്കാൻ ആരാന്റെ സമ്മതം വേണം? ആ പുതി കൈയിലിരിക്കട്ടെ.”



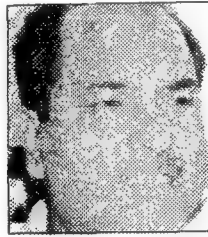
പി. ബാലൻ



കൊളാടി



അക്കിത്തം



എ. കെ. ആന്റണി



ഒളപ്പമണ്ണ



ഇ. പി. ഗോപാലൻ





# പഴവിള രമേശൻ

മയക്കോവ്സ്കിയിലേക്കു നീളുന്ന കാഴ്ചയുടെ നിഴലാലമാക്കപ്പെട്ട കൃഷ്ണമണികൾ

ഡയറിക്കുറിപ്പുകളിലെ കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ ഒടുക്കമില്ലാത്ത ഗതി

ഉണർന്നിരിക്കുന്ന കണ്ണുകൾക്കു മുൻപിൽ നഗരത്തിന്റെ അടയാത്ത വാതിലുകൾ

ചീറിയലയ്ക്കുന്ന ശബ്ദത്തിൽ ചിലമ്പുന്ന നെഞ്ച്

ഭരണകൂടത്തിലേക്കുള്ള വിപ്ലവത്തിന്റെ മാർഗ്ഗം ഇവിടെ അവസാനിക്കുന്നു

ഭരണകൂടത്തിന് ഇനി മറ്റൊരു വഴി

വെടിയുണ്ടകളുടെ വടിവൊത്ത വിപ്ലവത്തിന്റെ ചോരപുരണ്ട അക്ഷരങ്ങളിൽ പിടയുന്ന ഡയറി.

ഉറക്കം കെടുത്താൻ ഉദിക്കുന്ന പകലുകളിൽ

## വിപ്ലവങ്ങളിൽ വിപ്ലവം

ഒരു നിശാടനം

വിശപ്പിലും ദാഹത്തിലും പൂഴ്ത്ത പ്രതീക്ഷകളുടെ പക്ഷങ്ങൾക്കു പുതിയൊരാകാശം

വെളിച്ചം കരിച്ച് മണ്ണിലിഴയാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവരുടെ മരണഘോഷയാത്ര! ഫാക്ടറികൾക്കു സൈറൻ കൊടുത്ത മുതലാളിത്തത്തിനു സ്തുതി

വിയർപ്പിന്റെയും വേരനത്തിന്റെയും തുലന സമാനതകൾക്കു സൈറൻ എന്ന ഉണർത്തുപാട്ട്

ഉറങ്ങാൻ കഴിയാത്തവന് ശപിക്കപ്പെട്ട ഇന്നലെയുടെ സാന്നിധ്യം

അടിമകളുടെ വിധിപ്രമാണങ്ങളിൽ വിശദമാക്കപ്പെട്ട സമയനിഷ്ഠ

മിച്ചുമുല്യങ്ങളിൽ കിലുങ്ങുന്ന പുതിയ കൈച്ചങ്ങലകളുടെ അവിരാമ ധ്വനി

ഭരണകൂടത്തിനപരിചിതമായ വികാരങ്ങളിൽ വിശപ്പിന്റെ അറിയപ്പെടാത്ത മുഖങ്ങൾ

ജോതാവിനും നേതാവിനുമായി നീക്കിവയ്ക്കപ്പെട്ട സമൂഹവൽക്കരണത്തിന്റെ നാമാവശേഷങ്ങളിൽ ഒരിക്കലും ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കാനാവാത്ത ദൈന്യങ്ങൾ

വിശ്വാസങ്ങളിൽ

വിഷം നിറച്ച പകലുകളും രാത്രികളും കുടിച്ചുവറ്റിച്ച് മരണത്തിന്റെ തീരംതേടുന്ന ഭൂതഗ്രസ്തൻ

കൊട്ടാരത്തളത്തിലെ പാട്ടുകാരുടെ പരമ്പരയിൽപ്പെടാൻ കഴിയാത്തവന്റെ ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ മതിൽക്കെട്ട് തലയോടുകളുടെ കാഴ്ചയറ്റ കണ്ണുകൾകളിൽ ഭരണകൂടത്തിന്റെ നേട്ടങ്ങൾ

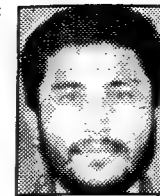
ശ്മശാന ഘോഷയാത്ര ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ മതിൽക്കെട്ടിലെത്തുമ്പോൾ തലയോടുകളുടെ മാനത്തിൽനിന്ന് മയക്കോവ്സ്കിയുടെ ശബ്ദം:

“ബ്യൂറോക്രസിയുടെ ഫറോവാമാരാൽ വികൃതമാക്കപ്പെട്ട വിപ്ലവത്തിന്റെ ഇരകൾക്ക് ഭരണകൂടത്തിന്റെ പൽച്ചക്രങ്ങളിൽപ്പെട്ട ചതഞ്ഞരയുന്നതിനു മുൻപ് ഇവിടെ” അഭയം.....

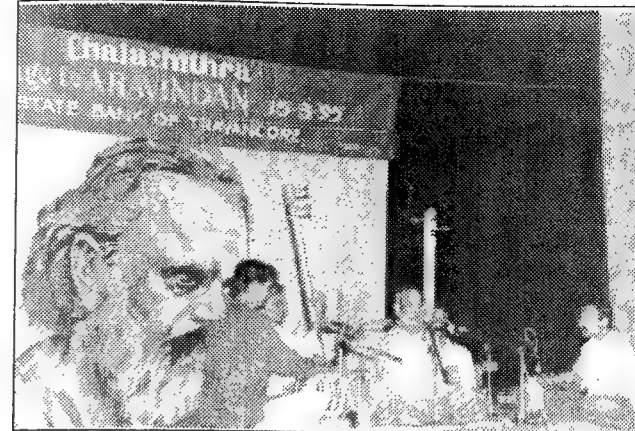
കേന്ദ്രത്തിലെ ഐക്യമുന്നണി ഗവൺമെന്റിനെ കുറിച്ച് ഇ.പി പറഞ്ഞു. “ഇത് ശുശ്രൂഷകമായ തുടക്കമാണ്. ഇനി ഒറ്റയ്ക്കുള്ള ഭരണമില്ല. അകത്തുനിന്നോ, പുറത്തുനിന്നോ, പാടത്തുനിന്നോ പിന്തുണച്ചാലും ഈ മാറ്റം നന്ന്. അതു കൂടുതൽ ശക്തിപ്പെടണം.”

“നിങ്ങളെയൊക്കെ കണ്ടപ്പോൾ കുറച്ചു മാസങ്ങളുടെ യുവത്വം തോന്നുന്നു. തല്ല കിട്ടാത്തതുകൊണ്ട് ഉറക്കം വരുന്നില്ല എന്നതു മാത്രമാണ് പ്രായത്തിന്റെ കുഴപ്പം. മനസ്സിനു യാതൊരു

കേടുമില്ല. ആശയങ്ങൾക്കു മുമ്പത്തെക്കാൾ തെളിമയുണ്ട്. ഇനിയും ഒരു കൈകൂടെ നോക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്. എന്റെ ഇനിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ഈ സന്നേഹത്തിനുള്ള കൃതജ്ഞതയാണ്.” ഇ.പി അവസാനിപ്പിച്ചു



# സി.എസ്. ജയചന്ദ്രൻ



ചലച്ചിത്രയുടെ ആദ്യമുഖത്തിൽ നടത്തിയ അരവിന്ദൻ അനുസ്മരണ ചടങ്ങിൽ കേരള സിനിമ പാട്ടുന്നു

നല്ല സിനിമയും നല്ല പ്രവർത്തനങ്ങളും ഒരുപോലെ വെല്ലുവിളിക്കപ്പെടുന്ന ഇക്കാലത്ത് തിരുവനന്തപുരത്തെ ചലച്ചിത്ര ഫിലിം സൊസൈറ്റി ഇരുപതു വർഷം പൂർത്തിയാക്കി എന്നതു ചെറിയ കാര്യമല്ല. മൂവായിരത്തോളം ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാനും, ചെറുതെങ്കിലും ഗൗരവസൂന്യമായ ഒരു മാഗസിൻ മുടങ്ങാതെ പുറത്തിറക്കാനും, നമ്പൂതിരിയുടെ ഇലസ്ത്രേഷനെക്കുറിച്ചു ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മിക്കാനും, അരവിന്ദന്റെ പേരിൽ അവാർഡ് നൽകാനും ഒക്കെയൊക്കെ വളരെ പ്രയാസമാണ്. പ്രത്യേകിച്ചും ഇക്കാലത്ത്. “ഞങ്ങളിന്നും കോംപ്രൈമിസിന് എതിർ” ചലച്ചിത്ര സെക്രട്ടറി വി.കെ. നാരായണൻ പറയുന്നു.

പത്തുവർഷത്തെ സ്തുത്യർഹമായ സേവനങ്ങൾക്കുശേഷം, കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഫിലിം സൊസൈറ്റിയായ ചിത്രലേഖ പല കാരണങ്ങളാലും ക്ഷയിച്ചുതുടങ്ങിയ പരിസരത്തിലാണ്. ചലച്ചിത്രയുടെ പിറവി. തലസ്ഥാനത്തെ ഒരേയൊരു ഫിലിം സൊസൈറ്റിയായ ചിത്രലേഖയുടെ പ്രവർത്തനം നിലച്ചത്. സിനിമയെ ഗൗരവപൂർവ്വം സ്നേഹിക്കുന്ന കുറേയേറെ യുവാക്കൾക്ക് ഒന്നിക്കാനുള്ള പ്രേരണ നൽകി. 1976 ജൂൺ 11-ന് സത്യജിത് റേയുടെ “ഗുപി ഗായ്നേ ബാഗാ ബായ്നേ” പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് ചലച്ചിത്രയുടെ അരങ്ങേറ്റം. പട്ടം കല്പനാ തിയേറ്ററിലായിരുന്നു കന്നിപ്രദർശനം. [അന്ന് ടാഗോർ-കലാഭവൻ തിയേറ്ററുകളോ, മറ്റു പ്രദർശന സൗകര്യങ്ങളോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.] പ്രദർശനത്തിനു മുമ്പായി അന്നത്തെ കേരളാ ഗവർണ്ണർ വി.വി. ശിരി. ചലച്ചിത്രയുടെ ഈ പചാരികമായ ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു. രാജ്ചന്ദ്രൻ എന്ന ആ ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിൽ മൂന്നാൾ സെൻ. മണികൗൾ. കുമാർസാഹ്നി. അരവിന്ദൻ

## ഇരുപതു കൊല്ലം പിന്നിടുന്ന ചലച്ചിത്ര



ചലച്ചിത്രയുടെ അരങ്ങിൽ - ടി പത്മനാഭൻ. ഷാജി എൻ. കരുൺ. നമ്പൂതിരി

റികളിലും സംവിധായകരുടെ കൈയിലുമൊക്കെ ക്ലോസ് ലുക്ക് എത്തുന്നു. മൂന്നാൾസെൻ. ബെനഗൽ തുടങ്ങി പല പ്രമുഖരും ക്ലോസ് ലുക്കിനെ പ്രശംസിച്ചു എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. സന്തോഷം തോന്നി സായി പരാജിപ്പേ അഞ്ഞൂറു രൂപ അയച്ചു കൊടുത്ത വിശേഷം. ക്ലോസ് ലുക്ക് പ്രവർത്തകർ കൗതുകത്തോടെ ഓർക്കുന്നു. അടുർ മുതൽ ജോൺ പുരിഹാം വരെയുള്ള എല്ലാ ശേഷം 50-ാം പേജിൽ!

ച്ചു വളരെ മതിപ്പാണ്. ഒരുപക്ഷേ, വർഷങ്ങളായി വളർന്നുവന്ന ഈ ഗുഡ്വിൽതന്നെയായിരിക്കാം, ചലച്ചിത്രയുടെ ഏറ്റവും പ്രാഥമികമായ നേട്ടം.


ചലച്ചിത്രയുടെ തുടക്കം മുതൽ അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏറ്റവുമധികം താല്പര്യമുയർത്ത സുമനസ്സായിരുന്നു യശശിരനായ അരവിന്ദൻ. ചലച്ചിത്രയുടെ ആദ്യ പാക്കേജിൽത്തന്നെ അരവിന്ദന്റെ “ഉത്തരായനം” ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. ചലച്ചിത്ര പത്താം വാർഷികം ആഘോഷിക്കുന്ന വേളയിൽ, നമ്പൂതിരിയുടെ വരയെക്കുറിച്ച് ഒരു ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ, അതിന്റെ സംവിധാനം നിർവ്വഹിച്ചതും അദ്ദേഹമാണ്. ഷാജി ക്യാമറയും ദേവദാസ് ശബ്ദലേഖനവും കൈകാര്യം ചെയ്ത “കോണ്ടുർസ് ഓഫ് ലീനിയൽ റിഥം” എന്ന പതിനേഴു മിനിട്ട് ഡോക്യുമെന്ററി അങ്ങനെ യാഥാർത്ഥ്യമായി. ഇതിനകം മലയാള സിനിമാചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായിക്കഴിഞ്ഞ ഈ ടി.ഒ.ഒ.പക്ഷേ, അവസാനമായി ഒന്നിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചതും ഈ ചിത്രത്തിലാണ്. അക്കാലത്തിൽ അരവിന്ദനെ നഷ്ടപ്പെട്ടത് ചലച്ചിത്രയ്ക്കു വലിയൊരാലാതമായി. 92 മുതൽ ഒരു പുതു സംവിധായകന്റെ പ്രഥമചിത്രത്തിന് അരവിന്ദന്റെ പേരിൽ അവാർഡ് ഏർപ്പെടുത്താൻ ചലച്ചിത്ര തീരുമാനിച്ചു. പതിനായിരം രൂപയും പ്രശസ്തിഫലകവും ഏറ് അവാർഡ്. എ.കെ. ബീറിന്റെ “ആദിമോസ”, പമേല റുക്ക്സിന്റെ “മിസ് ബിയട്രീസ് ചിൽഡ്രൺ”, പി.ടി. കുഞ്ഞുമുഹമ്മദിന്റെ “മഗ്സിബ്”, വി.കെ. സിങ്ങിന്റെ “തർപ്പൺ”. സുമിത്രഭാവേയും സുകുമാരും ചേർന്നു സംവിധാനം ചെയ്ത “ദോശി” എന്നീ ചിത്രങ്ങളാണ് കഴിഞ്ഞ അഞ്ചുവർഷങ്ങളിൽ ഈ അവാർഡ് നേടിയത്. ബഹുല പ്രതിഭയായിരുന്ന അരവിന്ദനിലെ സംഗീതപ്രേമിയെ പരിഗണിച്ച് അവാർഡ് ചടങ്ങിനോടൊപ്പം ശാസ്ത്രീയ സംഗീതവും ഉണ്ടാകാറുണ്ട്.

ക്ലോസ് ലുക്ക് എന്നു പേരുള്ള ചലച്ചിത്ര മാഗസിൻ 1979-ലാണ് ആരംഭിച്ചത്. ചലച്ചിത്ര അംഗങ്ങൾക്കു പുറമേ, വിദേശരാജ്യങ്ങളിലും ലൈബ്രറികളിലും സംവിധായകരുടെ കൈയിലുമൊക്കെ ക്ലോസ് ലുക്ക് എത്തുന്നു.





എൻ.പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്



പക്ഷിസങ്കേതത്തിൽ വെച്ചുകൊണ്ട് പക്ഷി  
കളുടെ വിരകടിരണം രാത്രിയിൽ സ  
ത്തിലെ തണുപ്പുതരയ്ക്കുന്ന ചിലി  
ലേക്ക് പടർന്നുകേറി അയാളുടെ കയ്യിൽ വെച്ച്  
സൈബിരിയൻ കൊക്കിന്റെ പൊന്നാമ്പൻ വിഷ  
സീനത്ത് പക്ഷിപ്പിച്ചതിൽനിന്നായിരുന്നു ഏക  
ആയിരക്കണക്കിന് രാത്രികൾ പക്ഷികളെക്കണ്ട്  
സ്ഥിതിക്ക് അധ്വാനിച്ച് കിടന്നു കഴി കൊക്കി  
ന് വലിയ പ്രശ്നം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട് ഹർമാൻ പറ  
ഞ്ഞു. ഒറ്റത്തവണ കൂട്ടം പക്ഷികളെ പക്ഷികളെക്കു  
റിച്ച് ഉള്ള പതിവിലൊന്നു ഉണ്ടായി ആൻസൻ  
ആശ്വസിച്ച് “ഈ രാത്രി സർപ്പവേദനിക്ക് പക്ഷി  
യെ സ്വപ്നം കണ്ടുണ്ടാമല്ലോ.”

സാമൂഹിക പരിവേഷം ആസ്കാരികളുടെ അന്ധതയെ വളർത്തുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങളിലൊന്നാണ് ഇവയെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. പലപ്പോഴും അധ്വാനിക്കാത്തവർക്ക് മാത്രമേ പണമുണ്ടാകൂ. അതുകൊണ്ട് പണമില്ലാത്തവർക്ക് പണമുണ്ടാകാൻ സാധിക്കാത്ത അവസ്ഥയാണ് ഇപ്പോഴുള്ളതെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

സാജി: അപ്പ, നിങ്ങളിനിത്ത് സ്വൈലിനെ താപ്പിച്ചുനോക്കി: “കുട്ടി, മനുഷ്യരുടെ വൈകാരികത പക്ഷികളിലും മൃഗങ്ങളിലും ആരോപിക്കുന്നത് പഴഞ്ചന്ത് എഴുത്തുകാരുടെ ലീലാവിനോദമാണ്. കൊക്കിനെ കൊക്കായി കാണൂ. കുട്ടി.”

“എങ്ങനെയറിയാം?” അല്പം മാത്രം സംസാരിക്കുന്ന നീലിയുടെ കണത്തു ശബ്ദം. പുറംവശം നിശിയിലേക്ക്. “ഒരു പക്ഷിയുടെ മണമുണ്ടെന്ന് എന്താരുളപ്പി! അവയുടെ സുഖം ഉണ്ടാക്കി നമ്മുടെ അടുത്തുവെക്കുക! അതിലോലമല്ലെന്ന് ആരറിയാം.”

റഹ്മാൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. “ഇങ്ങനെയാണ് മനുഷ്യർ കാര്യം നിസ്സാരം പ്രസ്താവിക്കുന്നത്. എന്നീട്ട് എല്ലാം കുറ്റമാക്കി പ്രശ്നപരിഹാരം തേടി വലയുന്നു.”

“ഹിമാലയം, മധ്യേഷ്യയിൽ അത് വളർന്നതായി കാണാവുന്ന ഒന്നല്ല. അവിടുത്തെ പലതരം മൃഗങ്ങൾക്കിടയിൽ മനുഷ്യപ്രജയ്ക്കും” സാത്താന്റെ ഉറപ്പു ഒപ്പം സാത്താന്റെ പാപത്തിനോ ശിക്ഷപ്രകൃതിയ്ക്കോ നോ ഇങ്ങനെയൊന്നും പകർത്തപ്പെടുന്നില്ല. അയാൾക്ക് അനാഥം, ദോഷം.

[illegible]

കൊണ്ട് അധ്യാപകൻ അയാളായിരുന്നു. അതിനോടൊപ്പം ആകാശങ്ങളിൽ ആഹ്ലാദം സഞ്ചാരം. അധ്യാപനം കൊണ്ടറിയാത്ത അപൂർവ്വത അയാളി യാതനിലിരിക്കുകയായിരുന്നു. സംഘർഷത്തിനുള്ളിൽ ശാന്തിയുടെ കുളിർകാറ്റ്. യാതനയുടെ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ അസാധാരണമായ കൂട്ടായിമാറി. ആശ്രയിച്ച നാളിലേക്ക് മടക്കയാത്രയ്ക്കുള്ള കിരട്ട് കിട്ടാത്തകാരണം. പ്രശസ്ത പക്ഷിസങ്കേതവും അനന്തരയുടെ ഖണ്ഡശ്ചക്രത പ്രേമകുടീരവും കഷണാഘാതസരം കിട്ടി. ഇനി. രണ്ടുനാൾ നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന മടക്കയാത്ര. പിന്നെ. നിശ്ചിത ചുരുളിലേക്ക്.

ഇങ്ങിനെപ്പം തന്നെപ്പും കുടി. കയറുക  
 ടിലിന്റേ നോളുവരെ നോളിക്കൊണ്ടു മുടി.  
 അതിനുമിതെ കമ്പിളിപ്പുതപ്പിട്ടു കിടപ്പായി  
 നന്നു എല്ലാവരും. തല പുറത്തേക്കുനിട്ട സാ  
 ളിദ് പാഞ്ഞു: “യാത്രയിൽ ഒന്നിച്ചൊരു മു  
 ിയിൽ അതിയുറങ്ങുന്ന അവസാന നാളി  
 ു വന്നിരിക്കുന്നു. പേമകുടിക്കാഞ്ഞും കൊ  
 ടാരാഞ്ഞും പണിത ചകവരത്തിമാരേയും ദേ  
 ശിയോത്ഥനം പ്രസാദിച്ചു ഇന്നത്തെ മതി  
 മാറേയും ചിരകിടച്ചതർന്ന പറവകളേയും  
 നമുക്ക് മറക്കാം.”

“ഈ രാത്രിയെക്കുറിച്ചു കത്തി വയ്ക്കല്ലേ പൊന്നേ” റഫീഖിന്റെ വക്കുകൾ സാജിന് ശുദ്ധിച്ചില്ല. “ആഷ്ടമീവിതത്തിൽ നിന്ന് സങ്കീർണ്ണമായൊരുവസ്ഥ നമ്മുടെ വീട് ഉയർന്നു വന്നിരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞൊന്നര സാഹചര്യം ഒരു വലമായൊരുപ്രശ്നം.”

“സ്വാമിന്റെ അനുഭവമാവട്ടെ” നിശി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“ആവാം. ആവാനിരിക്കാം. സാറിന്റെ പരിചിത വ്യത്യാസം നിന്നൊന്ന് തിരഞ്ഞെടുക്കാം. പാപം നീക്കത്തിൽ നമ്മൾ കാണാത്തത്. എന്നാൽ ഇവിടെ വിശ്വാസം സാധിക്കാത്തതിനുള്ളിൽ പ്രശ്നം വന്നിട്ടുണ്ട്. നമ്മൾ ഉത്തരം കാണാനാവാത്തതും എന്ന് നോക്കുമല്ലോ.” സാജിദ് വിശദീകരിച്ചു.

“ഞാനതിന് വേതാളമോ?” അയാൾ ചോദിച്ചു.  
പോയി

ഒടിപ്പിച്ചു് മുതക്കുമ്പോഴിൽ കേരി പഴയപടി തലകീഴായ് തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വേതാളത്തിന്നു മിന്നെ വികമാതിര്യംപ്രദം. മരത്തിൽ കേരി ആഞ്ഞു വെട്ടി കിടക്കി വേതാളത്തെ വരിഞ്ഞുകെട്ടി തോളിലേറ്റി കാത്തിരിക്കുന്ന മനസ്സ്. "പായ: സാരം."

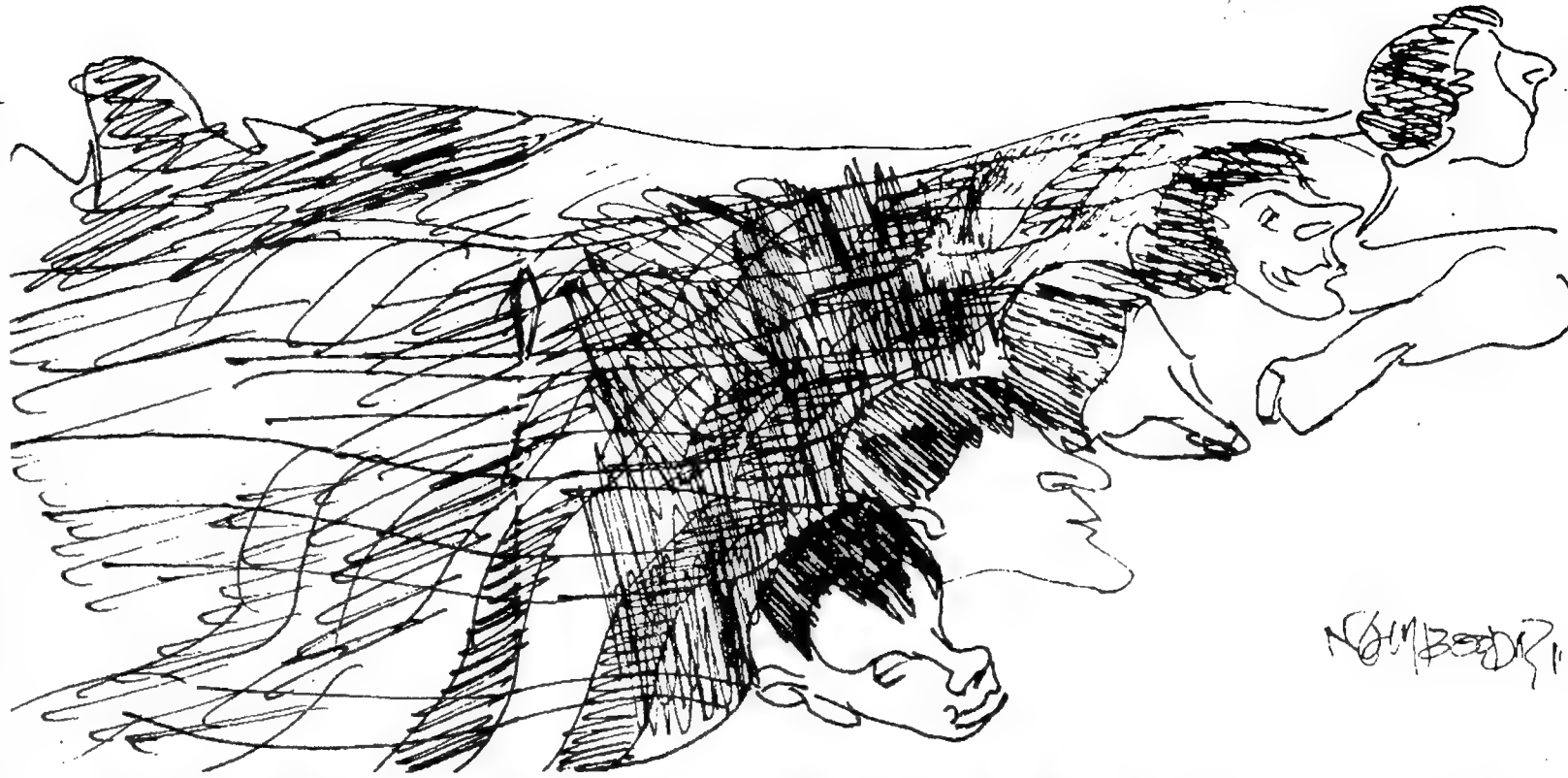
വേറൊരു വാക്യം "നമുക്ക് നമ്മുടെ സുദീർഘമായ യാത്ര സദാചരണകൊണ്ട് സമ്പന്നമാക്കാം. അതിന് പര്യാപ്തമാക്കാനായി കഥ കഥനം ചെയ്യാം. ഗാലിയക്കേട്ടാലോ."

“പട്ടിൻ സാർ.”

അയാളിൽ പഴയ പ്രശ്നകഥ ഞാന്നുകിടന്നു:  
മൂന്നുപേരിൽ എക്സ്. വൈയെ ചൂണ്ടിപ്പറഞ്ഞു:

“ഞങ്ങൾ വിവാഹിതർ. വൈ മൂന്നാമത്തെയാൾ സെഡിനോട് പറഞ്ഞു: “അത് ശരിതന്നെ. പക്ഷെ ഞാൻ എക്സിബിറ്റ് ഭാര്യയല്ല. പിന്നെയാ?”” പ്രശ്നകഥയിലെ വൈ അല്ലെന്ന് ഉച്ചത്തിൽ പറയാനാശിക്കുന്നത് അയാളിൽ മുപ്പത്തി: “എന്റെ ഭർത്താവ്. സെഡ് നിങ്ങൾ മാത്രം.” അപ്പോഴാണ്

“സാർ പറയുന്നത് തീവീരത്തിലേക്കൊരു പാ

[illegible][illegible]

എന്നു നന്നു ആനന്ദം

കുറേ പോയിരുന്നില്ല. നല്ലൊരു കുടുംബനിയായിരിക്കാൻ അവർക്കൊഴിവാ. എങ്കിലും വൈ ജീവന്റെ ജീവൻ. വൈക്ക് എങ്കിൽ സർവ്വം. സർവ്വം പരമം. മെയ്ക്ക് ഫോർ ഇഷ്ടം അർ. മൂന്നാം വർഷം അവർക്കൊരു അമ്മ മകൾ പിറന്നു. ആനന്ദത്തിന്റെ അത്യുഷ്ഠിയിൽ അങ്ങനെ ഒരു കുടുംബം അയൽ നല്ലൊരു മകനും സഹോദരനും കുടിയായിരുന്നു. ദുരായുധൻ വ്യഭാഗതാക്കളെ ദ്രോഷിക്കുന്ന മകൻ. അയാലത്തിൽ ഭർത്താവ് വേർപെട്ട് വിയ്യവയായിരുന്ന പെണ്ണൾക്ക് ആശ്വാസം. പകൽ നോക്കി അധ്വാനിച്ചതൊക്കെയും മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടിയായിരുന്നത് അയാൾ മനസ്സിലാക്കിയത് ആകസ്മികമായിരുന്നു. ഒരുദേശികമായ ഓരോ വശത്തിന് സന്ദർശിച്ച മണ്ഡലികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള സ്ഥാപനമാണ് ഈ അറിവ് നൽകിയത്. അമ്മൻ വൈകുന്നോടങ്ങളിൽ അവിടത്തെ നിത്യസന്ദർശകനായി. ഞാനവരപോലും കൈമാറാൻ വന്നാൽ കുട്ടികളായുള്ള സഹവസം അധികമായി ആവേശമായി പലപ്പോഴും വിട്ടുകൊടുത്തു. വിട്ടുകൊടുത്തു. അധർ മന്നം ആ സ്ഥാപനത്തിൽ

ഒന്നു ഭരണസമിതി അംഗമായി മാറി അയാൾ. അപ്പുറം  
വൃദ്ധയെ ഒരു സർഗ്ഗസ്വാപനമായിരുന്നു അയാൾ.  
ഈ പ്രവൃത്തി അസാധാരണമായ ഒരാളിന്റെ  
അയാളതിലൂടെ അറിഞ്ഞു."

അയാൾ പറഞ്ഞുനിർത്തി. പരിസരം നിറുത്തി.  
സത്യത്തോടു ചേർന്നുള്ള കേൾക്കുന്നതിലും ആദ്യത്തെ  
നിർമ്മിതിക്കൊന്നും അപ്പുറം സുഹൃത്തുക്കൾ മേൽ  
ലാഭം പൊതിയുന്നു."

“ഇതൊന്നായെന്നു പ്രസ്താവിക്കുകയും ചെയ്തു.”  
എന്നു പറഞ്ഞു.

[illegible]

പാർട്ടിയിലെ അംഗങ്ങൾ: "പാർട്ടി ഒരു സംവിധാനമാണ്. ഈ ഭരണാധിപതി കോണിൽ ഇരിക്കുന്നു. അതിനെ നോക്കിയിരിക്കണം"

“പെണ്ണിനാണ്ടു കിട്ടിയത് പ്രേമം തീർത്തു.” ആത്മസൗഖ്യം പാടിയാൽ.

“നോ. എല്ലാറ്റിനും സൗഹൃദപരമായി കാണുകയാണ്. അയാളെ കൈകാര്യം ചെയ്യണം” സർവ്വേയിന്റെ പ്രതികരണം.

“പളീസ് സ്റ്റേഷൻ. സ്വാഭാവികമായുണ്ടായ ഒരു പ്രേമ, അറാബ്ബോടുകൂടി വിവാഹവുമെന്നൊ

പ്രകാശമെന്നാണ് പേരുമിട്ടത്. പക്ഷെ പലപ്പോഴും  
എന്തെന്നറിയാതിരിക്കാൻ മാത്രം ഗോപ്യമായിപ്പോയ  
യോ നിങ്ങൾ?'' സാജിക്ക് ചോദിച്ചു.

ഇതൾ കൂടി വരുന്തോളം വിളക്കിന്റെ പകാശം  
കുറഞ്ഞുപോയത് മേൽമുറിയിലെ ചെറിയ തിരികൾ  
മറയ്ക്കുകയും തന്നിലൂടെയായിരുന്നു വന്നിരുന്നത്.

"ബാക്കി പണം നൽകി" നാളിട് ആവശ്യപ്പെട്ടു.

"ဒီကတော့ သေချာပဲ ကျွန်ုပ်တို့အတွက်  
ကျန်းမာရေးကို ထိန်းသိမ်းပေးရမယ်"

[illegible]

പുർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

ബാലമനസ്സുകളിലേയ്ക്ക് അറിവിന്റെയും അനുഭൂതികളുടെയും പ്രകാശവും പ്രസാദവും വിളമ്പുന്ന ആദ്യ പുസ്തകങ്ങൾ
കെ. വിഷ്ണുനാരായണൻ
ഉണ്ണിമാമ കഥ പറയുന്നു
വില: 22.00
പത്മൻ നാരായ്ക്കൽ
തീരം
വില: 24.00
നിർമ്മല ജെയിംസ്
നാണിപ്പെണ്ണിനും ഓണം വന്നു
വില: 15.00
കലൂർ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
മലയുടെ ചിരി
(ചൈനീസ് നാടോടിക്ഥകൾ)
വില: 18.00
വസീറലി കുടല്ലൂർ
കണ്ണപ്പൻ കാള
വില: 14.00
പെരിയച്ചൂർ സുകുമാരൻ
ബാലൻ തോലൻ
തൊണ്ടാലൻ
വില: 16.00
100 രൂപയ്ക്ക്മേൽ പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങുന്നവർക്ക് ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ. പുസ്തകങ്ങൾ VPP ആയി ലഭിക്കാൻ 10 രൂപ ഓർഡർസഹിതം അയയ്ക്കുക. മറ്റ് പ്രസാധകരുടെ എല്ലാ പുസ്തകങ്ങളും ലഭ്യമാണ്. സൗജന്യ കാർട്ടലാഗിൻ രണ്ടു രൂപ തപാൽസ്റ്റാമ്പസഹിതം എഴുതുക.
കേരളത്തിലെ എറ്റവും വലിയ ഹൗർകണ്ടിഷൻഡ് ബുക്സ്റ്റാൾ
TBS Publishers' Distributors
TBS Building, G H Road
Calicut - 673 001. Ph. 720085
Branch: Court Road, Calicut-1

യുനോ കുറ്റപ്പെടുത്താനോ അയാൾക്ക് തോന്നിയില്ല. ഇഷ്ടമൊട്ടും കുറഞ്ഞതുമില്ല. ഭാര്യ എല്ലാം തുറന്നുപറയുമെന്നയാൾ പ്രതീക്ഷിച്ചു. ഭാര്യയായവളെ ഇങ്ങനെയൊക്കെ വന്നുചേർന്നതിൽ വെന്തുരുക്കുകയായിരുന്നു. ഭർത്താവിന്റെ സ്നേഹം അവർക്കറിയാം. ഭർത്താവിനുണ്ടാകുന്ന വിഷമത്തിൽ സങ്കടപ്പെടുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ സെഡിനോടുള്ള പ്രേമം തീക്ഷ്ണമെന്ന് തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഭർത്താവ് ഓഫീസിലേക്കിറങ്ങുമ്പോൾ ഭാര്യ പറഞ്ഞു: 'ഇന്നു വൈകുന്നേരം നേരത്തെ വരോ?' ഭർത്താവിന്റെ ഉത്തരത്തിന് അവർ കാത്തുനിന്നില്ല: 'എന്തായാലും വരണം.' അന്നയാൾക്ക് സ്വസ്ഥതയോടെ ഓഫീസിലിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം ലീവെടുത്ത് അയാളിറങ്ങി. തൊട്ടടുത്ത ഒരു ബുക്ഷോപ്പിൽ കേറി. ആദായവിലപനയ്ക്കുവച്ച ചില പുഴയ പുസ്തകങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു പുസ്തകം കൈയിൽ തടഞ്ഞു. മനസ്സിലുപേക്ഷകഥ. അന്നാകരനീന. അധികനേരം അയാളവിടെ നിന്നില്ല. വീട്ടിലെത്തി, ഭാര്യയോടൊപ്പം കടപ്പുറത്തെത്തി. കടലിനെയിരുന്നെഴുന്നിലിരുന്നു. കുറെനേരത്തേക്ക് രണ്ടുപേരും ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. ഒടുവിൽ ഭാര്യതന്നെ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. അയാൾ എല്ലാം കേട്ടിരുന്നു. പല കുറി സൂഹൃത്തുമായി ഭാര്യ കിടപ്പുറ പങ്കിട്ടതും അവർ പറഞ്ഞു. അയാൾ നിശ്ചലനായിരുന്നു. ഭാര്യ അവസാനം കരഞ്ഞുകൊണ്ടുപേക്ഷിച്ചു: 'എന്നെ ശിക്ഷിക്കൂ... എന്നെ ഉപേക്ഷിക്കൂ...' അയാൾ പറഞ്ഞു: 'സാരല്ല സാരല്ല...' കരച്ചിലിനൊടുവിൽ, ഇനിയുമെനിക്ക് വിശ്വസ്തയായിരിക്കാനാവില്ലെന്നതും അവർ വെളിവാക്കി. ഇതൊന്നും എന്റെ ഇഷ്ടം കുറയ്ക്കാൻ കാരണമാവുന്നില്ലെന്ന് ഭർത്താവു പറഞ്ഞു. അയാൾക്കെതിരേ ആർത്തലയ്ക്കുന്ന കടൽ. മേലിട്ടിച്ച് വാപിളർത്തി ആഞ്ഞുവരുന്ന തിരമാലകൾക്കുള്ളിലെ ഇരുൾ ഗൃഹകളിൽ അയാളുടെ മനസ്സിറങ്ങി. അറിയാത്തയിലയാൾ നടം തിരിഞ്ഞു. അവർ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാളുടെ കാലുപിടിച്ചു പറഞ്ഞു: 'എന്നെ വെറുക്കൂ... എന്നെ ശിക്ഷിക്കൂ...' അയാളുടെ ഇടയ്ക്കുനിൽക്കെ. 'എന്തിന്? എന്തിന്?' അവർ ഉടഞ്ഞുചിരി. പിന്നെ, മടങ്ങിയെത്തിയത് മാനംകൊണ്ടുപണിത കോട്ടയലായിരുന്നു. ഭാര്യ എക്സിനും മുന്നിൽ ഒരു പാവ. എന്നാൽ കാമുകൻ കടലായി, വീണ്ടും.

"അല്ല സാർ, ഈ പ്രതിനായകന്റെ റോളെന്ത്?" ആൻസർ. "എന്ത്: സുന്ദരിയായ ഒരു പെണ്ണിനെ കൈയിൽ കിട്ടുമ്പോൾ റഹ്മാനെ മുഴുവ്വിപ്പിക്കാൻ സാജിദ് അനുവദിച്ചില്ല. 'ആണിനും പെണ്ണിനും വേറൊരു ബന്ധമായിക്കൂടാ എന്ന വിചാരം, മഹാകഷ്ടതയെന്ന്." അയാൾ ഇടപെട്ടു: "കാമുകൻ വേറൊരു സുന്ദരിയെ കിട്ടുക വിഷമമുള്ള കാര്യമാണോ. ഭാര്യ പലവട്ടം കാമുകനോട് വേറൊരാളെ വിവാഹം കഴിച്ച് പുതിയൊരു ജീവിതം തുടങ്ങാൻ അപേക്ഷിച്ചു തുമാണ്. മറ്റൊരാളോടൊപ്പമുള്ള ജീവിതം തനിക്ക് വിധിച്ചിട്ടില്ലെന്നാണയാൾ പറഞ്ഞത്. ഭാര്യ കൂടുതൽ വിവശയായി. അവരുടെ കൂടുതൽ തകർക്കാതിരിക്കാൻ അയാൾ ശ്രമിക്കാഞ്ഞതുമല്ല. നാലുവർഷത്തെ ബന്ധത്തിനിടയിൽ പത്തുമാസക്കാലത്തോളം ട്രാൻസ്ഫർ ചോദിച്ചുവാങ്ങി വേറൊരിടത്ത് പോയി. അകലത്തോളം കൂടുതലടുക്കുകയാണെന്ന് ഇരുവരും അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞതാണ്. ഒരു നാൾ സെഡ് തന്റെ സുഹൃത്തിനോട് തന്റെ വീഴ്ചകളും ദുർബ്ബല്യവും ഏറ്റുപറയുകയെന്ന ചെയ്തു: 'നിങ്ങളുടെ സന്തോഷം കെടുത്തിയവനാണ് ഞാൻ. എനിക്കിന്ന് എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയില്ല. ബിലീവ് മി, അയാൾ മോസ്റ്റ് ഹെൽപ്ലെസ്.' ഭർത്താവ് അയാളെ കുറ്റപ്പെടുത്തിയില്ല. ഭാര്യയോ സുഹൃത്തോ കുറ്റക്കാരല്ലെന്ന് അയാൾ സത്യമായും വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കുത്തിയൊലിച്ചാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന മലവെള്ളപ്പാച്ചിലിനു നടുവിലൊരു തുരുത്തിൽ നിസ്സഹായരായി ഇതാ മുന്നൂപേർ. എന്തു ചെയ്യും?" മുറിയാകെ മാനം. മുടിപ്പുതച്ചുകിടക്കുന്ന സ്മൈലിന്റെ തുറിച്ച കണ്ണുകൾ കാണാം. സീനത്ത് പരിഭ്രാന്തിയോടെ അയാളെ നോക്കുന്നു. ചാരിയിരിക്കുന്ന സാജിദിന് അനക്കമില്ല. മേൽമുടിയ കമ്പിളിപ്പുതപ്പ് തെന്നിമാറിയത് റഹ്മാനറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ചരിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന നിശിയുടെ മുഖം അയാൾക്ക് കാണാനാവുന്നില്ല. എല്ലാവരും മുറിയിൽ ഉരുണ്ടിറങ്ങിയ മഞ്ഞിനുള്ളിൽ മറവിച്ചുപോലെ. ഒട്ടുമനങ്ങളാലെ. "കൂട്ടലും കിഴിക്കലും നടത്തി ഉത്തരം കാണുന്നവരല്ലേ നിങ്ങൾ? ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഏഴുപുറം പ്രബന്ധം എഴുതേണ്ടവർ. പറയൂ ഏതുവിധം നിങ്ങളി സാഹചര്യം അഭിമുഖീകരിക്കും?" അയാൾ എല്ലാവരോടും ചോദിച്ചു. "സാർ... എനിക്ക് ഭാര്യയെ കുറ്റപ്പെടുത്താൻ തോന്നുന്നില്ല." സീനത്ത് പറഞ്ഞ ഉടനെ റഹ്മാൻ ചാടിവീണു: "നോ. ഭാര്യയൊന്നല്ലാറ്റിനും ഉത്തരവാദി."

കുറിയതല്ലല്ലോ. ഹീ ഈസ് ഇന്നസന്റ് ലവർ." "ഭർത്താവിന് ഇതിൽനിന്നെല്ലാം ഒഴിഞ്ഞുമാറാനാവുമോ?" നിശിയുടെ ചോദ്യം. സ്മൈലും ആൻസറും അതിനെതിരേ ഒച്ചവെച്ചു. സാജിദ് കൈയുയർത്തി. "ആരേയും കുറ്റപ്പെടുത്താനാവില്ല. എന്നാലല്ലവരും കുറ്റക്കാരാകുന്നത്." അയാളൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. അപ്പോൾ മുറിയിലെ വെളിച്ചം കൂടി. അയാളത് അണച്ച് ചെറിയ ബൾബ് കത്തിച്ചു. മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിന്റെ പുതപ്പിനുള്ളിൽ എല്ലാവരും റങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അയാൾ കരുതി. എല്ലാവരുമറിഞ്ഞിട്ടാൽ പതിവായി ഡയറിയെഴുതുന്ന സീനത്തും ഉറങ്ങിയിരിക്കണം. അയാളുടെ മനസ്സിൽ മുന്നൂപേർ നിറഞ്ഞുകിടപ്പായിരുന്നപ്പോഴും. എക്സ്, വൈ, സെഡ്. "സാർ..." നിശിയുടേതാണ് ശബ്ദമെന്നയാൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അയാൾ ചോദിച്ചു: "നിശി ഉറങ്ങിയില്ലേ?" "സാരെന്താണുറങ്ങാത്തത്?" നിശിയുടെ ചോദ്യത്തിന് അയാളും ഉത്തരം നല്കിയില്ല. നിശി പിന്നെയൊന്നും പറഞ്ഞതുമില്ല. പുറത്തെ നിരത്തിൽനിന്നും കൂളമ്പടി ശബ്ദം. അതിനൊപ്പം മണിയടി. ടക് ടക്... ഞീ... ഞീ... ടക്... ശബ്ദം കൂടിക്കൂടി പിന്നെ ദുരേക്ക് നിങ്ങളുകയായി. നേർത്തുവരുന്ന ശബ്ദത്തിനുപിറകേ മനമോടി. അറിയാത്ത പാതകളിലൂടെ അവസാനമില്ലാത്ത യാത്ര. ടക്... ഞീ... ഞീ... ടക്... ടക്... ഇരുൾ വഴിയിൽ വാതിലുകളോരോന്നായ് തുറക്കപ്പെടുന്നു. അയാൾ പിറകെ, ഓടുകയായി. ഒഴുകുകയായി.... ടക്... ഞീ... ഞീ... അയാൾ ഉറക്കത്തിൽനിന്ന് തെളിയെണീറ്റു. അമ്പലമണി. സന്തോടു ചേർന്നുള്ള ക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നാണോ ശബ്ദമെന്നറിയാൻ നേരമെടുത്തു. പ്രഭാതപൂജ. തണുപ്പലിയിക്കുന്ന ശബ്ദം. അപ്പോൾ നിശ്ശബ്ദതയിലൊരു ചിറകടി ശബ്ദം അയാൾ കേട്ടു. തന്റെ മനസ്സിൽ തപസ്സിരുന്ന കരിങ്കൊക്ക് പെട്ടെന്നെണീറ്റു പറക്കുന്നത് അയാൾ മനസ്സിലാക്കി. തലച്ചോറിൽ പെരുകുന്ന ചിറകടി യൊച്ച. കണ്ണുചിമ്മിപ്പോയി അയാൾക്ക്. കിടക്കാനോ ഇരിക്കാനോ തോന്നിയില്ല. എണീറ്റു. ചെറുണ്ടാക്കാതെ വാതിൽ തുറന്നു. പുറത്തേക്കിറങ്ങി. തുളയ്ക്കുന്ന തണുപ്പ്. പുതപ്പുകൊണ്ട്

തലയും കഴുത്തും മുടി, അയാൾ വാതിൽ ചാരി. ഇലകൾ വീണുകിടക്കുന്ന പുൽത്തകിടി സുതാര്യമായ ഒരാവരണമണിഞ്ഞുകിടക്കുംപോലെ. ആൽമരമൊന്നുലഞ്ഞു. നാലഞ്ച് ഇലകൾ പിടഞ്ഞുനിന്നി താഴേക്കിറങ്ങി. അയാളെ ആരോ പിടിച്ചുവലിക്കുംപോലെ. അയാൾ പുത്തകിടിയിലെ കൈകൾ മാറോടുപിണയ്ക്കുവെച്ച് നിശി അടുത്തു നില്ക്കുന്നു. ചുവന്ന കമ്പിളിപ്പുതപ്പിന്റെ അറ്റം പുൽത്തകിടിയിലേക്ക് ആർത്തിയോടെ നാവുനീട്ടുന്നു. നിശി പറയാതെതന്നെ അടുത്തിരുന്നു. "ഈ തണുപ്പുള്ള നേരം മുടിപ്പുതച്ചുറങ്ങാത്തതെന്താ നിശി?" മുഖത്തു നോക്കിയപ്പോഴാണ് അയാൾ നിശിയുടെ കലങ്ങിയ കണ്ണുകൾ കണ്ടത്. "ഏയ്... എന്തു പറ്റി?" നിശി മുഖം കാൽമുട്ടുകൾക്കിടയിൽ താഴ്ത്തിവെച്ച് വിതുമ്പുകയായിരുന്നു. അയാൾ വല്ലാതായി. ഒരിക്കൽ നിശി, ആരോ പിടിച്ചു നിർത്തിയപ്പോലെ, പിൻവലിച്ചു അയാൾ. നിശി തലയുയർത്തിയില്ല. അയാൾ അല്പനേരം കഴിഞ്ഞ്, നിശിയുടെ തോളിൽ കൈവെച്ചു. "നിശി." പെട്ടെന്ന് നിശി അയാളുടെ കൈ പിടിച്ചുയർത്തിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു: "സാർ... ഞ് ചോദിച്ചാ... സത്യം പറയോ?" അയാൾ പിടഞ്ഞു. ഉള്ളിലഞ്ഞു. നെഞ്ചിടിപ്പിന്റെ ഗതിവേഗം ഏറിയതും അറിഞ്ഞു. നിശി ചോദിക്കുന്നു: "പറയോ സാർ." അയാൾ തളർന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു. കൈവിട്ടുവെച്ചുകൊണ്ട് നിശി പറഞ്ഞു: "സാർ... എന്ത വിചാരിച്ചിട്ടും... സാറല്ല ഭർത്താവുന്ന് കരുതാൻ കഴിയില്ലല്ലോ... സാറി വിഷമത്തിനും എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെടും...? " ഒറ്റ വീർപ്പിൽ മുഖംപൊത്തി നിശി കൈകൊണ്ട് മുഖംപൊത്തി ഇരുന്നു. അയാൾ നിശിയുടെ മുഖമൊന്നുയർത്താൻ അശക്തനായിരുന്നു.



മഞ്ഞുകട്ടയിലേല്ലാം പെട്ടപോലെ അനക്കമുറുന്നു. അനേകം മരവിപ്പ് ഉള്ളിലേക്കും നിങ്ങി. അണഞ്ഞുപോയ തീ ശരിയാക്കാൻ കാവൽക്കാൻ പാടുപെടുകയായിരുന്നു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ. വേതാളം കെട്ടഴിച്ച് ചുടലയിലേക്കോടി പഴയപോലൊരു വൃക്ഷക്കൊമ്പിൽ തലകീഴായി തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നത് അയാൾ അറിഞ്ഞു. ചിട്ടവലിക്കുംപോലെ. അയാൾ പുത്തകിടിയിലേക്കിറങ്ങി. അഭ്യശ്ശയാഗങ്ങൾ തണുത്ത നാവുകൊണ്ട് കാൽത്തണ്ടയിലും പുറകാലിലും ഉറസി. ആൽമരച്ചോട്ടിൽ സന്ദ്രം കാവൽക്കാൻ കരിയിലകൾക്ക് തികൊളത്തി കൈകൾ ചൂടാക്കുന്നു. അയാളെക്കണ്ട് കാവൽക്കാൻ ചിരിച്ചു. "ബൈട്ടിയേ സാബ്." ഇരിപ്പിടമാക്കിയിട്ട കരിങ്കല്ലിൽ അയാളിരുന്നു.





# ബാബുഭരദാജ്



അദ്ധ്യായം 19  
ധർമ്മദത്തൻ

ആ വേനൽക്കാല ഒഴിവുദിനങ്ങളിലൊന്നിൽ ധർമ്മദത്തൻ തന്റെ മൗനത്തിൽനിന്നുണർന്നു. ചുവന്ന തോർത്തുക്കളുടെ കുമ്പാരങ്ങൾക്കിടയിൽനിന്ന് ആ കുറുത്തുമെലിഞ്ഞറുപം മഞ്ഞവെയിൽനാളങ്ങളിലേക്കിറങ്ങി. മഞ്ഞയുടെയും കഞ്ഞിപ്പശയുടെയും ഗന്ധം തങ്ങിനില്ക്കുന്ന ആ ചാലിയത്തെയെത്തിനിന്ന് അവൻ പുറത്തേക്കിഴഞ്ഞു.

മാവിന്റെ നിഴലുകൾ നനച്ചിട്ട് ഇടവഴികൾ ചവിട്ടി. ഉണങ്ങിപ്പൊടിഞ്ഞ മണ്ണിന്റെ മണം തിങ്ങി വിങ്ങുന്ന വയൽവരമ്പുകളിലൂടെ. പുരുഷഗന്ധം നിറഞ്ഞ തൊടികളിലൂടെ. വാക്കയുടെയും എള്ളെണ്ണയുടെയും പകൽക്കിനാവുകളുടെയും സ്നേഹഗന്ധം തിങ്ങിനില്ക്കുന്ന പായൽനിറഞ്ഞ കുളങ്ങൾക്കരികിലൂടെ എങ്ങുനിന്നോ മഴയുടെ തണുത്ത ഗന്ധവുംപേറിയെത്തുന്ന കിഴക്കൻകാറ്റിനെതിരെ അവനിഴഞ്ഞു. അവന്റെ മൗനം നേർത്തുനേർത്തൊരു പട്ടുലായി പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ കൃഴിത്തറയിൽ വലിഞ്ഞു മുറുകി നില്ക്കുന്ന ഒരു ചുവന്ന പട്ടുനൂൽ.

അവൻ അവന്റെ ഭൃതകാലത്തിലേക്കൊന്നോ ഇഴഞ്ഞുപോയത്? അവൻ അവന്റെ ഭാവിയ്ക്കുവേണ്ടി വർത്തമാനകാലത്തിലേക്കോ അല്ല ഇങ്ങനെ ഇഴഞ്ഞത്. അവൻ അവനിലേക്കുതന്നെയാണ് ഇങ്ങനെ ഇഴഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഒരുപക്ഷേ. ഇതേ കുന്നിൻപള്ളകളിലൂടെ, ഇതേ ഇടവഴികളിലൂടെ. ഇതേ വയൽവരമ്പുകളിലൂടെ ആയിരിക്കണം ഒന്നാം അവനെയുമൊക്കത്തെയുത്ത് അവന്റെ അമ്മ ആശ്രമത്തിൽ നിന്നു തിരിച്ചുപോകുന്നത്. ധർമ്മാർത്ഥകാമമോക്ഷങ്ങൾ ഉപേക്ഷിച്ച് ആശ്രമത്തിലേക്കു ചേക്കേറുമ്പോൾ ഇത്തരമൊരു തിരിച്ചുപോക്ക് അമ്മ ആലോചിച്ചിരിക്കില്ല. വളർന്നു വളരുമ്പോൾ തന്റെ മകനു പറഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ സൃഷ്ടിയുടെ അതിവശുഭവും മധുരവുമായതൊന്നും തന്റെ കൈയിലില്ലല്ലോ എന്ന് അവർ പരിതപിച്ചിരിക്കാം. സർവ്വവും ബ്രഹ്മമയമായ ഏതൊക്കെയോ മുഹൂർത്തങ്ങളിൽ താൻ ഉപേക്ഷിച്ച കമ്മമോഹങ്ങളിൽ താൻ തലയറയുകയായിരുന്നല്ലോ.

ഒരിക്കൽ വിശ്വരോൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. ചിരിക്കുകയും കരയുകയും ചിന്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടല്ല മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനായിരിക്കുന്നത്. മനുഷ്യനെ മനുഷ്യനാക്കുന്നത് അവന്റെ ഇന്ദ്രിയസുഷുപ്തകുറിച്ചുള്ള അറിവാണ്. അവൻ അവന്റെ പൂർവപിതാക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവാണ്. ധർ

മ്മദത്തന് അപ്പോഴും വേവലാതികളുണ്ടായിരുന്നില്ല. തന്നെ തൊടുത്തുവിട്ട വില്ല് ഏതെന്നു തിരയാൻ അവനാവുമായിരുന്നില്ല. എവിടെയെങ്കിലും ചെന്നു താഞ്ഞുകയറുക മാത്രമാണ് തന്റെ ധർമ്മമെന്ന് അവൻ കരുതി. ധർമ്മദത്തൻ ഉപേക്ഷിച്ചുകുളഞ്ഞ ഒന്നിനെ നമ്മളെന്തിനു തിരയണം?

അവന്റെ മൗനം ശബ്ദങ്ങളുടെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന സ്ഥായിയിൽ ചെന്നുവീണു. അവനറിയാതെ ഒരു ഉത്സവപ്പറമ്പിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലേക്ക് അവൻ ചുഴറ്റി എറിയപ്പെട്ടു. മകരക്കൊയ്ത്തുകഴിഞ്ഞ് ഉഴവും കാത്തുകിടക്കുന്ന ഒരു പാടമായിരുന്നു അത്.

വെയിൽച്ചൂടിൽ പഴുത്ത കുരുത്തോലകൾക്ക് വിയർപ്പിന്റെ ഗന്ധം. വെളുത്തുമിനുത്ത കണങ്കാലുകളിലെ നേർത്തു ചെമ്പിച്ച രോമങ്ങളിൽ ചെമ്മൺപൊടിയുമായി പെൺകുട്ടികൾ ആ ഉത്സവപ്പറമ്പിൽ അലഞ്ഞുനടക്കുന്നു. അവർ വെറുതേ കുലുങ്ങിച്ചിരിക്കുകയും തോരാതെ എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അ

## എണ്ണക്കെട്ടിത്തലിയുടെ നിയമങ്ങൾ

വരുടെ ചിരി ഉയർന്നു മുഴങ്ങുന്ന ചെണ്ടമേളത്തിൽ അലഞ്ഞുതിരുന്നു. ധർമ്മദത്തൻ വെയിൽത്തിയിലേക്കിറങ്ങിപ്പോയി. അവന്റെ മൗനം ശബ്ദത്തിനു വേണ്ടി നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് അവനറിഞ്ഞു.

അവന്റെ കാലുകൾ അതിപ്രാകൃതമായ ഒരു താളത്തിലേക്കുണർന്നു. തെയ്യങ്ങൾ ആടിത്തിമിർത്തു കടന്നുപോയ ആ പാടത്ത് ഒരു അനുഷ്ഠാനപോലെ അവൻ നിന്നാടി. അവന്റെ പ്രജ്ഞ സ്ഥലകാലങ്ങളുടെ കൂടുതലായ കളളുകളിൽനിന്ന് ഇന്നലെകളുടെയും ഇന്നിന്റെയും ജ്ഞാരോളങ്ങളിൽ നിന്ന് തലമുറകളുടെയും യുഗങ്ങളുടെ പരിണാമങ്ങളുടെ നിഴലും വളഞ്ഞും പിരിഞ്ഞും കൂടിക്കൂടുന്നതും തമ്മിലടുത്തും തമ്മിലിടഞ്ഞും പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അനാദിയായ കാലത്തിന്റെ അപ്രമേയജ്ഞാനത്തിലേക്കുണർന്നു. ഇന്നമരങ്ങളുടെ വിരാമങ്ങൾക്കിടയിലെ ഒരു വെറും ജ്ഞാരോള മാത്രമായി ധർമ്മദത്തൻ. അവൻ അപ്രമേയനായി. പരമമായ സാന്നിദ്ധ്യവും പരമമായ അസാന്നിദ്ധ്യവുമായി അവൻ. അവന്റെ ശബ്ദം ഒരു അഗ്നിപർവ്വതമായി പൊട്ടിയൊഴുകി. അവനു തികച്ചും

അപരിചിതമായ അവന്റെ ശബ്ദത്തിൽ അവന്റെ ഗോത്രപിതാക്കളുടെ ശബ്ദത്തിൽ അവൻ കൂക്കി വിളിച്ചു.

ഭ്രാന്തമായ ചലനത്തിന്റെ. ഭ്രാന്തമായ ശബ്ദത്തിന്റെ കൊടുമുടിയിൽനിന്ന് അവൻ പെട്ടെന്ന് അടർന്നുവീണു. നെറ്റിയിൽനിന്നും പൊട്ടിയൊഴുകുന്ന വിയർപ്പാലിന്റെ ഉച്ചാരണം അവന്റെ ചുണ്ടുകൾ അറിഞ്ഞു. കൈകളിലൂടെ. കാലുകളിലൂടെ. പൊക്കിലിലൂടെ. നെഞ്ചിലൂടെ ക്ഷീണം ഇഴഞ്ഞുകയറുന്നത് അവനറിഞ്ഞു. ശബ്ദങ്ങളുടെ പ്രളയത്തിൽനിന്ന് ശബ്ദകണങ്ങൾ വേർതിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

പിന്നെ പതുക്കെ അറിവിന്റെ കവാടങ്ങൾ അടയാൻ തുടങ്ങി. ശാശ്വതമായ നിശ്ചയിലേക്കുവെന്ന് ഉൾന്നിറങ്ങി. ധർമ്മദത്തൻ ആ പാടത്തിന്റെ നടുവിൽ തളർന്നുറങ്ങി. ആനയും അമ്പാരിയും ആലവട്ടങ്ങളും പഞ്ചവാദ്യവും വെടിക്കെട്ടും കഥകളിയും വിദ്യാതരംഗിണി വിദ്യാലയത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നൃത്തപ്രകടനങ്ങളും അറിയാതെ അവനറിഞ്ഞു.

പിന്നെ കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ താനൊരു വെറും ആത്മാവായി താരാപഥങ്ങളിലൂടെ അലഞ്ഞുതിരിയുകയാണെന്നും രണ്ടു നക്ഷത്രങ്ങൾ തന്റെ നേരം തെന്നി നീങ്ങിവരികയാണെന്നും അവൻ അറിഞ്ഞു. അവയുടെ ശീതളജ്വാല അവന്റെ മുഖത്തെ. മനസ്സിനെ. ശരീരത്തെ തഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കെ. ജീവന്റെ പ്രജ്ഞയുടെ. കാമനയുടെ ഊഷ്മളമായ പീയൂഷധാര തന്നിൽ നിറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് അവനറിഞ്ഞു. ഭ്രാന്തമായ സ്നേഹത്തിന്റെ അനാദിയായ പ്രവാഹം അവന്റെ സിരകളറിഞ്ഞു. ഇതേപോലെ പൂർണ്ണമായ ഒരു നിമിഷത്തിലേക്ക് അവനെന്നവരെ കണ്ണുകൾ തുറന്നിട്ടില്ല.

ധർമ്മദത്തന്റെ നെറ്റിയിലെ വിയർപ്പുകളെപ്പോലെ വിരൽത്തുമ്പുകൾകൊണ്ടൊപ്പി ഊർമ്മിച്ചു വിളിച്ചു.

“ദാമ്യ എണിക്ക. നീയ്ക്ക് എത്ര നേരായി ഒരങ്ങണ്-”

താനൊരു കട്ടിലിലാണ് കിടക്കുന്നതെന്നും തന്റെ മുഖത്തിനു നേരേ തലകുനിച്ചു തന്നെ വാത്സല്യത്തോടെ ഉറുമ്പോക്കിക്കൊണ്ട് ഊർമ്മിച്ചു ഇരിക്കുന്നുണ്ടെന്നും അവനറിഞ്ഞു.

ശരച്ചന്ദൻ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. മൗനങ്ങൾക്കപ്പുറം ധർമ്മദത്തൻ ശബ്ദങ്ങളെയും ശബ്ദങ്ങളുടെ രൂപങ്ങളെയും പ്രാപിച്ച കഥ. ചാലിയത്തെ അവിൽ ഗണപതികോവിലിനു ചുറ്റും കൈവഴികളായി ഒങ്ങുന്ന തന്റെ ചെറിയതും കഞ്ഞിപ്പശപോലെ ഉണങ്ങി ഒട്ടിപ്പിടിക്കുന്നതുമായ ജീവിതകാമനകളിൽനിന്ന്. ചുട്ടിത്തോർത്തിന്റെ പരുക്കൻ ഇഴകളിൽനിന്ന് ഒരു പുരുഷ സ്പന്ദലിംഗമായി അവൻ പറന്നുപോയതിന്റെ കഥ.

ധർമ്മദത്തൻ ദാടുകയായിരുന്നു. സമയവും ദൂരവും തമ്മിലുള്ള പൊത്തത്തോടെ അവനു വല്ലാ



തെ അനുഭവപ്പെട്ടു. മുകളിൽ മേടമാസത്തിലെ സൂര്യൻ കത്തിയെരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. മാമ്പഴത്തിന്റെ മണമുള്ള ചുടുകാറ്റ് അവന്റെ വിയർപ്പുകളെക്കുറിച്ചു നക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ഉത്സവത്തിന്റെ മേളത്തിലേക്കാണ് അവൻ ചെന്നുതറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. തന്റെ കൃഷിത്തരിയുടെ ചിലമ്പിച്ച ശബ്ദത്തിന്റെ മരവിപ്പിൽനിന്ന് അവൻ ശബ്ദങ്ങളുടെ അനുനിമിഷം വികസിക്കുന്ന മറ്റൊരു ലോകത്തിലേക്കുണർന്നു.

കാളിയും ദാരുണവും ആടിത്തിമിർക്കുന്നു. ക്രൂരമായൊരു രൗദ്രനടനത്തിന്റെ ഉച്ചാവസ്ഥയിൽ ധർമ്മദത്തൻ തന്റെ ശബ്ദം തിരിച്ചുകിട്ടി. അലറിവിളിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ ആൾക്കൂട്ടത്തെ തള്ളിമാറ്റി അകണത്തിൽ പാടിവിണ്ണു. ചെണ്ടയുടെ മുറുകുന്ന താളത്തിനൊപ്പം കൃഷിത്തരിയുടെ സംഗീതം സാധകം ചെയ്ത അവന്റെ കാലുകൾ ചലിച്ചു. ചുവന്ന തോർത്തുക്കൾ നെയ്തതുള്ളിയ അതേ വേഗത്തിൽ അവനാടി. അടിയാടിത്തളർന്ന് അവൻ വീണു. അവന്റെ മനസ്സും ശരീരവും എല്ലാം ഇതുപോലെ ദ്രുതവേഗത്തിൽ ഒരിക്കലും ആടിയിട്ടില്ല. ഇതുപോലെ കാലം അവനൊരിക്കലും സാധ്യമായി അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടില്ല.

നാടകീയമായ ശരച്ചന്ദൻ സംസാരിക്കാറുള്ള ഒരു വെറും സംഭവത്തെ അവനെപ്പോഴും അംഗവിക്ഷേപങ്ങളോടെ അസാധാരണമാക്കും. പക്ഷേ. ധർമ്മദത്തന്റെ കഥ അവനൊട്ടും അംഗവിക്ഷേപങ്ങളില്ലാതെ പറഞ്ഞുതീർത്തു.

ഇത്തരം അവസരങ്ങളിലൊക്കെ ഊർമ്മിച്ച ഞങ്ങളുടെ കൂടെ ഉണ്ടാവാനുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പൊട്ടിച്ചിരിക്കൊണ്ട്. ഒരു നൂറുണ്ടു ഫലിതകൊണ്ട് അവൾ കഥയൊടുങ്ങുമ്പോൾ സാന്ദ്രിയിക്കുന്ന മൗനത്തെ എന്തെടുയ്ക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ. ഊർമ്മിച്ചയുടെ കഥ പറയുന്ന ഈ നിമിഷത്തിൽ അവൾ ഞങ്ങളുടെ കൂടെയില്ല. എന്ത്? ഊർമ്മിച്ചയുടെ കഥയോ? ഊർമ്മിച്ച ഉത്സവം. പിറ്റ് അലഞ്ഞു നടക്കുകയായിരുന്ന പാടാടകൾക്കു ചുറ്റും അവൾ കൂടെയൊരു നടന്നു. കുറെ നേരം പഞ്ചവാദ്യത്തിന്റെ ലഹരിയിൽ വിസ്മയനായി. പാടാടകരിൽ തളച്ചിട്ട ആനകളെ കുറെനേരം കൗതുകത്തോടെ നോക്കിനിന്നു. പഴയ കൂട്ടുകാരികളുമൊത്ത് കിലുക്കി. ചിരിച്ചു. വെറുതെ ഓരോന്നു പറഞ്ഞ് വെറുതെ നൊമ്പരപ്പെടുകയും ആഹ്ലാദിക്കുകയും ചെയ്തു. തീച്ചാട്ടത്തിനായി ആഴി കൂട്ടുന്നേടത്ത് കൂടെ ഓരോന്നു വാക്കിനിന്നു. ഒരു മലയോളം





-എന്നാ പോണ്ടാ.  
 -എന്നിക്കവനെ കൊല്ലണം. കൊന്നാപ്പോവാ.  
 -അതു ഞാനേറ്റു. നീ പൊക്കോ.  
 -അങ്ങനെ അലമേലു പോവല്ല.  
 എന്നാ പോവണ്ടാ. ജോൺ ഇവളെ പിടിച്ചു

മാറ്റി ചുറ്റളവെടുത്തു വരു.  
 ഓണ്ഡപാണി നടന്നുമാറി. അതൊരു റെയ്ഞ്ചർ താളത്തിലുള്ള നിക്ഷമായിരുന്നു.

കാക്കിവേഷവും രുക്ഷമായ നോട്ടവും ഗകതിയായി പതിയുന്ന ചുവടുക്കളും കണ്ട് അലമേലു ഭയന്നു.

അപ്പോൾ ഓണ്ഡപാണി തീർച്ചയാക്കി. അലമേലുവിനു നിരിച്ചുവരവില്ല. സമനില തെറ്റിയിട്ടു ദിവസങ്ങളായി. ഇനി യാത്ര ഭ്രാന്തരുടെ ലോകത്തേക്കാണ്. അങ്ങോട്ട് എത്രയും വേണമെങ്കിലും പോകാം. പോകുന്നോ? പിന്നിൽ പോയവഴി തകർന്നുകൊണ്ടിരിക്കും. അതുകൊണ്ടു മടക്കയാത്രയുണ്ടാവില്ല.

ജയസൂര്യന്റെ കുഞ്ഞമ്മ അങ്ങനെ പോയതാണ്. വിട്രിവിട്ടറങ്ങിയശേഷം തിരിച്ചുകയറാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ചുറ്റുമുള്ള വീടുകളെല്ലാം സ്വന്തം വീടുകളായി. വാഴാലിലും വെട്ടോലിലും വടക്കേകളിലിലും വാഴോട്ടും മങ്ങാട്ടും മാരാത്തും എല്ലാം നടന്നു കഴിഞ്ഞിട്ടു. പിന്നെ കിഴക്കോട്ടായി യാത്ര. പള്ളിമ

ണപ്പറം കഴിഞ്ഞ് കപ്പാർ തൊടിയിലൂടെ ആറ്റു വരമ്പിലെത്തിയപ്പോൾ കിതപ്പു സഹിക്കാതെ നിന്നു. എങ്കിലും തിരിഞ്ഞുനോക്കിയില്ല. നോക്കിയാൽ യാത്ര നിറുത്തിയെന്നു മനസ്സിലാക്കി ഭർത്താവ് ഓടിക്കും. കടപുഴക്കടവുവരെയൊക്കെ ഓടേണ്ടിവരും. ഇടയ്ക്കു നെല്ലുകുത്തുകാരി വാഴാലിക്കാരിയച്ചിയുടെ ഗന്ധം ഭർത്താവിന്റെ മുക്കിലെത്തിയാൽ രക്ഷയായി. പിന്നെ അവിടെ തങ്ങിനിന്നോളം. അതുകൊണ്ടു ചിലപ്പോൾ ജയസൂര്യന്റെ കുഞ്ഞമ്മ വാഴാലിലെ മുറ്റംവഴിയാണ് ഓടിയിരുന്നത്. ആ ഓട്ടം എവിടെയാണ് അവസാനിച്ചത്? ജയസൂര്യനെ ചുതിയ കഥ വായിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അറിയുമായിരുന്നു. പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിന്റെ കോപ്പി അയച്ചുതന്നിരുന്നതാണ്. എവിടെയോ നഷ്ടമായി.

ഈ മലയോരപ്പെണ്ണും താമസിയാതെ താഴ്വരയിലൂടെ ഓടും. പിന്നെ പ്രസവിച്ചപ്പോൾ കുഞ്ഞിനെ പക്ഷികൾക്കു പിടിച്ചെറിഞ്ഞു കൊടുത്തുകൊണ്ടു പുറംലോകത്തേക്കോടും. തെറ്റിയോ? ഏതു ഭ്രാന്തിയമ്മയാണ് സ്വന്തം കുഞ്ഞുങ്ങളെ പിടിച്ചെറിഞ്ഞുകുളഞ്ഞിട്ടുള്ളത്? ഇല്ല. ഒരമ്മയ്ക്കും അതു ചെയ്യാനാവില്ല. ഭ്രാന്തിന്റെ അപ്രഭുരതയിലും അമ്മ മക്കളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. മാതൃത്വത്തിനു ഭ്രാന്തില്ല എന്നൊരു പുതിയ തത്വം തന്റെതായിരിക്കട്ടെ എന്നോർത്ത് ഓണ്ഡപാണി ഊരിച്ചിരിച്ചു.

വനം വകുപ്പുദ്യോഗസ്ഥൻ കാടിനെ അതിന്റെ പൂർണ്ണതയിലാണു കാണേണ്ടത്. കാട്ടിലെ ജന്തുക്കളും കാടുകൊണ്ടു പുലരുന്ന കാട്ടിലെ മനുഷ്യരും എല്ലാം കാടിന്റെ ഭാഗങ്ങളാണ്. മലമ്പണ്ടാരങ്ങളുടെ ക്കളേ ശബ്ദം ബാക്കിനിർത്തിയിട്ട് മരങ്ങളെ മാത്രം രക്ഷിക്കുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. ഓണ്ഡപാണി സ്വന്തം നിലപാടനുസരിച്ചു ന്യായങ്ങൾ കണ്ടെത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ആറ്റുതീരം കഴിഞ്ഞ് അമ്പലവഴിയിലൂടെ മാറന്റെ വീട്ടിലേക്കു നടന്നു.

പെരുന്തേന്ത് എടുത്തു മടങ്ങുന്ന പണ്ടാരങ്ങൾ എതിരേ വന്നു. കവണിയും കമ്പുമുള്ളവർ വഴിമാറിപ്പോയി. നല്ല ശകുനമാണ്. ഓണ്ഡപാണി ശകുനം നോക്കുമോ? ഒരു നേര

നോക്കിന് ഓണ്ഡപാണിക്കുള്ളിലെ ഹരിഭാസ്കർ ചോദിച്ചു. ഉടനെ ഓണ്ഡപാണിയുടെ ശാസനമുണ്ടായി. ഇതു രസം പറയാനുള്ള സമയമല്ല.

പ്രകൃതിക്ഷോഭം തടയാൻ എളുപ്പമല്ല. മരങ്ങൾ മോഷ്ടിക്കുന്നതു തടയാം. അതിനാലില്ല. ഈ കാക്കിവേഷത്തിനെങ്കിൽ ഇതാ. ഇതഴിച്ചേക്കാം. ഓണ്ഡപാണി മനസ്സു നൊന്തു പറഞ്ഞു. അന്തരിക്ഷത്തിൽ മുഷ്ടിച്ചുരുട്ടി ഇടിച്ചു.

എടാ. ഹരിഭാസ്കർ, നീ. നിന്റെ വേഷം മാറ്റി റെയ്ഞ്ചറുടെ വേഷമിട്ടതെന്തിനാണെന്നറിയാമോ? അറിയണം. വനംകൊള്ളക്കാർ ഓടിയെ പിടിക്കാനാണ്. വനംകൊള്ളകൊണ്ടു തൃപ്തനാകാതെ ഇപ്പോൾ അവൻ അനാഥയായ പണ്ടാരപ്പെണ്ണിനെക്കൂടി നശിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. കാട് ഒന്നും അറിയാത്തപോലെ നിലക്കുന്നു. പിന്നെ നിനക്കെങ്ങനെ ഈ അത്ഭുതവിദ്യ സാധിക്കും?

ഓണ്ഡപാണിയുടെ വേഷം കാട്ടു രക്ഷിക്കാനാണ്. തർക്കമില്ല. പക്ഷേ. രക്ഷിച്ചിട്ടെന്തു നേട്ടം? ഓടിയെ പിടിച്ചു എന്നിരിക്കട്ടെ. മറ്റൊരു ഓടി വരില്ലെന്ന് എന്താണുറപ്പ്? ഈ സാഹസരത്തിനു പിന്നെ എന്താണർത്ഥം? അവന്റെ ബന്ധുക്കളുടെ ശത്രുത നിന്നിലേക്കും നിന്റെ തലമുറകളിലേക്കും നീങ്ങുവരില്ലേ?

ഓണ്ഡപാണി കത്തിയെരിയാൻ സഹായിച്ചത് അർജ്ജുനനുംകൂടിയായിരുന്നല്ലോ. ഒരു കിടംപോലും പുറത്തുപോകാതിരിക്കാൻ ആ ക്ഷതിയൻ കാവൽ നിന്നു. എന്നിട്ടെന്തു നേടി? പ്രാണനെ രക്ഷിക്കാൻ അപേക്ഷിച്ചു നിരാശനായ തക്ഷകന്റെ ശത്രുത ബാക്കി നിന്നു. അത് അർജ്ജുനന്റെ അടുത്ത മൂന്നു തലമുറവരെ നീങ്ങും.

ബ്രാഹ്മണവേഷത്തിലാണ് അഗ്നി വന്നത്. ഓണ്ഡപാണി വിഴുങ്ങാൻ സഹായിക്കാനായിരുന്നു അപേക്ഷ. വേണമെങ്കിൽ ആ അപേക്ഷ അർജ്ജുനനും ശ്രീകൃഷ്ണനും നിരസിക്കുമായിരുന്നു. ക്ഷതിയന് അപേക്ഷ നിരസിക്കാൻ പഴുതുണ്ട്. അതു ചെയ്തില്ല.

ഹരിഭാസ്കർക്കു സ്ഥലംമാറ്റം വാങ്ങി അച്ചൻ കോവിലിൽനിന്നു നേരത്തേ പോകാമായിരുന്നു. ജയസൂര്യൻ ആദരിക്കുന്നൊരാളായിരുന്നു അന്നു ഫോറസ്റ്റ് സെക്രട്ടറി. അപൂർവ്വ കാവ്യസിദ്ധിയുള്ളൊരു ഐ.എ.എസ് റാങ്ക് ഹോൾഡർ. ജയസൂര്യനെ ഇഷ്ടമാണ്. അവൻ ഒരു വാക്കു പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ അപ്പഴേ സ്ഥലംമാറ്റം കൊടുക്കുമായിരുന്നു. സൗകര്യമായ ഏതെങ്കിലും ഡിവിഷനിൽ. അതു കൊള്ളാമല്ലോടോ? ഒളിച്ചോടാനോ? അനുഭവിക്കാൻ ഇനിയും കിടക്കുമ്പോൾ നീ എവിടെപ്പോകാനാണെന്റെ ഡിയെഫോസ്റ്റാറെ-ഹരിഭാസ്കർ ഉള്ളിലിരുന്നു ചിരിച്ചു.

ഇന്നലെ മേക്കരനിന് അലമേലുവിനെ കാണാൻ വന്ന വെള്ളച്ചിെയും ചിന്നപ്പനയും നീ ഔദ്യോഗിക ജീപ്പിലാണു കൊണ്ടുവിട്ടത്. ഈ അനുകമ്പ നിനക്കെവിടെനിന്നു വന്നു? ഉൾപ്പെട്ടലിൽ വീടും കുടും നഷ്ടപ്പെട്ടവരെ പുനരധിവസിപ്പിക്കാൻ നിനക്കു കഴിഞ്ഞോ? തകർന്നിടത്തെ

മരങ്ങൾ ലേലം ചെയ്യിക്കാൻ കഴിഞ്ഞോ? സേവനശൃംഖലയുള്ളൊരു തലമുറയുടെ കണ്ണിയാണു നീ. അതു നീ മറന്നു.

നിന്റെ എല്ലാ ശ്രദ്ധയും ഓടിയെഴുതിയെന്നു. അതു വേണ്ടതാണെങ്കിലും ഒരു വനപാലകന് മറ്റേതെല്ലാമുണ്ട് ചുമതലകൾ? ഇതുവരെ നീ എന്തു നേടി?

ഹരിഭാസ്കറിന്റെ ചോദ്യങ്ങളെല്ലാം ഓണ്ഡപാണി ക്ഷമയോടെ കേട്ടു. പിന്നെ ക്ഷമയോടെ ചോദിച്ചു:

മി. ഹരിഭാസ്കർ.

നീ തലമുറയെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞല്ലോ. ഏതു തലമുറ? പറഞ്ഞുപകരമുള്ളൊരു തലമുറ നിനക്കവകാശപ്പെടുന്നുണ്ടോ?

ബാൾജർ ട്രെയിനിംഗിന്റെ അവസാനം പ്രകൃതിദർശനത്തിനു കുടുംബാംഗങ്ങളെക്കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നതല്ലേ? എല്ലാവരും പങ്കുകൊള്ളുമെന്നാണല്ലോ ക്യാമ്പ് ഡയറക്ടർ കരുതിയത്. എന്തുകൊണ്ട് മിസിസ് ഹരിഭാസ്കർ ഒഴിഞ്ഞുമാറി? പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ ഗെയ്റ്റുവരെ വന്നു യാത്രയാക്കിയതു കണ്ടു. പൊതു മദ്യാദി. അല്ലേഡ്രൈവർ മദ്യപിച്ചു മയങ്ങിയതുമൂലം യാത്ര വേണ്ടെന്നു വച്ചു. ക്യാമ്പ് ഹൗസിൽ ചെന്നപ്പോൾ എന്താണു കണ്ടത്? നാട്ടിൽനിന്നു സുഹൃത്തു വന്നിരിക്കുന്നു. ഭാര്യയ്ക്കു മരുന്ന്യായി. ഭർത്താവ് തിരക്കിലായതുകൊണ്ട് സുഹൃത്ത് ഭാര്യയ്ക്കു ശരീരമാസകലം മുക്കുട്ടു തേച്ചുകൊടുക്കുന്നു. കേമമായി. ജയസൂര്യൻ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്. ഒരു തിരിച്ചടി. വിവാഹത്തിനു മുമ്പു പെരിങ്ങമല ഇക്ബാൽ കോളേജിലായിരുന്നപ്പോൾ ഹബിബുള്ളയുടെ ഔട്ട്ഹൗസിൽവെച്ചു പീലിക്കാലത്ത് ആ മദാമുവിന്റെ ഭാര്യയായിത്തീർന്ന കോട്ടയത്തു കാരിക്കു നിയം ഇങ്ങനെയൊക്കെ ചെയ്തു കൊടുത്തിരുന്നല്ലോ?

ഹരിഭാസ്കർ നിശ്ചബ്ദനായി. ഓണ്ഡപാണി കാണികളുടെ ഒരു കറുത്ത വിളക്കുകാലിനു പിന്നിലൂടെ തെക്കോട്ടു കയറി. ജോണിനെക്കൂടി വിളിക്കാമായിരുന്നു. ഇനി ഓടിയെ കണ്ടുവരുമ്പോഴാകട്ടെ. ഏറ്റവും വലിയ ഹാസ്യം ജോണും അറിയണ്ടാ. തടി മുറിക്കാനുള്ള തടങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുമ്പോൾ ഓടി മാത്രമേ ഉണ്ടാകാവൂ. സങ്കേതം സൗകര്യമുള്ളതാണെന്നറിയിച്ചേണ്ടത് ഒരാൾ മാത്രം-ഓണ്ഡപാണി. കൊല്ലാൻ നിയമമില്ല. എങ്കിലും കൊല്ലണം. എങ്കിലേ ഇവിടം സമ്പ്രദമാകൂ. നിയമം പിന്നിൽനിന്നു സഹായിക്കട്ടെ.

ഓണ്ഡപാണിയിലെ റെയ്ഞ്ചർ ഉണർന്നു. പോക്കറ്റിലെ കൈത്തോക്കിൽ വിരലമർത്താൻ പല തവണ കൈയിട്ടു. വെടി പൊട്ടണം. ദിശകൾ നടുങ്ങുവിടം വെടിപൊട്ടണം. ശബ്ദംകേട്ടു പണ്ടാരങ്ങളും കാണിക്കാം. ഓടിക്കൊണ്ട് കഴിഞ്ഞോ? സേവനശൃംഖലയുള്ളൊരു തലമുറയുടെ കണ്ണിയാണു നീ. അതു നീ മറന്നു.



കളം ഓടിക്കൂടെ. ഇതാണ്. വെടിയുണ്ട തുളച്ചു കയറിയിരിക്കുന്ന ഈ തലയില്ലേ. ഇതാണു ഓടിയുടെ തല. ധൈര്യമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കണം.

ഓണ്ഡപാണി ചുറ്റും നോക്കി. ആരെങ്കിലും കാണുന്നുണ്ടോ ഈ റെയ്ഞ്ചറുടെ ഉത്ക്കണ്ഠ?

പടർന്നുകിടക്കുന്ന പാറക്കെട്ടിനു മുകളിൽനിന്നു താഴോട്ടുനോക്കി. ഈ വനാന്തരം ഇത്രയും മനോഹരമായി മുമ്പു തോന്നിയിട്ടില്ല. പ്രപഞ്ചസൗന്ദര്യം മുഴുവനങ്ങുപോന്ന് ഈ താഴ്വരയിൽ തിങ്ങിക്കിടക്കുന്ന നിലക്കോണോ? തപസ്സുചെയ്തു ഹരദൃശ്യങ്ങൾ കണ്ടുകൊണ്ടാണോ?

റെയ്ഞ്ചർ വേഷമിട്ടതിനുശേഷമൊരു മധുസൂരി കാറും നടന്നിരുന്നു. അതിൽവെച്ചു ഓടിയെ ഓണ്ഡ

പാണി പ്രശംസിച്ചു. തപസ്സു ചെയ്യുന്ന അർജ്ജുനനോടു കിരാതൻ പറഞ്ഞത് ഓണ്ഡപാണി ഓർമ്മിച്ചു.

ഞങ്ങളെപ്പോലുള്ളവർക്കു മാത്രം പറ്റിയതാണി സ്ഥലം. ഓടിക്ക് ഇവിടംവീട്ടു ഗ്രാമങ്ങളിലേക്കു പോകരുതോ? ഒരു കപ്പി വേറെ പൊട്ടിച്ചുകൊണ്ടു ഓടി അതു വെറുതേ തള്ളി.

മാറന്റെ കുടിലിൽവെച്ചു ഒരിക്കൽ നേരിട്ടു പറഞ്ഞു. എനിക്കു ഓടിയോടു സഹകരിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്.

-ആകാമല്ലോ, ധാരാളമാകാമല്ലോ. പണം മുടക്കുക. പണമുണ്ടാക്കുക. അതാണെന്റെ വഴി. അവൻ സമൃദ്ധിയോടെ നിന്നു നിലപാടു വ്യക്തമാക്കി. പിന്നെ ഓണ്ഡപാണിക്കു നയം മാറ്റാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

-ഓടി പരിഭവിക്കണ്ട.

-ഇല്ല. എന്നാലീ ബിസിനസ്സു നടക്കുമോ?

-എന്റെ സഹായം ഉറപ്പ്.

ഓടിയുടെ മുന്നിൽ തലകുനിക്കുമ്പോലെ ഓണ്ഡപാണി നിന്നു. അന്നു കാർട്ടേജ്സിലേക്കുള്ള വഴിയിൽ അലമേലു വന്നു.

ശേഖർജിയിലെ ദ്രാപദിയപ്പോലെ അവസാന അപേക്ഷയുമായി..... ഈ മുടിക്കട്ടെ ഇപ്പോഴും അഴിഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്. വേഗം മുന്നോട്ടു നടന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കി ദ്രാപദിയല്ല. അലമേലു.

-ഞാൻ മരം മുറിക്കും. മുറിക്കുന്ന ഓരോ മരത്തിന്റെയും വിഹിതം റെയ്ഞ്ചർ കാർട്ടേജ്സിലെത്തും. ഇതു സത്യം.

അവന്റെ ശബ്ദം കാതിലുണ്ട്. വെളിയിൽ വീണു ചോർന്നതു വളരെക്കുറച്ചേയുള്ളൂ.

ഓടി അഹങ്കരിച്ചു നിമിർത്തിരിക്കുന്നു. മുമ്പും പല വനപാലക്കര അവൻ ഭയപ്പെടുന്നതിലുണ്ടുണ്ട്.

ഒരു ഘട്ടത്തിൽ ഹരിഭാസ്കർ സാലാപ്പു കിയട്ടേക്കാമല്ലോ എന്നു കരുതിയതാണ്. പാലയാദി പലതും പിൽ സാലാപ്പ് മാലകൊണ്ടു ഏറ്റവും വാസുഭവനെ സൂക്ഷിച്ചു ശ്രീകൃഷ്ണൻ. ഭീമിപ്പിച്ചിരുന്നു. വേറെയൊരു ഓടിയുടെ തലയ്ക്കു വനത്തിൽ ഇവന്റെ വഴിയിൽ കെട്ടിത്തൂക്കു. അതാണ് യഥാർത്ഥ ഓടിയെന്നു പ്രചരിപ്പിക്കുക. ഇവിടെ ചുറ്റിക്കറങ്ങുന്നത് ഒരു മാലാഖമാരി. ഈ ഓടിയെ ഇരുത്താൻ മറ്റൊരു മാലാഖമാരിയെന്നുണ്ടാ. അതു തിട്ടമിട്ടതാണ് ഈ ഓടി.

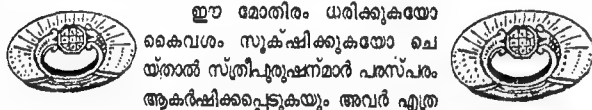
ഓണ്ഡപാണി ഒരു കരിയെഴുതിപ്പിടിച്ചു താഴോട്ടിറങ്ങി.

ഇവിടെ ഒരു കാളിക്കാഴ്ചയായിരുന്നു. അവൻ അതു നശിപ്പിച്ചു. പണ്ടാ കാൾ തൊഴാൻ വരരുത്. അതായിരുന്നു അവന്റെ ലക്ഷ്യം.

തിരികൊളുത്തി കരിയെഴുതി കല്ലിനുമുന്നിൽ വെട്ടുകത്തി ഓങ്ങിനിലക്കു. തലമേലുവിനെ പെട്ടെന്നു കണ്ടു ഓണ്ഡപാണി അത്ഭുതപ്പെട്ടു. അലമേലുവിന്റെ ശബ്ദം പതിവിലൊരനു മുമ്പേ അനുഭവപ്പെട്ടു.

-എന്നിക്കവനെ കൊല്ലണം. അവനും നിനക്കും

## സൗജന്യം സൗജന്യം സൗജന്യം അദ്ഭുതസിദ്ധ മോതിരം സൗജന്യമായി കരസ്ഥമാക്കുക



ഈ മോതിരം ധരിക്കുകയോ കൈവശം സൂക്ഷിക്കുകയോ ചെയ്താൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ പരസ്പരം ആകർഷിക്കപ്പെടുകയും അവർ എത്ര തന്നെ കരോഹസ്ഥയെക്കാലായാലും താങ്കളുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം വഴങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. ബിസിനസ്സിൽ ലാഭം, കേസിൽ വിജയം, സന്താനലബ്ധി പരിക്ഷയിൽ വിജയം, ജോലിസാധ്യത, മനസ്സിനിണങ്ങിയ വിവാഹബന്ധം, ഗൃഹ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നിന്നും മുക്തി, പ്രേതബാധ, രോഗ - ദുഃഖങ്ങളിൽ നിന്നും മുക്തി ലഭിക്കുന്നതുമാണ്. ലോട്ടറി നേടുക, ഓർമ്മശക്തി നിലനില്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. ദുഷ്ടഗ്രഹങ്ങൾ ശാന്തമാവുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. അതുപോലെ തന്നെ ജോലിയിൽ പ്രമോഷൻ, മനസ്സിന് എപ്പോഴും സമാധാനവും ശാന്തിയും കിട്ടുകയും ചെയ്യുന്നതുമാണ്. താങ്കളുടെ പേര്, രാശിഫലം, ജനനത്തിയതി, സമയം എന്നിവവരങ്ങൾ എഴുതുക. കുറച്ചുദിവസത്തേക്ക് മാത്രമേ ഈ പദ്ധതി നിലവിലുള്ളൂ. വിശേഷ പുളു ചെയ്ത മോതിരമാണ് പ്രത്യേകിച്ച് വീണ്ടും പുളുജ്വലനങ്ങളുടെ ആവശ്യം ഇല്ല. ഏതുയുഗപ്പെട്ടത് ഓർഡർ അയച്ചു മോതിരം കരസ്ഥമാക്കുക.

Add. TIRUPATHI, ASHRAMAM VD/96  
 P.O. LALBIGHA (GAYA)





P.O. LALBIGHA (GAYA)

“പൊന്നോമാറ്റോ, രക്ഷിക്കണം. കുഞ്ഞുകുട്ടി  
വായിനക്കാറുവാനോ!” എന്നൊരു ആകുലനരേ

၂၈. ဤစာချုပ်အရ ငွေကြေးများကို အကုန်အကျ ဤ  
 ၂၉. ကာလ ဤအချိန်အထိ ဤအရေအတွက်အထိ ဤ  
 ၃၀. အရေအတွက်အထိ ဤအရေအတွက်အထိ အကုန်အကျ  
 ၃၁. အရေအတွက်အထိ အကုန်အကျ အကုန်အကျ အကုန်အကျ

\* ജൂനിയർ ഹോസാലി. ജൂനിയർ തൃശ്ശൂർ പൂർക്കർ എ നിവേടത്തിൽ ഡിവിഷൻ ബഞ്ച് റിഡിന്റായതിൽ ഇ പ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നു.



പുസ്തക വാർത്ത

ഊർശ്വേ യാത്രാവിവരണം

Table with 2 columns: Book Title and Price. Includes titles like 'പരമേശ്വരൻ', 'പ്രാചീനമലയാളസാഹിത്യം', 'കോകസന്ദേശം'.

കറൻറ് ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരണം. വിതരണം. കറൻറ് ബുക്സ് 17 ശാഖകൾ cb - 165

(33-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) മലയാള സാഹിത്യയകരും ചലച്ചിത്രയോടു വളരെടുത്തു പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ്. 89-ൽ ഹിന്ദിയിലെ പരമേശ്വരൻ സംസ്ഥാന അവാർഡ് നൽകിയെടുത്തു. ചലച്ചിത്ര "ബുക്ക് ഓൺ ഫിലിം" പുറത്തിറക്കി. സത്യജിത് റേ അനുസ്മരണം പ്രദാനം നടത്താറുണ്ട്. പ്രദർശനങ്ങൾക്കു മുമ്പെ ചർച്ചകളും ആസാദന പരിശീലന പരിപാടികളും സംഘടിപ്പിക്കാറുണ്ട്. 90, 91, 92 വർഷങ്ങളിൽ തുടർച്ചയായി ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും നല്ല ചലച്ചിത്ര സൊസൈറ്റിക്കുള്ള ജോൺ എബ്രഹാം സാഹിത്യ ലഭിച്ചത് ചലച്ചിത്രയ്ക്കാണ്. ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഫിലിം സൊസൈറ്റീസ് റാങ്ക് ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഒരു കേരള ഫെഡറേഷനായ ചലച്ചിത്രയുടെ നിരന്തരപരിശ്രമംകൊണ്ടാണ്. 86 മുതൽ 90 വരെ ഇതിന്റെ സാരഥ്യവും ചലച്ചിത്രയുടെ പ്രതിനിധിയെന്ന നിലയിൽ സി.ആർ. രാജഗോപാൽപിള്ളയ്ക്കായിരുന്നു. ഓഫീസായി പ്രവർത്തിച്ചതുപോലും പട്ടണത്തുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീടാണ്. 88-ൽ തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു ഫിലിമോത്സവം നടന്നപ്പോൾ ഫെഡറേഷനുവേണ്ടി 'സംഗമം' എന്ന പേരിൽ ഓപ്പൺ ഫോറം സംഘടിപ്പിച്ച് ചലച്ചിത്രയ്ക്കു കഴിഞ്ഞു. അത് ഒരു പുതിയ ആശയമായിരുന്നു. അതിനുശേഷം നടന്ന എല്ലാ

പുതിയലക്കം വില്പനയിൽ സുകൃതം മാസിക ഒറ്റപ്രതി വില കേ. വാർഷിക വരിസംഖ്യ 72ക. മാതൃകാകോപ്പിക്ക് 7 രൂപ സ്റ്റാമ്പ് അയയ്ക്കുക വിലാസം സുകൃതം മാസിക പി.ബി. 823, പുത്തോൾ റോഡ് തൃശ്ശൂർ-680 004 ഫോൺ : 29792, ഫാക്സ് 91-487-399022

ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങളിലും സംവാദങ്ങൾക്കായി ഓപ്പൺ ഫോറം സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടാറുണ്ട്. ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് എന്റർടെയിൻമെന്റ് ടാക്സ് ഏർപ്പെടുത്താൻ ഗവൺമെന്റ് തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ. അതിനെതിരായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും ചലച്ചിത്ര മുന്നിലുണ്ടായിരുന്നു. ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനം നിലനിൽക്കുമോ എന്നത് കാലത്തിനു മാത്രമേ പറയാൻ കഴിയൂ. ഫെഡറേഷനിൽ ഈ വർഷം രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത ഫിലിം സൊസൈറ്റികളുടെ എണ്ണം വെറും പതിനാല്. അതിൽ എട്ടും തിരുവനന്തപുരത്താണ്. ഈ സൊസൈറ്റികൾതന്നെ എത്രത്തോളം പ്രവർത്തിക്കുന്നുവെന്ന് എന്നത് മറ്റൊരു ചോദ്യം. ചലച്ചിത്രപോലെയുള്ള ഇനിയും കെടാത്ത തിരികളെങ്കിലും സംരക്ഷിക്കുകയാണ് ഈ സന്ദർഭത്തിൽ നാം ചെയ്യേണ്ടത്. ഇരുപതാം വാർഷികത്തിന്റെ ഭാഗമായി സെപ്തംബർ മാസത്തിൽ ലോക-ഇന്ത്യൻ ക്ലാസ്സിക് കളുടെ ഏകദേശസംഗ്രഹം മേള സംഘടിപ്പിക്കാൻ ചലച്ചിത്ര ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. നാല്പതോളം സിനിമകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനു പുറമേ. പ്രശസ്ത സംവിധായകരെ പങ്കെടുപ്പിച്ചു ശില്പശാലയും സെമിനാറും സംവാദങ്ങളുമൊക്കെ അടങ്ങിയ ബൃഹത്തായ പദ്ധതി. അറബിന്ദൻ പ്രൈം ഒരു റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടും (അറബിന്ദൻ ഗ്രാമ) ചലച്ചിത്രയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളിലുണ്ട്.

കേരള ദിനേസ് ബീഡി കണ്ണൂർ

ചങ്ങമ്പുഴ 65-ാം ജന്മവാർഷികപ്പതിപ്പ് ഇ. എം. എസ്. എ. എൻ. വിജയൻ തുടങ്ങി 50-ൽപരം പ്രമുഖ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ലേഖനം/കഥ/കവിത. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ അറിയിപ്പാക്കത്ത കവിതകളും ചങ്ങമ്പുഴയെപ്പറ്റി പഠനങ്ങളും. എഡി: ഡോ: ജോർജ്ജ് ഇദ്ദേഹം. ഡിസെം 1/4, 100-ലധികം പേജ്. വില 30 രൂ. ഉപ്പോൾ 20 രൂ. മാത്രം. സെപ്തംബറിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കും. ഇന്നുതന്നെ 20 രൂ. എ. ഒ. ചെയ്യുക. പോസ്റ്റ്ഓർഡ് ചുമത്തി വി. പി. ആയിട്ടയ്ക്കും. -ടി.കെ.പി. പണിക്കർ, മേയ്ക്ലാസ്, സാമന്തസംഘം, ചങ്ങമ്പുഴ സ്മാരക ലൈബ്രറി, ഇടുങ്ങി, കൊച്ചി - 682024.



ഡോ.മാത്യു ജോർജ്ജ്

ഏഴുതൂണിയിലൊരത ഉഴിനടക്കുന്ന മുന്നവയസ്സുകാരിക്കും വർണ്ണവിഭജനം? അങ്ങനെ വേണം ധരിക്കാൻ. കഴിഞ്ഞ നാലുമാസത്തെ വിടുതിവാസം പകർന്നുതന്ന അനുഭവം അതാണ്. തൊണ്ടിപ്പഴംപോലെ ചുവന്ന ചുണ്ടുകൾ വകിപ്പിച്ച് നന്നുനന്നുത് നിണ്ടു തോളും തുറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കോലൻമുടി കറക്കി തലവെട്ടിച്ച് അവൾ എന്റെനേരെ "ഓട്ട്" എന്ന് ഇടയ്ക്കൊക്കെ ആക്രോശിക്കുമായിരുന്നുവെങ്കിലും ഒപ്പം ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ തയ്യാറായിരുന്നുവല്ലോ. ഞാൻ താമസിച്ചിരുന്ന മുറിയുടെ ഓരത്തായിരുന്നു അവളുടെ മുറി. തുനിവെക്കുകയുൾത്തി മുന്നുകാലിൽ എത്തിക്കുത്തി നിലക്കുന്ന ആനയുടെ എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത കൊച്ചുകൊച്ചു പടങ്ങൾകൊണ്ടു ഭിത്തി മുഴുവൻ കമനീയമാക്കിയിരുന്നു. കുടാതെ ഉറങ്ങുകയുണ്ടായി. ചാടാൻ തയ്യാറായി നിലക്കുന്ന തവളയും, എടുക്കുമ്പോൾ കണ്ണടയ്ക്കുന്ന പെൺകുട്ടിയും കളിപ്പാവകളായി കുട്ടിനുള്ളായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ തന്റെ സ്വന്തമായി കരുതിയിരുന്ന മുറിയിൽനിന്നുമാണ്, ടർക്കിയിൽനിന്നും എത്തിയ കോളേജ് പ്രൊഫസർ ഫിക്രി, അവളെ തുറക്കിവിട്ടത്. അങ്ങനെ ട്രിസ-ജഫ് ദമ്പതിമാരുടെ മുറിയിലെ ഇടക്കുടലിന്റെ കോണിലായി ഷാലറ്റിന്റെ കിടപ്പ് അവൾക്ക് അതൊട്ടും അചിച്ഛിച്ചില്ല. ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഫിക്രിയുടെ പുതിയ അവകാശത്തെ ധിക്കരിച്ചു മുറിയിൽക്കയറി മുഖം മൂപ്പോട്ടു ചരിച്ച് മേൽക്കണ്ണുകൊണ്ടു ക്രൂദ്ധിച്ചു നോക്കി ഫിക്രിയോടും "ഓട്ട്" എന്ന ഒറ്റവാചകം ഇല്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. തേൻകുരുവിയോളം ചാരുതയും ചടുലതയും ഇണങ്ങിയ ആ മുന്നവയസ്സുകാരിയുടെ ആകർഷണത്തിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ ഞാൻ ബോധപൂർവ്വം ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ഫിക്രിക്കുതന്നെ കഴിഞ്ഞില്ല. ഒരു മമതാബന്ധം വളരാൻ ഇടകൊടുക്കാതിരുന്നിട്ടുകൂടി ഇന്നും ഷാലറ്റിന്റെ അഭാവം മനസ്സിന്റെ ഉള്ളറകളിൽ രൂപമായി അവശേഷിക്കുന്നു. ആഴ്ചാവസാനങ്ങളിൽ ഷാലറ്റ് വിഞ്ഞു കുടിക്കാൻ ഞങ്ങളുടെ മേശയിൽ കൂടും. ഇപ്പോൾ ട്രിസയും ചേർ

ന്നുള്ള ആ അത്താഴവിരുന്നുകളിൽ ഷാലറ്റ് "മോർ", "മോർ" എന്നു വിണ്ടു വിണ്ടു ചോദിച്ചു വാങ്ങിക്കൂട്ടി ആടിക്കൂഴുന്ന എത്ര സെത്തിലാണ്. ഫിക്രി മുന്നോട്ടു സമ്മതമേ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടു കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. പിന്നെ വളരെനാളുകൾ ഷാലറ്റിന്റെ കൊച്ചു മുറി ഒഴിഞ്ഞുകിടന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ സ്കോട്ട്ലൻഡിൽ പരിശീലനം പൂർത്തിയാക്കിയ ഒരു ഇന്ത്യക്കാൻ വരുന്നുണ്ട് എന്നു കേട്ടു. ബ്രിട്ടീഷ് കൗൺസിലിന്റെതന്നെ അതിഥിയായ മഹാരാഷ്ട്രക്കാൻ ഗുർജാർ ആയിരുന്നു അയാൾ. അവസാനത്തെ രണ്ടാഴ്ച എൻ.ആർ.ഐയിൽ ചെലവഴിക്കാനായിരുന്നു ദൗത്യം. മുഖം മുഴുവൻ വസുരികലയുമായി കറുത്തുകറുകി കഷണികയ

ന്ന വായിൽ എത്തിപ്പെടുന്ന സാധനങ്ങൾ വലിയ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. ചവച്ച് ഒട്ടും കുറവല്ലാത്തവിധത്തിൽ അയാൾ എറിക്കും അലോസമുണ്ടാക്കി. ടി.വിയിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ച് ചുറ്റും നടക്കുന്ന ബദ്ധപ്പാടിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും പലപ്പോഴും സാധിച്ചില്ല. എഡിൻബറോയിൽ താമസം പഞ്ചാബികളുംബത്തിന്റെയുടെ ആയിരുന്നതുകൊണ്ട് ആംഗ്ലേയരീതികൾ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിച്ചില്ല എന്നു സമാധാനം. വായകുട്ടി, ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ ചവയ്ക്കാൻ ആംഗ്ലേയരീതി മനസ്സിലാക്കണോ എന്നു പുറത്തുവരാത്ത ചോദ്യം എന്റെയുള്ളിൽ. മനസ്സു തുറന്നു രസിച്ചിരുന്ന അത്താഴസമയത്തെ ആ കുടുംബസന്ദർശ്ശ ഗുർ

ഇതിരിപ്പിച്ചു



പിയർകോട്ടേജിലെ പ്രാതൽമേൾ

ജാർ താമസിച്ച രണ്ടാഴ്ചത്തേക്കു നഷ്ടമായി എന്നു ചുരുക്കം. വിണ്ടും ഒരു രണ്ടാഴ്ചകുടി മാത്രമേ ഷാലറ്റിന്റെ മുറിയിൽ ആളുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അമേരിക്കൻ ഭൂഖണ്ഡത്തിന്റെ ഓരത്ത് അറ്റലാന്റിക് സമുദ്രത്തിൽ ചിതറിപ്പോയ ഒരു വിമാനമുപയോക്താവായ സെന്റ് ലൂസിയായിൽ നിന്നുമെത്തിയ ജോൺ നെപ്റ്റയർ എന്ന കറുവനായിരുന്നു അത്. ഗുർജാറിനോടുകാണിച്ച ഷാലറ്റിന്റെ വിപ്രതിപത്തിയുടെ കാരണം ഞാലിപ്പറഞ്ഞ് ഒരുങ്ങുന്നതല്ല എന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നതായിരുന്നു ജോണിനു കിട്ടിയ പ്രതികരണം. തീർത്തും കറുവനായ ജോൺ അമേരിക്കൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ നിഴലിൽ വളർന്നവനാണ്. ഒരുപക്ഷേ, അതായിരിക്കണം ആ ഇംഗ്ലീഷ് കുടുംബത്തോട് ഇഴുകിച്ചേരാൻ അവനുണ്ടായ ലാഘവത്തിന്റെ പൊരുൾ. തുവെള്ളയിൽ രക്തചന്ദനം ചാലിച്ച ഫിക്രിക്കും തനിക്കുവന്നായ ജോണിനും രണ്ടുമല്ലാത്ത എനിക്കും വിടുതിവിട്ടിൽ അനുവദിച്ചുകിട്ടിയ സഹവർത്തിത്വം സമാധാനയും തനിക്കുവന്നല്ലാത്ത ഗുർജാറിനു ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ അതിനുത്തരവാദിത്വം പൂർണ്ണമായും ഞാലിയുടെ നിറമല്ല: പിന്നെയോ. സാംസ്കാരിക നിലവാരത്തിലുള്ള അകലമെന്നേ ധരിക്കേണ്ടതുള്ളൂ.

(തുടരും)

(44-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

തന്നിരിക്കുകയോ?

-സാർ?

-പറഞ്ഞതോർക്കുന്നില്ലേ?

-ഓർക്കുന്നു.

-എത്രയാ?

-നാല്പത്.

കക്ക -അൻപതാണു പതിവ്. പിന്നെ ടോമിയായതുകൊണ്ട് പത്തു കുറച്ചതാ.

-എന്നാൽ സാറുതന്നെ മുറിച്ചെടുക്കാല്ലോ നല്ലത്? ഞാനെന്തിനാ മെനക്കെടുന്നേ!

ദണ്ഡപാണി പെട്ടെന്ന് അവനെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. ഒരു ചലഞ്ചാണോ?

-എങ്കിൽ ഇപ്പോൾ നിറുത്താം. ഇവിടെ പിരിയാം.

-അയ്യോ സാർ. ചരിക്കല്ലേ. സാറു പറഞ്ഞതു തന്നെ. റെറ്റ്.

ഇറക്കവും കയറ്റവുമെല്ലാം കഴിഞ്ഞ് ചിറ്റാർ പാലത്തിനും തോടിനും അക്കരെ മരക്കാലുകൾക്കിടയിലെ തെളിയാത്ത തടങ്ങളിലൂടെ അവർ പരസ്പരം മിണ്ടാതെ നടന്നു. മിണ്ടാത്തെന്നാണ് കരാർ. മിണ്ടാനിടപെടുമ്പോൾ ദണ്ഡപാണി പറയും.

മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ച സ്ഥലത്തു വന്നപ്പോൾ ദണ്ഡപാണി നിന്നു. കിഴക്കോട്ട് എട്ടു കിലോമീറ്റർ പോയാൽ കാനയാറും കല്ലാറും ചേർന്ന് അച്ചൻകോവിലായി മാറുന്ന സംഗമത്തിലെത്താം. മുകളിൽ ഇടതുവശത്തു ഇരുണ്ട വനസ്ഥലി.

റിസർവ്വ വനത്തിന്റെ ഈ ദിക്കിലൊന്നും എന്തുമുണ്ടെന്ന് എത്തിയിട്ടില്ല. അറമ്പമലകൾക്കു താഴെ കുത്തനെയുള്ള ഇറക്കത്തിൽ വളർന്നുയർന്നു നില്ക്കുന്ന ഈട്ടിക്കും കരിന്താളിക്കും നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ പ്രായമുണ്ട്. കാട്ടിലെ ജാംബവാന്മാർ. ദണ്ഡപാണി അവരിൽച്ചിലരെ തൊട്ടു സന്തോഷം അറിയിച്ചു.

പക്ഷേ, ആ മരങ്ങൾ മുറിച്ചുകടത്താൻ ടോമിക്കു കാണിച്ചുകൊടുക്കാനാണ് ഇവിടെ വന്നത്. പിന്നെയി സന്തോഷകടനത്തിന്റെ അർത്ഥം? അത്ഭവിച്ചു താഴെ ചരിവിൽ ഇരുപത്തിമൂന്ന്

ഈട്ടി. മുകളിലെ തട്ടിൽ പതിനൊന്നു കരിന്താളി. സമ്മതിച്ചോ?

-സമ്മതിച്ചു.

മരങ്ങൾ നില്ക്കുന്നിടവും വെട്ടിയിറങ്ങേണ്ട തടവും എല്ലാം ടോമിക്കു കൃത്യമായിട്ടറിയാം. വേണമെങ്കിൽ കുറേക്കൂടി രഹസ്യമായ വഴി ദണ്ഡപാണിക്കു പറഞ്ഞുകൊടുക്കാനുണ്ടാവാം.

-ഈട്ടി എൻപത്തിനാലു സെന്റിമീറ്ററിനു മുകളിൽ ഒൻപത്. എൻപതിലെട്ട് ബാക്കി എഴുപത്തഞ്ച്. കരിന്താളികൂടിച്ചേർത്ത് ശതമാനം കണക്കാക്കിക്കൊള്ളൂ.

ദണ്ഡപാണിക്ക് അളവും കണക്കും കിറുകയുണ്ട്. ടോമി ഒന്നുവരുന്നു. ഇത്രയും പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല. ടോമി വച്ചുനിട്ട പൊതി കൈയിൽ വാങ്ങാതെ ദണ്ഡപാണി നിലത്തിരുന്നു. ദണ്ഡപാണിയുടെ പതിവിലൊത്ത ഉത്സാഹം ടോമിക്കും പിടിച്ചു.

-ഇരിക്കാം. മറ്റവന്റെ കണക്കും ഇവിടെവെച്ചു തീർക്കാം. എടുക്ക്. ടോമി പൊതി താഴെവെച്ച് സഞ്ചിയിൽനിന്നു കുപ്പിയും സോഡയുമെടുത്തു നീട്ടി.

-ആദ്യം മറ്റേപ്പൊതി.

ടോമി ഒന്നു ചിരിച്ച് കുപ്പിയും സോഡയും സഞ്ചിയിൽ വെച്ചു. മറ്റൊരു സഞ്ചിയിൽനിന്നു കൈയൊതുക്കുമെളൊരു പൊതിയെടുത്തു. അതു രണ്ടു കൈയും പിടിച്ചു നീട്ടി.

-അഞ്ഞൂറിന്റെ കെട്ടുകളാണു സാർ. ഇത് എട്ടുലക്ഷം. ഒന്നാം ഗഡു.

ദണ്ഡപാണി പിന്നോട്ടു നീങ്ങി. പുരികം വളഞ്ഞു. താടിയിലെ വിറയൽ അഭിനയിക്കാൻ നോക്കിയിട്ടു പറയില്ല. ഒരു വശം തിരിഞ്ഞു നോക്കി മറുവശത്തെ റിവോൾവർ തപ്പി ധൈര്യം വരുത്തി.

-ഗഡുവോ? അതൊന്നുമില്ലെടോ ചങ്ങാതി. രൊക്കം പണം.

-റെറ്റ് സാർ.

ടോമി അത്രയും വലിപ്പമുള്ള മറ്റൊരു പൊതി കുട്ടി എടുത്തുനീട്ടി.

-കള്ളനുണ്ടോ ഇതിൽ?

-ഇല്ല സാർ. കച്ചവടം കച്ചവടംതന്നെ.

-എണ്ണണോ?

-കുറയില്ല സാർ.

സഞ്ചിക്കുള്ളിൽ പൊതി തിരുകിയിട്ട് ദണ്ഡപാണി ഉത്സാഹത്തോടെ നിലത്തിരുന്നു കുലുങ്ങി.

-ശരി ഇനി മറ്റവനെ പൊക്ക്.

-റെറ്റ് സാർ.

ടോമി കുപ്പിയിൽനിന്നു ചുവന്ന ദ്രാവകം ഗ്ലാസ്സിലേക്കു പകരുമ്പോൾ ദണ്ഡപാണി പോൽസാഹിപ്പിച്ചു.

-എന്റെ അളവു വന്നിട്ടില്ല ഒഴിച്ചൊള്ളൂ.

-റെറ്റ് സാർ. സോഡാ?

വേണ്ടാ, അശുദ്ധമാക്കണ്ടാ

ദണ്ഡപാണി ഗ്ലാസ്സുയർത്തി ഒന്നു സിപ്പ് ചെയ്തു.

-ഇന്നു നമ്മുടെ ബന്ധം അരക്കിട്ടുറപ്പിക്കണം. ടോമി സമ്മതിച്ചു.

-ഉറപ്പിക്കണം.

അവർ ഗ്ലാസ്സുയർത്തിവെച്ചതല്ലാതെ കുടിച്ചില്ല.

-കുടിക്കൂ. ഈ കുപ്പി ഇപ്പം കാലിയാക്കണം.

-റെറ്റ് സാർ.

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു ചിരിച്ച് അവൻ ഒത്തുചേരലിന്റെ ഉല്ലാസം അഭിനയിച്ചു. കുടിക്കുന്ന മട്ടു കാണിച്ചു. ഏതോ-ഒരുമിഷം കൗശലത്തിൽ ഗ്ലാസ്സിലെ ദ്രാവകം പിന്നിലൊഴിച്ചുതു ദണ്ഡപാണി ശ്രദ്ധിച്ചു. പെട്ടെന്ന് അസംസ്ഥനയെങ്കിലും നിയന്ത്രിച്ചു. ടോമി ഗ്ലാസ്സ് തിരിച്ചുവയ്ക്കുമ്പോൾ ദണ്ഡപാണി അവനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു താടി മുറുപ്പുമായി തടവി.

-ഇനി നമ്മളൊന്ന് മനസ്സിലായോ?

-മനസ്സിലായി.

അവർ രണ്ടുപേരും ചിരിച്ചു. പിന്നെ ശ്രീലങ്കയിലെ മനുഷ്യമൃഗത്തെക്കുറിച്ച് ഉറക്കെ ചിരിച്ചു. (തുടരും)

1. വിളക്കുകൊളുത്തു.
2. വൈദ്യർ
3. പൊരിപ്പുവത്തിന്റെ പുവ്



സി. ഭാസ്കരൻ



അവിഭക്ത ബംഗാളിൽ നടന്ന ഐതിഹാസികമായ 'തേദാഗാ സമരത്തിന്റെ' ശില്പികളിലൊരാളും മൃപ്രത്യക്ഷകളിലെ വിദ്യാർത്ഥി നേതാക്കളിൽ പ്രമുഖനുമായിരുന്ന മൻസൂർ ഹബീബുള്ള ഈ സെപ്തംബർ 14-ന് സെൻട്രൽ കൽക്കത്തയിലെ സാവസതിയിൽ അന്തരിച്ചു. അധ്വാനിക്കുന്നവരുടെ മോചനത്തിനുവേണ്ടി ആറു പതിറ്റാണ്ടുകാലം അർപ്പണബോധത്തോടെ പ്രവർത്തിച്ച് ബംഗാൾ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ തന്റേതായ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചു ആ വിപ്ലവകാരി. നിസാർ തീന്ദവും ത്യാഗപൂർണ്ണവുമായ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ എതിരാളികളുടെപോലും സ്നേഹബഹുമാനങ്ങളാർജ്ജിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു.

കേരളത്തിൽ കണ്ണൂർ ജില്ലാപോലീസ് ബംഗാളിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നെടുംകോട്ടയാണ് ബർദാൻ ജില്ല. ആ ജില്ലയുടെ ആസ്ഥാനമായ ബർദാനിലെ ഒരു പഴക്കംചെന്ന ഫ്യൂഡൽ കുടുംബത്തിൽ 1917 നവംബർ 13-ന് ഹബീബുള്ള ജനിച്ചു. ആ പട്ടണത്തിലെ ഒരു സ്കൂളിൽ വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങിയ അദ്ദേഹം കൽക്കത്തയിലെ സ്കോട്ടിഷ് ചർച്ച് കോളേജിൽനിന്ന് ബിരുദം നേടി. കൽക്കത്ത യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്ന് ബിരുദാനന്തര ബിരുദവും എൽ.എൽ.ബി ബിരുദവും സമ്പാദിച്ചു. രാഷ്ട്രീയമായി അത്യന്തം സജീവമായ ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗമായ ഹബീബുള്ള സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥി ആയിരിക്കെത്തന്നെ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ആകൃഷ്ടനായി. ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ സജീവം പങ്കെടുത്തു.

കൽക്കത്തയിലെമ്പാലേ ബർദാനിലും ഈശാന്തർ, അനുശീലൻ തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ വിപ്ലവ ഗ്രൂപ്പുകളുണ്ടായിരുന്നു. 1930-കളുടെ ആദ്യമായപ്പോഴേക്ക് ആ വിപ്ലവ ഗ്രൂപ്പുകൾ പലതിനെയും മാർക്സിസം സ്വാധീനിക്കാൻ തുടങ്ങി. 1931-ൽ ബർദാനിൽ ബങ്കിം മുഖർജി പങ്കെടുത്ത ഒരു യുവജന സമ്മേളനം. അതു സംഘടിപ്പിച്ചത് ബിനോയ് ചൗധരി. സഭാജി മുഖർജി, ഷാഹേദുള്ള എന്നിവരായിരുന്നു. അതിനുമുമ്പ് മുസഫർ അഹമ്മദുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അവർ മുഖരം മാർക്സിസത്തിൽ ആകൃഷ്ടരായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ബർദാൻ യുവജന സമ്മേളനത്തിൽ ഹബീബുള്ള റെഡ് വാളണ്ടിയറായി പ്രവർത്തിച്ചു. ജില്ലയിൽ ആ സമ്മേളനവേളയിലാണ് ആദ്യമായി ചെങ്കൊടി ഉയരുന്നത്. പിന്നീട് നാലുവർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിൽ അംഗത്വം കിട്ടി. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയും വിദ്യാർത്ഥി നേതാവും. 1936-ൽ നടന്ന എ.ഐ.എ.എസ്.എഫ് സ്ഥാപക സമ്മേളനത്തിൽ ബംഗാളിനെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് പങ്കെടുത്തു. അങ്ങനെ എ.ഐ.എസ്.എഫിന്റെ സ്ഥാപക നേതാക്കളിലൊരാളായി.

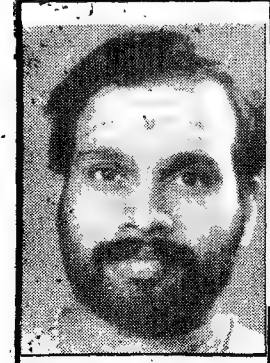
ആന്തമാനിലെ സെല്ലുവാൻ ജയിലിൽ പാർപ്പിച്ച ഇന്ത്യൻ വിപ്ലവകാരികൾ തങ്ങളെ സ്വന്തം മണ്ണിലേക്ക് തിരിച്ചയയ്ക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ട് ആരംഭിച്ച നിരാഹാര സമരത്തിന് പിന്തുണ പ്രഖ്യാപിച്ച് ബംഗാളിലെ വിദ്യാർത്ഥികളാരംഭിച്ച വമ്പിച്ച പ്രക്ഷോഭത്തിന് ഹബീബുള്ള നേതൃത്വം നൽകി. സംസ്ഥാനത്ത് കർഷക പ്രസ്ഥാനം കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിനും ബങ്കിം മുഖർജി. മുസഫർ അഹമ്മദ്. അബ്ദുള്ള റസൂൽ തുടങ്ങിയവരോടൊപ്പം പ്രവർത്തിച്ചു. 1944-ൽ ബംഗാൾ പ്രവിശ്യാ കിസാൻ സഭയുടെ ജനറൽ സെക്രട്ടറിയായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം ജനറൽ സെക്രട്ടറി ആയിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഐതിഹാസികമായ തേദാഗാ സമരം നടന്നത്. ആന്ധ്രിൽ തെലങ്കാനാ സമരമെന്നപോലെ ബംഗാളിൽ കൃഷിക്കാർ നടത്തിയ ഉള്ളൂല സമരമായിരുന്നു തേദാഗാ സമരം. ആ സമരത്തിൽ ആകെന്റം മുഴുകിയ ഹബീബുള്ള തന്റെ സംഘടനാ പാടവം തെളിയിച്ചു. നാല്പതുകളുടെ ആദ്യം അഖിലേന്ത്യാ കിസാൻസഭയുടെ ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറിയായും പ്രവർത്തിച്ചു. 1942-ൽ മിഡ്നാപ്പൂരിൽ അറസ്റ്റിലായി. ഇന്ത്യാവിഭജനത്തിനുശേഷം കിഴക്കൻ പാകിസ്ഥാനിൽ (ഇപ്പോഴത്തെ ബംഗ്ലാദേശ്) പാർട്ടി കെട്ടിപ്പടുക്കാൻ അദ്ദേഹത്തെ നിയോഗിച്ചു. ആ പ്രവർത്തനത്തിനിടയിൽ പാകിസ്ഥാൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ കേന്ദ്ര കമ്മിറ്റിയിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. 1949-ൽ രംഗപൂരിൽ പാകിസ്ഥാൻ ഗവൺമെന്റ് അദ്ദേഹത്തെ അറസ്റ്റ് ചെയ്ത് ജയിലിലടച്ചു. 1950 ഏപ്രിൽ 24-ന് രാഷ്ട്രീയ തടവുകാർക്കു നേരേ രാജ്ഷാഹി സെൻട്രൽ ജയിലിൽ നടന്ന വെടിവെപ്പിൽ പരിക്കേറ്റു. 1950 ഒക്ടോബറിൽ ജയിൽ മോചിതനായപ്പോൾ പാകിസ്ഥാനിൽനിന്ന് അദ്ദേഹത്തെ നാടുകടത്തി. അതിനുശേഷം ബംഗാളിലാണ് ജീവിക്കുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തത്. ബംഗാളിൽ

തിരിച്ചെത്തിയ ഉടൻ സുരി വിദ്യാസാഗർ കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകനായി ചേർന്നു. രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ പേരിൽ 1961-ൽ പിരിച്ചുവിടപ്പെട്ടു. തുടർന്ന് കുറച്ചുകാലം കൽക്കത്ത ഹൈക്കോടതിയിൽ അഭിഭാഷകനായി പ്രാക്ടീസ് ചെയ്തു. അതോടൊപ്പം പാർട്ടി പ്രവർത്തനവും നടത്തി. 1962-ൽ ബർദാനിലെ ഒരു നിയോജക മണ്ഡലത്തിൽനിന്ന് ബംഗാൾ നിയമസഭയിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. 1964-ൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി പിളർന്നപ്പോൾ സി.പി.ഐ (എം) ന്റെ കൂടെനിന്നു. 1969-79 കാലത്തെ പരീക്ഷണഘട്ടത്തിൽ സജീവമായി പാർട്ടിപ്രവർത്തനം തുടർന്നു. 1971-ൽ വീണ്ടും നിയമസഭയിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. 1977-ൽ മൂന്നാം തവണയും നിയമസഭയിലേക്കു മത്സരിച്ചെങ്കിലും അദ്ദേഹം നിയമസഭാ സ്ഥാനം നഷ്ടമായി. ഇക്കാലത്ത് ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും സന്ദർശനം നടത്തി. 1982-ൽ നിയമസഭയിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ നിയമമന്ത്രിയായി. സ്ഥിരപ്പെടാൻ എന്ന് നിലയിലും മന്ത്രിയെന്ന നിലയിലും തന്റെ കഴിവ് പ്രകടമാക്കി. മോശമായിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആരോഗ്യനില പരിഗണിക്കാതെ അദ്ദേഹം പ്രവർത്തനം തുടർന്നു. അവസാനകാലത്ത് കാഴ്ചയ്ക്ക് നേരിയ മങ്ങൽ. എന്നിട്ടും വായന തുടർന്നു. ബംഗാളിൽ ധാരാളം എഴുത്താണ്. ചില ലേഖനങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷിലും പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവസാന വരെയും ഹബീബുള്ള പാർട്ടിയെയും ജനങ്ങളെയും സേവിച്ചു. 1995 ഏപ്രിൽ ചേർന്ന സി.പി.ഐ (എം) പതിനഞ്ചാം കോൺഗ്രസ്സ് ആദരിച്ച തലമുതിർന്ന നേതാക്കളിൽ ഒരാളായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണത്തോടെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആഴ്ചകാല നേതാക്കളിൽ ഒരാൾ നഷ്ടമായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്മരണയ്ക്കുമുമ്പിൽ ആദരാഞ്ജലികൾ.



മൻസൂർ ഹബീബുള്ള

ഒരു താഴ്ന്നിരുട്ടി മേന്മ



**അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ വിദേശങ്ങളിലേക്ക്!**

ലോക പ്രശസ്ത ജ്യോതിശാസ്ത്ര പണ്ഡിതൻ ആർ. മാധാകൃഷ്ണൻ അനേകവർഷത്തെ ഗവേഷണഫലമായി ചെറുവോദോഷം, ശനി, മാഹു തുടങ്ങിയ പാപഗ്രഹദോഷം, ഇവയാൽ വിവാഹം നടക്കാതെ നിരാശപ്പെടുന്നവർക്കായി രഹസ്യമന്ത്രങ്ങളും പുജാവിധികളോടും കൂടി അപൂർവ്വ ശക്തിയുള്ള നേർവരയന്ത്രം ശാസ്ത്ര വിധിപ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു. പലവിധ ചികിത്സകൾ ചെയ്തിട്ടും നേർച്ചകൾ നേർന്നിട്ടും സന്താനഭാഗ്യം ലഭിക്കാത്തവർക്കായി ഉടൻ ഇഷ്ട സന്താന ലബ്ധിക്കായി ശാസ്ത്ര വിധി പ്രകാരം സന്താനഗോപാലയന്ത്രം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു! കുടാതെ വിദ്യാ തടസ്സം, ദാമ്പത്യ കലഹം, തൊഴിൽ തടസ്സം, ഏഴരശ്ശനി, വ്യാപാര നഷ്ടം, കടം, മാനസിക രോഗങ്ങൾ കേന്ദ്രവഴക്കുകൾ, അപകടങ്ങൾ, മാറാ രോഗങ്ങൾ, പ്രേമം, ശത്രുദോഷം, ഇവ ഉടൻ മാറുന്നതിന് 250ൽ പരം മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ ശാസ്ത്രവിധി പ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു! സമ്പൂർണ്ണ ജാതകം, പ്രശ്നം, പൊതുത്തരം, മുഹൂർത്തം, സംഖ്യാശാസ്ത്രം, ഇവ അറിയുന്നതിന് നേരിൽ കാണുക/എഴുതുക. ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും യന്ത്രം തപാലിൽ അയയ്ക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും മറുപടി സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്നു.

**രമാജ്യോതിഷാലയം**  
ആറ്റുകാൽ, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം-9  
ഫോൺ (0471) 74855

**REMA JYOTHISHALAYAM**  
Attukal, Manakkad (P.O.), Thiruvananthapuram -9  
Phone: (0471) 74855





**കോമള ബാലേ!**  
ശുകശാലിനീ നീല്ക്ക.

തെല്ലുനേരമീയരയാലിൻ  
ശാഖിയിലിരിക്കുക

മോശമേ വീണ്ടുമെങ്ങെഴു-  
 ക്കോതുക കഥാശേഷം  
 ചാരവേണഞ്ഞു നീ  
 പാട്ടുക രാമായണം,  
 പുരുഷാരത്ഥമങ്ങൾ,  
 പുരാവൃത്തങ്ങൾ,  
 അവതാരചരിതം,  
 ഗീതാമൃതമൊക്കെയും  
 ചുറ്റത്തുക!

வயெனோ?  
பொய்யுலு ணானேகிசா.  
புரியபேயமேனும்.  
முனிநிஞ்சாநோ தோனோ  
முனியதெனதுமாட்டே.

ഒന്നുമേ ഗ്രഹിക്കുവാ-  
നാവതല്ലെന്നോ?  
തനി വിനയാകുന്നോ?  
നേത്രം സജ്ജമാകുന്നിതോ?

ആകുലഭാവംപൂണ്ടി-  
ട്ടാത്തശോകത്താ-  
ലവളോതിയീവിയം;  
ഞാനോ നിശ്ചേഷ്ട നിശ്ശബ്ദനായ്!

“നാത്തുമ്പിൽ കുമയില്ല,  
കുമനശിലുമില്ല.  
നാരായ മഹിമയില്ല,  
ഉള്ളതു കദനമാ!

ഒരു മാത്രയിൽ നിങ്ങൾ  
എറങ്ങാതെ വാഴ്ത്തുന്നുവോ,  
അടുത്ത ക്ഷണത്തിലോ  
അടയ്ക്കും കിളിക്കൂട്ടിത്!  
എന്തിനി പീണനങ്ങൾ?  
എന്തിനി പീഡനങ്ങൾ?  
ഞങ്ങളെ വിട്ടേക്കുക.

വിട്ടയയ്ക്കുക, സ്വസ്തി!”

എങ്ങുനി പോവതിപ്പോൾ?  
എന്തിനു തപിക്കുവാൻ?  
അന്തരംഗത്തിൽ നീറും  
നൊമ്പരമുണർത്തുക:

“പോകുന്നു ഞാൻ  
എൻ കണ്ണായ് കാത്തൊരു  
കിടാങ്ങൾ തൻ ചാരപേ,  
പക്ഷം നീർത്തിയുയരാ-  
നാവാത്തൊരു  
പഞ്ജരങ്ങളിലല്ലോ  
പറക്കമുറ്റാത്തുള്ള  
പുമുച്ചുകളേബൻ  
പുത്രീനരുളുന്നു!

നാലുപേരവർ,  
നാലുദിക്കിൽ  
ഭവനങ്ങൾ തൻ  
പൂമുഖത്താക്കിളിച്ചിടുന്ന  
കിളിക്കൂട്ടിൽ  
പൂമധുവുണ്ണുവാനോ  
വാനിലുണ്ണിക്കാനോ  
സ്വാതന്ത്ര്യം നിഷേധിച്ച  
'തത്തമ്മേ പിച്ചു'പ്രായർ.

നിങ്ങൾക്കു കളിപ്പാട്ടം,  
നിങ്ങൾക്കു രസപാത്രം,  
പറക്കാനാവാത്തൊരു  
പ്രാണികളവർ, നിങ്ങൾ-  
ക്കെങ്കാരങ്ങൾ. ഞങ്ങൾ-  
ക്കഭിശപ്തമി ഇന്ദ്ര!

മുന്നമെൻ നീഡം തന്നിൽ  
കടന്നു കവർന്നതാ-  
ണെന്നുടെ പൈതൃക്കളെ  
നീഷാദർ-നരാധമർ!

പിന്നെ ഞാനേറെ  
തിരഞ്ഞാലഞ്ഞു ദിനരാത്രം  
ദീനമാം രോഗനങ്ങൾ-  
ഈയർന്നുകേൾക്കും ദിക്കിൽ  
പറന്നും വലഞ്ഞും,  
കണ്ടെത്തിയിച്ഛാശക്തിയാൽ.

പുറത്തുനിന്നേ കാണാ-  
നാവതുളളല്ലോ,  
ജയിൽപ്പള്ളികളെപ്പോൽ  
അവരകത്തും,  
ഞാൻ പുറത്തും!

ഒളിച്ചും പന്തൂങ്ങിയും  
രണ്ടുനേരവും  
ചുണ്ടിലിളമാനളിരൊപ്പം  
കുതിരും കുതി ഞാൻ  
എത്തുന്നു മുടങ്ങാതെ,  
പുതുമേ മടിക്കാതെ  
മക്കളെക്കൊന്നാൻ.  
ഒന്നു കൊക്കരുമ്മുവാൻ മാത്രം!

അമ്മയെ പ്രതീക്ഷിപ്പോർ  
ദൂരെദൂരെക്കൂ കണ്ണും  
കുഞ്ഞിളം ചൂണ്ടും കാതും  
നൽകി നിൽപായിരിക്കും!

അക്ഷണം ക്ഷീണമെല്ലാ-  
മകലും, വിയർപ്പാനും,  
കരിഞ്ഞ തുവർപ്പാനും  
സ്നിഗ്ദ്ധപേലവമാകും.  
മാതൃത്വശക്തിയാലേ  
മാലെല്ലാമകന്നുപോം  
മാതാവില്ലോ  
മുഗ്ദ്ധവാത്സല്യമിരിക്കുന്നു.”

ജീവിതലാവണ്യത്തിൽ  
കണ്ണുനീർ വീഴ്ത്തും കഥാ-  
ശേഷവും ചൊല്ലി  
ശുകമാതാവു മറയവേ.  
മാതൃവത്സലതന്ത്രിൻ  
മഹിമാവറിയുന്നേൻ:

അമ്മയാണല്ലോ സ്നേഹം  
അമ്മയാണല്ലോ സത്യം  
അമ്മയാലല്ലോ മക്കൾ  
ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരുന്ന!

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ



 1996 മാർച്ച് 9-ന് സംഘഗാന സരണി യുടെ ഉപജ്ഞാതാവായ എം.ബി.ശ്രീനി വാസന്റെ 8-ാം പത്മവാർഷികമായിരുന്നു. അന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് പ്രിയപ്പെട്ട ദേശഭക്തി ഗാനങ്ങൾ-വള്ളത്തോളിന്റെയും മൃഗമ്മർ ഇവബാലിന്റെയും സുബ്രഹ്മണ്യഭാരതിയുടെയും ഗാനങ്ങൾ-സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നൂറും ഇരുന്നൂറും പേർ വരുന്ന സംഘങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഒന്നിച്ചു പാടിക്കു വാനുള്ള ഒരു പദ്ധതി കേരള സർക്കാരിന്റെ പരിഗണനയ്ക്കായി എം.ബി.എസ് യൂത്ത് ക്യാമ്പർ സമർപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. അന്നത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ. എ. കെ. ആന്റണി ഈ പദ്ധതി അംഗീകരിക്കുകയും വിദ്യാഭ്യാസ വ്യവസ്ഥകൾക്ക് നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്തു.

വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടർ ശ്രീ.കെ. ജയകുമാർ ഒരു പരീക്ഷണമെന്ന നിലയിൽ തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ 35 ഫൈസ്ക്കൂളുകളിലെ സംഗീതാധ്യാപകന്മാരും അദ്ധ്യാപികമാരും പങ്കെടുത്ത അഞ്ചുദിവസത്തെ പരിശീലന ശില്പശാല സംഘടിപ്പിച്ചു. തിരഞ്ഞെടുത്ത 6 ദേശഭക്തി ഗാനങ്ങളാണ് പാപ്പിച്ചത്. ഭാരതി, ഇടമ്പാൽ, ടാബോ എന്നീ ദേശീയ കവിത്രയത്തിന്റെയും കേരള കവിത്രയമായ വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ, ആനന്ദൻ എന്നിവരുടെയും ഗാനങ്ങളാണ് കാസറീലാക്കി അർത്ഥത്തോടുള്ള വരികളും ഓരോ ചിട്ടർക്കും നൽകിയത്. 35 ഫൈസ്ക്കൂളുകളിൽ നിന്നുമായി 38 ചിട്ടർമാർ പങ്കെടുത്തു. എം.ബി.എസ് യൂത്ത് ക്ലബ്ബ് ഡയറക്ടർ ശ്രീമാൻ ടി. ഇട്ടിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കുമാരി രജിത കുമാരി ലേഖ, ശ്രീകുമാർ, ലാലിദ്, ഗോകുൽ എന്നിവരാണ് ഒന്നിച്ചുപാടുവാനുള്ള പരിശീലനം നൽകിയത്. പരിശീലനം നടക്കവേ വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി ശ്രീ. പി.ജെ. ജോസഫ്, ഡയറക്ടർ ശ്രീ.കെ. ജയകുമാർ, എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി ഡയറക്ടർ ഡോ. ജലീൽ വീദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിലെ സർവ്വശ്രീ. ഗോപാലൻ രാമചന്ദ്രൻ എന്നിവർ കേന്ദ്രത്തിൽ വന്ന് പാട്ടുകൾ കേൾക്കുകയും അഭിനന്ദനം രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. സമാപന ദിവസം ശ്രീ.കെ. ജയകുമാർ പാഠാക്കൾക്ക് സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ നൽകി. അവരുടെ സ്കൂളുകളിൽ നൂറു കുട്ടികളെ വിതരണം ഈ പാട്ടുകൾ പാഠിപ്പിക്കുകയും സ്കൂൾ അസംബ്ലികളിലും മറ്റു ദേശീയ ദിനങ്ങളിലും (ആഗസ്റ്റ് 15, ഒക്ടോബർ 2, നവംബർ 1, 14, ജൂനിയർ 26) കുട്ടികൾ ഒന്നിച്ചു ഈ ഗാനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സുവർണ്ണജൂബിലിയുടെ നിർദ്ദേശം യുവതലമുറയ്ക്ക് എത്തിക്കുകയും ചെയ്യണമെന്ന് ശ്രീ. ജയകുമാർ നിർദ്ദേശിച്ചു.

ആഗസ്റ്റ് 15-ന് 1500 കുട്ടികൾ ഒന്നിച്ചുപാടി ഈ പരിപാടിയുടെ തുടർച്ചയായി തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലുള്ള 15 ഹൈസ്കൂളിലെ സംഗീതാധ്യാപികമാർക്കും അധ്യാപകന്മാർക്കും

മുന്നൂറു ദിവസത്തെ ശി  
ല്പശാല സംഘടിപ്പി  
ക്കുകയും സ്വാതന്ത്ര്യദി  
നത്തിൽ പാട്ടുവാനാ  
യി വള്ളത്തോളിന്റെ  
“പോരാ, പോരാ”.  
ഇഖ്ബാലിന്റെ “സാരേ  
ജഹാസേ”, ഭാരതിയു  
ടെ “ഭാരതസമുദായം  
വാഴ്കവേ” എന്ന പാ  
ട്ടുകൾ കയറിലെ ഗാ  
യികാഗായകന്മാർ പാടി  
പ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ആ  
ഗസ്റ്റ് 1 മുതൽ ആഗ  
സ്റ്റ് 10 വരെ 15 ന്റെ  
ഉള്ളിലും ശരാശരി  
നൂറു കുട്ടികൾ വിത  
മുള്ള ഗ്രൂപ്പുകൾക്ക്  
ഈ പാട്ടുകൾ പഠിപ്പി  
ക്കുകയും സ്കൂൾ അ  
സംബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഇവ അപരിചിതപ്പെടുകയുണ്ടായി.  
ഇതിനുള്ള കേന്ദ്രം സ്കൂൾ അദ്ധ്യാപികമാരും  
എം.ബി.എസ്.യുത്ത് ക്ലബ്ബുകളും സംയുക്തമാ  
യി നല്കി.

ആഗസ്റ്റ് 12-ന് സെൻട്രൽ സ്റ്റേഡിയത്തിൽ 15 സ്കൂളുകളിലേയ്ക്ക് 1574 കുട്ടികൾ ഒന്നിച്ചുചേർന്ന് മൈക്ക് സെറ്റും പൾചാത്തല സംഗീതോപകരണങ്ങളുമായി റിഹേഴ്സൽ നടത്തി. വിദ്യാഭ്യാസ സെക്രട്ടറിയും വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടറും മറ്റ് ഉദ്യോഗസ്ഥരും ഈ പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്തു. കയർ ഡയറക്ടർ മാത്യു ടി. ഇട്ടിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കയറിലെ 15 ഗായികാഗായകന്മാരും സ്കൂളുകളിലെ സംഗീതാദ്ധ്യാപികാദ്ധ്യാപകന്മാരും ചേർന്നിട്ടാണ് സംഗീതാലാപനത്തെ നയിച്ചത്.

ആഗസ്റ്റ് 15-ന് മുഖ്യമന്ത്രി പതാക ഉയർത്തിയതിനുശേഷം, മൂന്നു ഗാനങ്ങൾ 1574 കുട്ടികൾ അവതരിപ്പിച്ചത് ഏറ്റാവിധത്തിലും പുതുമയായിരുന്നു. ഉദ്യോഗസ്ഥ വൃന്ദത്തിന്റെയും കാണികളുടെയും മുകൾകണ്ഠമായ പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രമായ ഒരു പരിപാടിയായിരുന്നു അത്.

[illegible]

ദേശഭക്തിഗാനം ആലപിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി സംഘം

# നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പാടം

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സുവർണ്ണ  
ജൂബിലിക്കൊരു ഉപഹാരം

விஜயாஜ்யாசமந்தியுடையது. விஜயாஜ்யாச வ  
 க்குப்பிள்ளையு. அக்கமலிணை ப்ராஸாஹவ்ய  
 ஸஹயவ்ய. அஹி.அஹி யுணர் கயரின்கு ப்  
 திவ்யவ்ய. ஸ்க்யு. விஜயாஜ்யா-விஜயாஜ்யா  
 நிகலுடையது. அஹ்யாபக ஸமஹந்தியுடையது  
 அந்நாஜ்யாஜ்யாஜ்யாஜ்யாஜ்யாஜ்யாஜ்யாஜ்யாஜ்யா  
 விஜயாஜ்யாஜ்யாஜ்யாஜ்யாஜ்யாஜ்யாஜ்யாஜ்யா

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സുവർണ്ണ ജൂബിലി ആഘോഷിക്കുന്ന ആഗസ്റ്റ് 15-ന് കേരളത്തിലുള്ള 10,000 വിദ്യാലയങ്ങളിൽ സംഘടിത ഗൃഹകൾ ഉണ്ടാക്കുവാനും ദേശഭക്തി ഗാനങ്ങൾ ഒന്നിച്ചുപാടുവാനുള്ള പദ്ധതിക്ക് സർക്കാർ രൂപം നൽകുകയും വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പും എസ്.സി. ഇ.ആർ.ടി.യും സംസ്കാരിക വകുപ്പും ഈ നല്ല കാര്യത്തിൽ ഒത്തുപിടിക്കുകയും ചെയ്തതാണ് കേരളത്തിലുടനീളം 1996-97 അധ്യയന വർഷത്തിൽ ഈ പരിപാടിക്കുള്ള പരിഗ്രഹന നടത്തുവാനാവും. തുടർന്ന് 1997 ആഗസ്റ്റ് 15-ന് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സുവർണ്ണ ജൂബിലിക്ക് സമുച്ചിതമായ ഒരു ഉപഹാരമെന്നോണം ദേശീയോദ്ദേശനത്തിന്റെയും മനോരമയ്ക്കിന്റെയും സന്ദേശം ആയിരമായിരം കണക്കുകളിൽനിന്ന് ഉയരും. വിദ്യാലയങ്ങളിൽ യുവതലമുറയുടെ ഇടയിൽ സ്ഥിരത്തിന്റെ സർവ്വവേദനയുടെ സംസ്കാരം ഉടലെടുക്കും. ഈ ലക്ഷ്യം നേടുന്നതിന് കോളിങ് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ സർക്കാരിനും എം.ബി.എസ്. യൂ.സി. കെയർ ഓഫ് എല്ലാ സഹകരണവും വാഗ്ദാനം ചെയ്യുകയാണ്.

പണ്ഡിതപാശാഭിമാനം ആസ്വദിക്കാൻ സാ  
ധിക്കുന്ന കലയാണ് മലയാളം കഥകളി ആസ്വ



ദിക്കാൻ മുദ്രകളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഏകദേശ ജ്ഞാനമെങ്കിലും ആവശ്യമാണല്ലോ. എന്നാൽ യക്ഷഗാനത്തിന്റെ സവിശേഷത അതിന്റെ ലാളിത്യമാണ്. തങ്ങളുടെ മനോധർമ്മം പോലെയും സന്ദർഭോചിതപോലെയും കഥാപാത്രങ്ങൾ നടത്തുന്ന സംഭാഷണം കാണികളെ ഹാദാകർഷിക്കാൻപോന്നതാണ്. രാമനും രാവണനും ഹനുമാനും മറ്റും സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചും വർത്തമാനകാല ലോകത്തെപ്പറ്റിയും വാചാലമായി സംസാരിക്കുമ്പോൾ പ്രേക്ഷകരും രസാനുഭൂതി നുകരുന്നൂ. പുരാണ കഥാപാത്രങ്ങൾ ആസ്വാദക ഹൃദയത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിവരുന്ന ഒന്നുഭവമാണ് യക്ഷഗാനത്തിന്റെ വൈശിഷ്ട്യമായി എടുത്തുപറയേണ്ട

കോടിനു വടക്കുള്ള കുമ്പള സ്വദേശിയായിരുന്ന ഈ പണ്ഡിതൻ കേരളത്തിന്റെ എല്ലാ കലകളുടെയും നിരൂപാസകനായിരുന്നു. യക്ഷഗാന കലാകാരൻ കൂടിയായ ഈ കവിശ്രേഷ്ഠൻ കേരളം മുഴുവൻ യാത്ര ചെയ്യുകയും കഥകളി, തെളും, കൂത്ത്, കൃഷ്ണനാട്ടം തുടങ്ങിയ കലകൾ കണ്ടുപഠിച്ച് അവയിലെ പല അംശങ്ങളും യക്ഷഗാനത്തിലേക്ക് സ്വാംശീകരിക്കുകയുണ്ടായി. അതോടെയാണ് യക്ഷഗാനത്തിന്റെ പ്രാചീനഭാവം പോയിമറഞ്ഞ് നവചൈതന്യം കൈവന്നത്.

ഒരുകാലത്ത് തീവെട്ടികളുടേയും ഗ്യാസ് ലൈറ്റുകളുടേയും സഹായത്തോടെ കൊയ്ത്തുകഴിഞ്ഞ

അവാർഡ് ലഭിച്ച പ്രഗല്ഭനായ ഈ കലാകാരൻ അത്യുത്തര കേരളത്തിന്റെ അഭിമാനമാണ്. ധർമ്മസ്ഥലത്തെ യക്ഷഗാന ട്രൂപ്പ് വിഖ്യാതമാണ്.

പ്രഗല്ഭതയുടെ പൊൻ കിരീടമണിഞ്ഞ പ്രതിഭാധനനായ യക്ഷഗാന കലാകാരനാണ് കാഞ്ഞങ്ങാട്ടെ ചന്ദ്രഗിരി അമ്പലം കാൽനൂറ്റാണ്ടുകാലം അവിഭാജ്യപ്രാഗല്ഭ്യമായ ധർമ്മസ്ഥല മഞ്ചനാഥേശ്വര യക്ഷഗാന സംഘത്തിലെ നടനായിരുന്ന അദ്ദേഹം. വലിയൊരുവേദസമ്പത്തിന്റെ ഉടമയാണ്. രംഗവേഷണലോലിയനായ അദ്ദേഹം അങ്ങുതകർത്തത്. ഭീമൻ, രാവണൻ, മഹിഷാസുരൻ തുടങ്ങിയ വേഷങ്ങളിലാണ് അമ്പലം ജനഹൃദയങ്ങളിൽ സ്ഥാനം നേടിയത്. പഴയ തലമുറയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം യക്ഷഗാനത്തിന്റെ പര്യായമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര്. പുതിയ തലമുറയിൽപ്പെട്ടവർക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലാഭിനയം കാണാൻ അവസരം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏഴുവർഷം മുമ്പാണ് അദ്ദേഹം വേഷം അഴിച്ചുമാറ്റിയത്.



ചന്ദ്രഗിരി അമ്പലം



ഷേണി ഗോപാലകൃഷ്ണഭട്ട്

കാര്യം. കലയുടെ ഈ ആത്മസ്ഫുർത്തീഭാവമാണല്ലോ അനുവാചക ഹൃദയത്തെ ഹർഷപൂർവ്വകമണിയിക്കുന്നതും.

ടിക്കറ്റുവച്ചു നടത്തിയാൽപോലും ഇക്കാലത്ത് ജനങ്ങൾ യക്ഷഗാനം കാണാൻ തിങ്ങിക്കൂടും. കന്നട ഭാഷയിലാണെങ്കിലും മലയാളികൾക്കും പ്രയാസമേതുമില്ലാതെ ഈ കലാരൂപം ആസ്വദിക്കാൻ സാധിക്കും. ഭാഷയും സംസ്കാരവുമൊന്നും ഇവിടെ പ്രതിബന്ധമാകുന്നതല്ല. ഇപ്പോൾ മലയാളത്തിലുള്ള യക്ഷഗാനവും അവതരിപ്പിക്കാറുണ്ട്. കാലാനുസൃതം പരിണാമവിയേയമായതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് യക്ഷഗാനത്തിന് ഇന്നു കാണുന്ന രത്നശോഭ കൈവന്നിട്ടുള്ളത്. അതുകൊണ്ടുകൂടിയാണ് ഇതൊരു-ജനകീയ കലയായി മാറിയതും.

യക്ഷഗാനത്തെ മറ്റു കലാരൂപങ്ങൾക്കൊപ്പം അഗ്രിമസ്ഥാനത്തെത്തിച്ചതിൽ കവി പാർത്ഥിസുബ വഹിച്ച പങ്ക് ചിരസ്മരണീയമായിരിക്കും. കാസർ

പാടശേഖരങ്ങളിൽ അതരിപ്പിക്കുകയും കർണ്ണാടക സംസ്ഥാനത്തിന്റെ അതിരുകളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങിനിൽക്കുകയും ചെയ്ത യക്ഷഗാനത്തെ ഒരു വിശ്വമാതൃക നൃത്തനാടക കലാരൂപമായി മാറ്റുന്നതിൽ ഡോ.ശിവറാം കാരന്ത് വഹിച്ച പങ്ക് നിസ്തലമാണ്. യക്ഷഗാനത്തിന്റെ കലാമൂല്യവും സാംസ്കാരിക മേന്മയും ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്നതിൽ അദ്ദേഹം ഏറെ പരിശ്രമങ്ങൾ നടത്തുകയുണ്ടായി. ഇന്ന് ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ള ഏറ്റവും വലിയ യക്ഷഗാനപണ്ഡിതൻ കൂടിയാണ് ഡോ. കാരന്ത്. യക്ഷഗാനം സംബന്ധിച്ച ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശിവറാം കാരന്തിനെപ്പോലെ യക്ഷഗാന കലയുടെ പരിപോഷണത്തിന് വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകൾ അർപ്പിച്ചവരാണ് ധർമ്മസ്ഥല രക്ഷാധികാരി ഡോ. വിരോധ ഹെഗ്ഡെ. കാസർകോട്ടെ ഷേണി ഗോപാലകൃഷ്ണ ഭട്ട് എന്നിവർ. യക്ഷഗാനത്തിന് കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി

അദ്ദേഹം കാലിൽ 'ഗുജ്ജ' (ചിലങ്ക) കെട്ടിയത്. ബാല്യകാലത്തെക്കുറിച്ച് കയ്പുള്ള ഓർമ്മകളേ അദ്ദേഹത്തിനുള്ളൂ.... കൊടും ദാരിദ്ര്യത്തിലമർന്ന കുടുംബത്തിൽ ഉറിച്ച അമ്പലം പട്ടിണിയുടെ ലോകത്തിൽ നിന്നും രക്ഷ നേടാനാണ് യക്ഷഗാന രംഗത്തേക്കുകടന്നത്. 'നാലാം ക്ലാസ്സുവരെ സ്കൂളിൽ പോയിരുന്നുവെന്നാണ് തന്നെന്ന്-കാഞ്ഞങ്ങാട് പട്ടണത്തിൽനിന്നും ഒരു വിളിപ്പാടകലെ മഹാകവി പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ ജന്മംകൊണ്ട് ധന്യമായ വെള്ളിക്കോത്തെ കൊച്ചുവീട്ടിന്റെ ഉമ്മറത്തിണ്ണയിലിരുന്ന് വെറ്റിലമുറക്കിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഓർമ്മകളുടെ ചെപ്പുതുറന്നു....

ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ വിളയാട്ടത്തിനിടയിൽ സ്കൂൾ പാഠം നിലച്ചു. അന്ന് പതിനഞ്ചു വയസ്സ് പ്രായമുണ്ടാവും. കാസർകോട്ട കൊറക്കോട് മാരിയമ്മൻ ക്ഷേത്രത്തിൽ യക്ഷഗാനം കളിക്കുന്ന ദിവസങ്ങൾ.... എല്ലാ രാത്രികളിലും അമ്പലം കളി കാണാൻത്തും. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽനിന്ന് ഒറ്റപ്പെട്ട് യക്ഷ

## വർഗ്ഗീസ് തെക്കേൽ

ശ്രീപത്മനാഭന്റെ ശമ്പളം പറ്റുന്ന ഈ ദാസനും അദ്യോപികയായ ഭാര്യയും മൂന്നു പെൺമക്കളും അടങ്ങുന്ന എന്റെ കുടുംബം സാമ്പത്തിക സന്തോഷത്തിലും സന്തോഷമായി കഴിയുന്നു. സുപ്രധാനകാര്യങ്ങളിൽ ഇഷ്ടപത്നിയുമായി ചർച്ച ചെയ്തുതിരുമാനത്തിൽ എത്തും. കഴിഞ്ഞ തിങ്കളാഴ്ച വൈകിട്ട് കൊളംബ്യോയിൽ പ്രമേഹം, രക്തസമ്മർദ്ദം നിരന്തരമായിത്തുളള ആഹാരം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഭാര്യയോടു ചോദിച്ചു.

“മുത്തമകൾക്ക് ഒരു വിവാഹം ആലോചിച്ചാലോ?”

“എവിടുന്നാ പണം. വീടു വച്ചതിന്റെ കടം തീർന്നിട്ടില്ല. അവൾ പഠിക്കുവല്ലേ! പഠിക്കട്ടെ...”

“ഞാനും നീയും പ്രോവിഡൻ്റ് ഫണ്ടിൽ നിന്നും കടം എടുക്കണം. വസ്തുവിന്റെ പ്രമാണം പണയം വച്ച് സഹകരണസംഘത്തിൽ നിന്നും വായ്പ വാങ്ങാം...” ഇത്രയും പറഞ്ഞുതിരുന്നതിനു മുൻപ് സീമന്തപുത്രി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.

“അച്ഛാ.... ഞാൻ റെഡി. പക്ഷേ ചില നിബന്ധനകൾ ഉണ്ട്...” തൊഴിൽ തർക്ക അനുരഞ്ജനവുമായി യൂണിയൻ നേതാവ് നിരത്തിവയ്ക്കുന്ന അപകാശപത്രികപോലെ അവൾ തുടങ്ങി:

ഒന്ന്: അച്ഛൻ കാഞ്ചിപുരത്തുപോയി സർണ്ണം കൂട്ടുതൽ ചേർത്ത കസവോടുകൂടി അഞ്ചു ലക്ഷം രൂപയുടെ പട്ടുസാരി വാങ്ങണം.

രണ്ട്: പള്ളിയുടേയും പട്ടണത്തിന്റേയും അടുത്തുള്ള കുടുംബങ്ങളെ എവിടെ, എങ്ങനെ മാറ്റി താമസിപ്പിക്കാമെന്ന് ജയലളിത ആന്റിയോടും ശരിക്കും ആന്റിയോടും ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കണം. അർഹതയോടെ പേർക്കു മട്ടൺ ബിരിയാണി വയ്ക്കുന്നതിന് എത്ര ആടുവേണമെന്നും പതിനായിരം പേർക്ക് ചിക്കൻ ബിരിയാണിക്ക് എത്ര കോ

ഗാനത്തിൽ അടിച്ചിട്ട ലയിച്ചിരുന്ന അമ്പലവിനെ കളി സംഘം നേതാവുകൂടിയായിരുന്ന ഗ്രാമപട്ടേലർ പരമേശ്വരി ശ്രദ്ധിച്ചു. കലയോടുള്ള അടങ്ങാത്ത അഭിനിവേശം അമ്പലവിന്റെ കണ്ണുകളിലും മനസ്സിലും തിരയടിക്കുന്നത് പരമേശ്വരി വായിച്ചെടുത്തു.

തങ്ങളുടെ കൂടെ വരുന്നോ? എന്ന് അദ്ദേഹം അമ്പലവിനോടു വെറുതേ ചോദിച്ചു. പക്ഷേ, അമ്പലവിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആക്ഷണം ജീവിതാഭിവാഷം കൂടിയായിരുന്നു. മറ്റൊന്നും ചിന്തിക്കാതെയാണ് അവരോടൊപ്പം ചേർന്നത്. ആദ്യമൊക്കെ ബാഗും തൂക്കി സംഘത്തോടൊപ്പം നടക്കുകമാത്രമായിരുന്നു ചുമതല. സൂക്ഷ്മമായി ഭക്ഷ

# എന്നിടത്തും വേണം മട്ടാഞ്ചേരിയെപ്പോലെ

ശിവണമെന്നും നാലുതിനായിരം പേർക്കു സസ്യം ഹാരം ഉണ്ടാക്കുന്നതിന് എവിടെ നിന്നു പാചകക്കാരെ കിട്ടുമെന്നും ആന്റിമാരോടു ചോദിക്കണം. മൂന്ന്: വിവാഹത്തിനു കുറഞ്ഞത് ഒരു ലക്ഷം പേരെ ക്ഷണിക്കണം. ഒരു ക്ഷണിക്കുന്നതിനു കുറഞ്ഞത് അയ്യായിരം രൂപ ചെലവാക്കണം.

നാല്: എന്നെ മേയ്ക്കപ്പ് ചെയ്യാൻ ഐശ്വര്യം വരുത്തേണ്ടതല്ലേ? എവിടെ, എങ്ങനെ പണിയിക്കാം? ഉഷ ആന്റിയോട് ചർച്ച ചെയ്തപ്പോൾ തൽക്കാലത്തേക്ക് പണ്ട് ജീവികൃതിയിൽ കിട്ടിയ സർണ്ണപാത്രം തരപ്പെടുത്തണം. സ്വന്തമായി അരകിന്റേ സർണ്ണാഭരണങ്ങൾ വാങ്ങണം.

അഞ്ച്: തൊട്ടടുത്തുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂളുകളിലെ ബാസ്കറ്റബോൾ ഏർപ്പാടു ചെയ്യണം. ഈ താലൂക്കിലെ എല്ലാ എൽ.കെ.ജി. വിദ്യാർത്ഥിനികളെയും വിളിച്ച് താലൂക്കാലി നടത്തണം.

ആറ്: പള്ളിക്കൽത്ത് ദീപാലങ്കാരവും മുല്ലപ്പാലകൾക്കൊണ്ടുള്ള അലങ്കാരവും വേണം.

ഏഴ്: സംസ്ഥാനത്തുള്ള എല്ലാ ഗായകസംഘങ്ങളെയും വിളിച്ച് പഴയ കലാനിലയം സ്ഥിരം നടക്കവേറിയ വെല്ലുവിളിക്കുന്ന പര്വതാത്മല ഉപകരണങ്ങളോടുകൂടിയ ഗാനമേള പള്ളിയിൽ നടത്തിക്കൊണ്ടു.

എട്ട്: എൻ. എസ്. എസ്. ജനറൽ സെക്രട്ടറി പണിക്കരേ സാറിനു പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന മോറിസ് കാർ മുൻപിൽ പോകണം. എന്നെ അണിയിച്ചൊരക്കി സിലോ കാറിനും അകമ്പടിയായി അത്യ

ന്താധുനിക രീതിയിലുള്ള പുതിയ നൂറുകാറുകളിൽ ബന്ധിതാദികളേയും കൊണ്ടുപോകണം.

ഒൻപത്: കേരളത്തിലെ സീറോ മലബാർ സഭയിലെ കൽദായ വിതർധരം അനുകൂലികളുമായ എല്ലാ മെത്രാന്മാരെയും, മെത്രാൻ കക്ഷി ബാവാ

കക്ഷിദേവ കൂടാതെ യാക്കോബായ സഭയിലെ തിരുമണിമാരെയും ലത്തീൻ, മലങ്കരസഭകളിലെ മെത്രാന്മാരെയും അതിരൂപതയിലെ എല്ലാ വൈദികരെയും ക്ഷണിച്ച് വിവാഹകർമ്മം ആശീർവദിക്കണം.

പത്ത്: കൊടൈക്കനാലിൽ നിന്നും ആയിരം മർക്കടന്മാരെ പരിശീലിപ്പിച്ച് താമര-ആമ്പൽപ്പൂക്കൾ കൊടുത്ത് പുഷ്പ ഏറ് നടത്തിക്കൊണ്ടു. ഹെലി

കോപ്ടർ വേണം. പതിനൊന്ന്: തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിന്റെ പല്ലക്കുവാങ്ങി എന്നെയും വരണെയും എടുത്തു രാജവീഥികളിൽക്കൂടി എഴുന്നള്ളിക്കണം. പതിനേഴ്: ഫുലാൻദേവി ആന്റിയോയും കിട്ടുമെങ്കിൽ വീരപ്പൻ അങ്കിളിയേയും പ്രത്യേകം ക്ഷണിക്കണം.

പതിമൂന്ന്: അതിവിശിഷ്ടാതിഥികളായി നരസിംഹാവുവിനെയും സുഖ്ദാമിയെയും വിളിക്കരുത്. കാരണം കോഴക്കേസ്സിൽ അച്ഛനും പക്കുണ്ടെന്ന് പൊതുജനം സംശയിക്കും.

പതിനാല്: അനുഭവോദന പ്രസംഗത്തിന് ഇ. കെ.നായനാരെയും ടി. എൻ. ശേഷനെയും ക്ഷണിക്കാമെങ്കിൽ മിമിക്സ് പരേഡ് ഒഴിവാക്കാം.

പതിനഞ്ച്: ലീഡർ കരുണാകരനെയും മുരളി അങ്കിളിയെയും വിളിക്കേണ്ട. കാരണം അവർ പഴയ പ്രതാപത്തിൽ വരില്ലെന്ന് ഈയിടെ ജ്യോത്സ്യർ പ്രവചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പതിനാറ്: വെള്ളക്കുതിര വേണം. കാരണം പല്ലക്കുണ്ടല്ലോ.

ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ ഞാൻ അർദ്ധബോധാവസ്ഥയിലായി.

“അച്ഛാ നമുക്കു ചേച്ചിയുടെ കല്യാണം അടിച്ചൊളിയാക്കണം. നമുക്കും ഇല്ലേ ഒരു സ്റ്റാറ്റസ്?” ദീതിയ പുത്രിയുടെ ശുപാർശ കേട്ടപ്പോൾ ഭാര്യ പിടിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ താഴെ വീണേനെ!

നവം ലഭിച്ചു! രണ്ടുമൂന്നു വർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ഒരുവിധം കളി പഠിച്ചു. മഴക്കാലം തുടങ്ങിയാൽ യക്ഷഗാനസംഘം ഊരുമുറ്റാനിറങ്ങും. രാത്രിനേരങ്ങളിൽ റാത്ത്വിളക്കുമായി വീടുകൾ തോറും കയറിയിറങ്ങും. കൈനിയറ പണം വയർ നിറയെ ഭക്ഷണം. വേനൽക്കാലങ്ങളിൽ ഒന്നിനു പിറകെ മറ്റൊന്നായി യക്ഷഗാന പരിപാടികൾ....

പതിനഞ്ചു രൂപയായിരുന്നു ആദ്യശമ്പളം. കാടും മേടും പൂഴയും കടന്നുള്ള അക്കാലത്തെ യക്ഷഗാന സംഘങ്ങളുടെ സഞ്ചാരം ഹരം പിടിച്ചുകൊണ്ടു. അന്നുവേ. തന്നെയായിരുന്നു-അമ്പലം ഓർമ്മകളിലേക്ക് ആണ്ടിറങ്ങി.... നാൽപ്പതുപേരെക്കൊണ്ടുണ്ടാ

വുന്ന സംഘത്തിന് അന്നൊക്കെ കാൽനടനേരം. ജയിക്കുംബങ്ങളിൽനിന്ന് ഇടയ്ക്കിടെ പരിപാടി അവതരിപ്പിക്കാൻ ക്ഷണമുണ്ടായാൽ കാളവണ്ടി അയച്ചുതരും. വേഷം സൂക്ഷിക്കുന്ന പെട്ടികൾ കാളവണ്ടിയിൽ വയ്ക്കും. പക്കമേളക്കാൾ വേഷക്കാൽ വെപ്പുസംഘവും മറ്റുമടങ്ങുന്ന നൂതിങ്ങുന്ന കാഴ്ച നാട്ടുകാർക്ക് കണ്ണിന് ഉത്സവം പോലെയായിരുന്നു. ജനങ്ങളുടെ പിന്നാലെ നടന്നു. കാണുമ്പോൾ ആഹ്ലാദം കൊണ്ട് വീർപ്പുതുടിച്ചുപോന്നു. എന്തൊരു കാലമായിരുന്നു അത്! അമ്പലവിന്റെ വാക്കുകളിൽ നഷ്ടസ്മൃതികളുടെ വി



(10-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

ബന്ധപ്പെട്ട മന്ത്രിയുടെ ഇഷ്ടതോഴന്മാരാകാനായിരിക്കും കമ്പനികൾ ശ്രമിക്കുക. എന്നാൽ സുഖ്യാമിന് ഒരു കമ്പനിയോടും പ്രത്യേക മമതയൊന്നുമില്ലാത്തതാണ്. കോൺട്രാക്ട് നൽകുന്ന കമ്പനികളിൽനിന്നും കിട്ടാവുന്ന പണം പരമാവധി വാങ്ങുന്നതിൽ മാത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തിന് താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നെന്നും. ഒരു ഔദ്യോഗിക കേന്ദ്രം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.



പട്ടാഭു രാമറാവു

ഇപ്പോൾ പുറത്തുവന്നിരിക്കുന്നത് ഹിമാലയത്തിലെ ചെറിയൊരു ഭാഗം മാത്രമാണെന്നാണ് അഭിജ്ഞാതരുടെ പരാധ്യനത്. 1994-ൽ ടെലികോം മേഖല സ്വകാര്യ വ്യവസായികൾക്കായി തുറന്നുകൊടുത്തിരുന്നു. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് സെല്ലുലാർ ടെലിഫോൺ സർവീസുകൾക്കു വാർത്താവിനിമയ ബന്ധം രംഗത്തു സ്വകാര്യകമ്പനികൾ കടന്നുവന്നത്. കോടികളുടെ കൈമാറ്റം ഈ രംഗത്തു നടന്നിട്ടുള്ളതായി കരുതപ്പെടുന്നു.

സമ്പന്നരായ ഇന്ത്യ നിരവധി അഴിമതിക്കഥകൾക്കു സാക്ഷിയായിട്ടുണ്ട്. ഹിറോകളായി വാഴ്ത്തപ്പെട്ടിരുന്നവർ കൊള്ളക്കാരെപ്പോലും നാണിപ്പിക്കുംവിധം അധർമ്മം ചെയ്തും...

യം-ഹിന്ദുക്കളാണെന്നും തെളിയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ സുഖ്യാമി ഇതുവരെയുള്ള എല്ലാ കഥകളെയും നിഷേധിക്കുകയാണ്. ഡൽഹി ലാ സ്കൂളിൽനിന്നും നിയമബിരുദമെടുത്ത് അഭിഭാഷകവൃത്തി നടത്തിയ സുഖ്യാമി നിയമം തന്നെ വഴങ്ങുന്നതല്ലെന്നു തിരിച്ചറിയുവാൻ കാലം അധികം വേണ്ടിവന്നില്ല. ഒരു ചെറിയ മുനിസിപ്പൽ ഉദ്യോഗമായിരുന്നു ആദ്യം സുഖ്യാമി കിട്ടിയത്. പണ്ഡിറ്റ് ഭാവ് ദേവിന്റെ പത്നിയായിരുന്നു സുഖ്യാമി. ആ ജോലിയിൽ ഒരുങ്ങിയില്ല. വളരെവേഗം രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്ക്-വിവാഹിതനായ അദ്ദേഹം തിരിഞ്ഞു. ഹിമാചൽപ്രദേശിലെ മൻഡിയയിൽനിന്നും പന്ത്രണ്ടു കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള കോട്ലി ഗ്രാമത്തിൽ അറുപത്തൊൻപതു കൊല്ലംമുമ്പേ ജനിച്ച സുഖ്യാമി നൂറു മൂന്നോളം പോക്കേണ്ട വഴിയെപ്പറ്റി നല്ല നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നു. ഡൽഹിയിലെ

മൻഡി രാജാവിന്റെ ഭൃത്യന്മാർക്കുള്ള 'കാർട്ടേജ്' ലായിരുന്നു ആദ്യം സുഖ്യാമി താമസിച്ചിരുന്നത്. മൻഡിക്ക് അറുപതു കിലോമീറ്റർ വടക്കുള്ള സുരത്-റാഡിയലിലെ ഉദ്യമങ്ങൾക്കൊണ്ടു പകിട്ടു വരുന്ന കിരണങ്ങൾ കൊണ്ടാണത്രെ സുഖ്യാമി തന്റെ കുടുംബത്തിന് എല്ലാ ജീവിതസൗകര്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നത്.

റഞ്ഞിട്ടു കാരുമില്ല... അമ്പതു സന്ധ്യ സമാശ്വാസിക്കുന്നു. 'എല്ലാ കലകളും ദൈവികമാണ്. അത് എന്തെന്നും നിലനിൽക്കും'- അമ്പതു ദൃശ്യരംഗത്തിൽ പറഞ്ഞു. എൻപതിലെത്തിയിട്ടും അദ്ദേഹം ഇപ്പോഴും അരോഹ്യദൃശ്യഗാനമാണ്. പഴയ കാലം വരദാനം ചെയ്ത മെയ്ക്കത്തൊക്കെ മിന്നി. തെളിഞ്ഞ മനസ്സും പ്രസാദാത്മകമായ ചിരിയുമായി കാഞ്ഞങ്ങാട് പട്ടണത്തിലെ പാതയോരത്തുകൂടി ഏകനായി നടന്നുനിൽക്കുന്ന ഈ ഉന്നതശിക്ഷനായ

ജണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കാനും ശ്രമിച്ചിരുന്നു. സുഖ്യാമിന്റെ ഒരു സഹോദരൻ ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രൈവറായിരുന്നു. കോട്ലി, മൻഡി, പൻഡോ, സുന്ദർനഗർ, ദുഷാ എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിരവധി ഏക്കർ ഭൂമിയുടെ ഉടമയാണ് അയാൾ ഇപ്പോൾ. തുറന്നുകൊടുത്ത മറ്റൊരു സഹോദരൻ മൻഡിയിൽ രണ്ടു വസതികളുണ്ട്. ജയ്കൃഷ്ണൻ എന്ന പേരുള്ള സുഖ്യാമിന്റെ അനന്തരവൻ മനാലിയിലെ ഒരു വലിയ ഹോട്ടലിന്റെ ഉടമയാണ്. മറ്റു ബന്ധുക്കളും സാമ്പത്തികമായി മെച്ചപ്പെട്ടവരായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. സുഖ്യാമിന്റെ ഒരു മകൻ, അനുപിന് ലണ്ടനിലാണ് ബിസിനസ്സ്. ഹിമാചൽപ്രദേശ് മന്ത്രിയായിരുന്ന അനിലിന്റെ ഉടമയിലുള്ളതാണ് മൻഡിയിലെ മേഫെയർ ഹോട്ടൽ. വിപുലമായ ഈ സാമ്പത്തിക സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം സുഖ്യാമിനും ബന്ധുക്കൾക്കും കൈവന്നത് രാഷ്ട്രീയത്തിലൂടെയായിരുന്നു. പുറത്തു കാണുന്ന സന്തുക്കളിൽ ചിലർ മാത്രമാണിവ. മൻഡിയിലെ വസതിയിൽ നോട്ടുകൾ നിറച്ച ബാഗുകൾ പുളയ്ക്കുന്നതും ഉറക്കുന്നതും അലക്ഷ്യമായി വാരിക്കൂട്ടിയിരുന്നതു മാത്രമാണ് സി.ബി.എ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ കൈയിൽക്കിട്ടിയത്. അതിനെക്കാൾ എത്രയോ കൂടുതൽ സുഖ്യാമിന്റെ കൈവശമുണ്ടെന്നു സി.ബി.എ കേന്ദ്രങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. ചില കേന്ദ്രങ്ങൾ പറയുന്നത് അയാൾക്ക് കോടി രൂപ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധീനതയിലുണ്ടെന്നാണ്. അത്രയും വലിയ തുക അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയിൽ ഇല്ലെന്നും. ഏറിയതാൽ രണ്ടായിരം കോടി രൂപ മാത്രമേ നാലുകൊല്ലത്തിനിടയിൽ സമ്പാദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളവെന്നുമാണ് മറ്റു ചില കേന്ദ്രങ്ങൾ പറയുന്നത്.

കലാകാരനെ നമ്മുടെ അക്കാദമികൾ വിസ്മയിപ്പിക്കുകയല്ലേ? അർഹതയ്ക്കുള്ള അംഗീകാരം അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചിട്ടില്ലെന്നതാണ് പരമാർത്ഥം. എങ്കിലും ആരോടും പരാതിയോ പരിഭവമോ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ അദ്ദേഹം ഒരുക്കമല്ല. ജീവിതം കലാസപര്യയ്ക്കായി സമർപ്പിച്ചതിൽ ആ വലിയ മനസ്സിന് ചരിതാർത്ഥമുണ്ടാകട്ടെ. പക്ഷേ, കൃത്യവിളക്കുകൾക്കു നടുവിൽ ജീവിതം വിളിച്ചെടുത്ത മലയാളിയുടെ അഭിമാനമായൊരു കലാകാരൻ സാമ്പത്തിക ക്ലേശത്താൽ പ്രയാസപ്പെടുകയാണെന്നുകൂടി പുറംലോകം അറിയേണ്ടതുണ്ട്.

യക്ഷഗാനത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാത്ത ആഗ്രഹവുമായി പലരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിലെത്തുന്നു. നരകയാത്ര ആ മനസ്സ് അപ്പോൾ വാചാലമാവുന്നു. ഇടയ്ക്കെല്ലാം സാംസ്കാരിക പരിപാടികളുടെയും നാടൻ കലാമേളകളുടെയും മറ്റും ഉദ്ഘാടനമായും അമ്പുവിനെ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നു. സ്നേഹമാണു വലുതെന്ന് ഈ ജ്ഞാനവൃദ്ധൻ എല്ലായ്പ്പോഴും മന്ത്രിക്കുന്നു.

യക്ഷഗാനവേഷം ഇന്നും ചന്ദ്രിനി അമ്പുവിന്റെ ജീവിതത്തിൽനിന്ന് അഴിച്ചുവെക്കാനാവാത്ത ഒന്നത്രെ. റേഷൻ കാർഡിൽപ്പോലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് 'വേഷധാരി അമ്പു' എന്നാണല്ലോ.....!

ദിൽഹി ഒരു ഭൂപ്രദേശമല്ല. ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയുടെ അനിവാര്യതയിൽ ഉണ്ടായിപ്പോയ ഒരു നിർമ്മിതിയാണ്. ഒരു പ്രതാപവർത്തനമായി ദിൽഹിയിൽ ചെലവിട്ട ദിനങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് ടി. എൻ ഗോപകുമാർ എഴുതുന്നു.

## ദില്ലി

-വഴിയോരത്ത് ചില മോട്ടോർ സൈക്കിളുകൾ നാമത്തെത്തി ചരിഞ്ഞുകിടക്കുന്നതു കാണാം. കാരണം തിരഞ്ഞെടുത്തപ്പോൾ നിങ്ങൾ നോക്കിയാൽ സ്നേഹത്തിൽ ബന്ധിതരായ മനുഷ്യരുപങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് കാണാം. -ദിൽഹിയിൽ പാലപ്പുലിന്റെ മണമുണ്ട്. ചൂടിയതുകുന്ന തണ്ണീർ പാതയുണ്ട്. സർവ്വതോമുഖം ഗുർജുമുണ്ട്. സിക്ക്കു യുവാക്കൾ വഴിവഴിയിൽ നൽകുന്ന ദാഹജലമുണ്ട്. വേനലിൽ തണുപ്പും ദാഹിക്കുമ്പോൾ വെള്ളവും തളർച്ചയിൽ ഉറക്കവും ..... കാലമാറ്റങ്ങൾക്കിടയിൽ വസനവും ഹേമന്തവും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്നു.

**കലാകൗമുദിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു തുടങ്ങുന്നു.**



### മണി കൃഷ്ണൻനായരുടെ കൃതികൾ

"എന്തിനാണിശ്വരൻ പുഷ്പത്തിനുള്ളിലായ്, പൂത്തേൻ കൂടേൻ നിറച്ചുവെച്ചു..." എന്നിവയാണ് മണി കൃഷ്ണൻനായരുടെ ചോദിക്കുന്ന ശ്രീമതി മണികൃഷ്ണൻ നായരുടെ മാനസഗംഗ എന്ന കാവ്യ സമാഹാരത്തിലെ കവിതകൾ ആത്മീയതയുടെ പരാഗം നിറഞ്ഞവയാണ്. മർത്തജീവിതത്തിലെ ക്ഷണിക വികാരങ്ങളോ അറിവാണുൾക്കളോ അല്ല കവിതയിലെ സ്പർശിക്കുന്നത്. കാഴ്ചയ്ക്കപ്പുറമുള്ള ഉണ്മയെ അന്വേഷിക്കുകയാണ് തന്റെ കവിതയിലൂടെ അവർ ചെയ്യുന്നത്. ഭാവബന്ധങ്ങളാണ് ഇതിലെ കവിതകൾ. അവതരികാകാരനായ ശ്രീ. എ. കൃഷ്ണൻനായർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നതുപോലെ "ക്ഷണഭംഗുരങ്ങളായ ലൗകിക ഭോജങ്ങളെ ശഷ്പതൂല്യം പരിഗണിച്ച് ആദ്ധ്യാത്മികതയിലൂടെ ആധിത്യത്തിലേക്ക് കയറുന്നവയാണ്" അവരുടെ കവിതകൾ. മാനസഗംഗയിൽ അവർ വരച്ച ഏതാനും ചിത്രങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. സ്ത്രീ, പ്രതീക്ഷ, കാത്തിരിപ്പ്, ഇരുണ്ട രാത്രി എന്നീ ചിത്രങ്ങൾ ശ്രീമതി മണികൃഷ്ണൻ നായരുടെ ആത്മതാപത്തിന്റെ നിറംപിണ്ഡം സാന്നിദ്ധ്യമായവയാണ്. ഏതാനും ലേഖനങ്ങളുടെ സമാഹാരമാണ് പ്രേമവും സ്ത്രീപുരുഷ സങ്കല്പവും എന്ന കൃതി. ഗോപികൃഷ്ണൻ പ്രേമത



ത്തം, ആചാരവും സമൂഹവും, മനസ്സ്, പ്രേമവും സ്ത്രീപുരുഷ സങ്കല്പവും എന്നീ ശീർഷകത്തിലുള്ള ആ ലേഖനങ്ങൾ ഭാരതീയ വിചാരധാരയുടെ തിളക്കമുള്ള പ്രതികരണമാണ്.

**മാനസഗംഗ, പ്രേമവും സ്ത്രീപുരുഷ സങ്കല്പവും**  
ശ്രീമദകർത്തി: മണി കൃഷ്ണൻനായർ  
പ്രസാധകർ: നെരുവ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

### നായർ സമുദായത്തിന്റെ ഇതിഹാസം



എണ്ണൂറു പേജുകളുടെ ബൃഹദ് ശ്രീമദാണ് പട്ടം ജി.രാമചന്ദ്രൻനായർ രചിച്ച നായർ സമുദായത്തിന്റെ ഇതിഹാസമെന്ന കൃതി. കൃതിയുടെ ആമുഖത്തിൽ സുചിഹ്നമായ പോലെ "നായർ സമുദായത്തിന്റെ ഉല്പത്തിയിലേക്കും സമുദായത്തിന്റെ ക്രിയാസാധിനതകൾ തിടംവെച്ചുനിൽക്കുന്ന ചരിത്ര സംഭവങ്ങളിലേക്കും പുതു പകർവെളിച്ചം തെളിക്കുന്ന ഈ കൃതി അതീത ഭൂതകാലങ്ങളിലെ ഇടതകളിൽ തുടങ്ങി ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിന്റെ സുരുവെളിച്ചത്തിൽ എത്തിനിൽക്കുന്ന സമ്പന്നമായ ഒരു ചരിത്രരേഖയാണ്." പതിനെട്ടു അദ്ധ്യായങ്ങളിലായാണ് നായർ സമുദായചരിത്രം പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നത്. മഹാപുരുഷന്മാർ, ശ്രേഷ്ഠ



യുടെ പേഴ്സണൽ സ്പോർട് എന്ന നിലയിൽ ക്ലഷ്ടിക്ക് സെയിൽസ്മാൻഷിപ്പിൽ മുൻപറിച്ചയമുണ്ടെങ്കിലും സർക്കാർ സർവീസിൽ ജോലി കൊടുക്കാൻ സാധ്യമല്ല" എന്ന്.

ജീവിതത്തിന്റെ സാധാഹ്നത്തിൽ തികഞ്ഞ ഒരു സിനിക്കായി മേനോൻ മാറിയിരുന്നെന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാല്യകാലസുഹൃത്തുകൂടിയായ ജസ്റ്റിസ് ചന്ദ്രശേഖരമേനോൻ പറയുന്നു. സമകാലികജീവിതത്തിന്റെ പൊരുത്തക്കേടുകൾ അദ്ദേഹത്തെ അത്രയ്ക്ക് വേട്ടയാടിയിരുന്നു. "ഒന്നും ശരിയായില്ലെന്ന്" അദ്ദേഹം കൂടെക്കൂടെ ആവർത്തിച്ചിരുന്നു. നമ്മുടെ വർത്തമാനത്തിൽ ഉണർന്നി

നിതകൾ എന്ന പതിനെട്ടാമത്തെ അദ്ധ്യായത്തിൽ മൺമറഞ്ഞവരും ജീവിക്കുന്നവരുമായ നായർ സമുദായത്തിലെ പ്രമുഖരുടെ പ്രസംഗവിചരിത്രം രൂപം ചിത്രവും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. പട്ടം ജി.രാമചന്ദ്രൻ നായരുടെ ദീർഘകാലത്തെ അനുഭവം, ഗവേഷണങ്ങളുടെ ഫലമാണ് ഈ കൃതി.

**നായർ സമുദായത്തിന്റെ ഇതിഹാസം**  
ശ്രീമദകർത്താവ്: പട്ടം ജി.രാമചന്ദ്രൻനായർ  
പ്രസാധകർ: സാഹിത്യവേദി, തിരുവനന്തപുരം.  
വില: 200 രൂപ.

### മൊഴികൾ മറുമൊഴികൾ



വകളാണെന്ന് കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദശകങ്ങളിലെ കഥാസാഹിത്യം നമ്മെ വീണ്ടും ഓർമ്മപ്പെടുത്തുകയാണെന്നും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നവയാണ് ഇതിലെ ലേഖനങ്ങൾ. പ്രസാദമധുരമായ ശൈലി ഈ ലേഖനങ്ങളെ ആകർഷകമാക്കുന്നു.

**മൊഴികൾ, മറുമൊഴികൾ**  
ശ്രീമദകർത്താവ്: കെ.പി.വാസു  
പ്രസാധകർ: പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം. വില: 40 രൂപ.

രിക്കുന്ന ഒരു ന്യായാധിപന് ഒരു സിനിക്കല്ലാതെ മറ്റൊരാളാവാമോ? തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽ തൊഴിലാളിയായും, വക്കീലന്മാരുടെ വക്കീലായും, ന്യായാധിപന്മാർക്കിടയിൽ ന്യായാധിപനായിരുന്നു ജസ്റ്റിസ് എം.പി.മേനോൻ. നിതിഭേദതയുടെ കണ്ണുമുടിക്കെട്ടിയ കറുത്ത തുണിയിൽ സുഷിരങ്ങൾ വീഴുകയും, ദേവത പലപ്പോഴും ഒളിഞ്ഞുനോക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വർത്തമാനത്തിൽ നിയമത്തിന്റെ രാജവിധിയുടെ കടന്നുപോയ ജസ്റ്റിസ് എം.പി.മേനോൻ നമുക്കു മുന്നിൽ ഇനി തിരിച്ചുവരാനിടയില്ലാത്ത ഒരു വലിയ സങ്കല്പമാണ്.





എം. കുഷ്ണൻനായർ

# സാഹിത്യമനുരൂപം

പിജപ്പർ കൃഷ്ണൻനായരെഴുതിയ 'മനുഷ്യർ നല്ലവരാണ്' എന്ന നാടകം ടൗൺഹാളിൽ പ്രശസ്തരായ അഭിനേതാക്കൾ അഭിനയിച്ചു. നാടകം അസഹനീയമായിരുന്നു. എങ്കിലും നാടകകർത്താവിന് അങ്ങനെ തോന്നുകില്ലല്ലോ. നാടകം തീരാനായപ്പോൾ കൃഷ്ണൻനായർ ശ്രീ. തിക്കുറിശ്ശി സുകുമാരൻനായരോട് അതിനെക്കുറിച്ചു നാലു വാക്യങ്ങളെങ്കിലും സദസ്യരോടു പറയണമെന്നു മൈക്കിലൂടെ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ചെങ്ങരപ്പള്ളി നാരായണൻ ചോറ്റിയും മറ്റും നിർബന്ധിച്ചതുകൊണ്ടു തിക്കുറിശ്ശി സ്റ്റേജിലേക്കു കയറി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായപ്രകടനം ഇങ്ങനെ:- "പാല എന്ന സ്ഥലത്ത് രണ്ടു മദ്യപന്മാർ പൂർണ്ണചന്ദ്രനെക്കണ്ടു തീർക്കുമായി. സൂര്യനാണ് അതെന്ന് ഒരു കൂടിയാൻ. ചന്ദ്രനാണ് എന്നു മറ്റേക്കൂടിയാൻ. അതിലേ വന്ന ഒരുത്തനോട് അവർ അഭിപ്രായം ചോദിച്ചു. 'ചന്ദ്രൻ' എന്ന് അയാൾ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ സൂര്യൻ എന്നു വാദിച്ച മദ്യപൻ പേനാക്കത്തി വലിച്ചുറി ഒറ്റക്കുത്ത് പഥികന്റെ വയറ്റിൽ. കൂടുലുചാടി മരിച്ചുകിടന്നു അയാൾ. അപ്പോൾ വേറൊരുത്തൻ ആ വഴി വന്നു. 'എടാ അക്കാനെന്ന് സൂര്യനെ. ചന്ദ്രനോ?' എന്നു മദ്യപന്റെ ചോദ്യം. മരിച്ചുകിടന്നവനെയും കത്തിയെയും നോക്കി അയാൾ പറഞ്ഞു:- 'അയ്യോ ഞാൻ ഇവിടത്തുകാരനല്ല. ചവറക്കാരനാണ്. അവിടെ സൂര്യനുമില്ല. ചന്ദ്രനുമില്ല. എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ മറുപടി പറയാൻ.' അതുപോലെ ഞാൻ തിക്കുറിശ്ശിക്കാരനാണ്. അവിടെ നാടകവും സിനിമയുമില്ല. എങ്കിലും ഈ നാടകത്തിന്റെ പേര് അമ്പർത്ഥംതന്നെ. 'മനുഷ്യർ നല്ലവരാണ്.' അല്ലെങ്കിൽ ഈ നാടകം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന നിങ്ങൾ എന്തുതന്നെ പ്രവർത്തിക്കില്ലായിരുന്നു.' വളരെനേരമുള്ള കരളോഷം. പണ്ടത്തെ സ്റ്റംഭവങ്ങൾ ഓർമ്മിക്കാൻ എനിക്കു കഥാപാത്രായണം സാഹചര്യമുള്ളൂന്നു. ശ്രീ. എൻ. രാജൻ കലാകൗമുദിയിൽ എഴുതിയ 'കഥാഗതി' എന്ന ചെറുകഥയിൽ സദസ്സിന്റെ മുൻപിൽ താനെഴുതിയ കഥ വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കുന്ന ഒരു കഥയെഴുത്തുകാരനെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. ശ്രോതാക്കൾക്കു വികാരം ഇളകി. അവരിലൊരുത്തൻ പ്രതിഷേധാർഹമായ അക്കഥ പിടിച്ചുവാങ്ങിച്ച് കാറ്റിൽ പറത്തി. കഥാകാരന്റെ ഭാര്യ അയാളെ സാന്ത്വനപ്പെടുത്തി വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. ഇക്കഥയിൽ ഒരു മാനസിക സത്യം.



മഹാത്മാഗാന്ധി

 **പുതുപുര കൃഷ്ണൻനായർ പ്രശസ്തനായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാവായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ എന്റെ കൂട്ടുകാരനെന്നു പറയാൻ വയ്യ. നല്ല പരിചയക്കാരനാണ് ഉറപ്പിച്ചു പറയാം. പുതുപുരയിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു വായനശാലയിൽ ഞങ്ങൾ സാധാരണ വേളകളിൽ ഒരമിച്ചുകൂടി സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചു സംസാരിക്കുമായിരുന്നു. അക്കാലത്തെ പേരുകേട്ട എഴുത്തുകാരനായിരുന്നു കൃഷ്ണൻനായർ. വായനശാലയിൽ ചിലപ്പോഴൊക്കെ വന്നിരുന്ന ശ്രീ. കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ് (ഇപ്പോഴത്തെ എം.പി) പത്രം വായിച്ചിട്ടു ഞങ്ങളുടെനേർക്കു തിരിഞ്ഞ് “കറുത്ത വിശ്വാസവഞ്ചന” എന്ന് അച്ചടിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയുമുണ്ടോ ഒരു വഞ്ചന?” എന്നു ചോദിച്ചു. പുതുപുര കൃഷ്ണൻനായർക്ക് ആ ദോഷാസനധാനം അത്രകണ്ടു രസിച്ചില്ല. “എന്താ കറുത്ത വിശ്വാസവഞ്ചന എന്ന പ്രയോഗത്തിനു കുറു? ഒന്നാത്തരം പ്രയോഗമാണത്. വിശ്വാസവഞ്ചനയ്ക്കു വെളുപ്പനിറമല്ല, കറുപ്പു നിറമാണ്” എന്നും മറ്റും ക്ഷോഭത്തോടെ അഭിപ്രായപ്രകടനം നടത്തി. സുരേന്ദ്രനാഥ് ചാല ഇംഗ്ലീഷ് ഹൈസ്കൂളിലെ ഫിഫ്ത് ഫോം വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു. ബാലനാണെങ്കിലും പരിപാകമുള്ളയാൾ. അദ്ദേഹം കൃഷ്ണൻനായരോടു തർക്കിക്കാൻ പോയില്ല. പത്രം വായന അവസാനിപ്പിച്ച് എഴുന്നേറ്റു സ്ഥലംവിട്ടു. എന്റെ സുഹൃത്തായ സുരേന്ദ്രനാഥിനോടു നിസ്സാരം കാര്യത്തിനു തട്ടിക്കയറിയിട്ടു കൃഷ്ണൻനായരോടു ഞാൻ വാക്കുവെത്തിയു ചെന്നു. ‘കറുത്ത വിശ്വാസവഞ്ചനയെന്നതു മലയാളശൈലിയിൽ യോജിക്കില്ല. black എന്ന വാക്കിനു dirty എന്ന് അർത്ഥമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അവർ black betrayal എന്നു പറഞ്ഞെന്നു വരും. അതിന്റെ ശരിത്തർജ്ജമയാണ് കറുത്ത വിശ്വാസവഞ്ചനയെന്നത്. മലയാളമല്ല അത്’ എന്നു സുരേന്ദ്രനാഥിനോടൊപ്പം പഠിച്ചിരുന്ന ഞാൻ തുറപ്പിച്ചുപറഞ്ഞു. കൃഷ്ണൻനായരുടെ ദേഷ്യം കൂടി. അദ്ദേഹം പരക്കൻമട്ടിൽ പലതും പറയുകയായി. പിന്നീടു ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ കാണുന്നത് ആശുപത്രിയിൽവെച്ചാണ്. മരണത്തിന്റെ വക്കിലെത്തിയ കൃഷ്ണൻനായർ എന്റെ കരം ഗ്രഹിച്ച് ദുഃഖത്തോടെ അത്ഥിതം പറഞ്ഞു. ശാന്തി ലഭിച്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവ് ഞാനിതെഴുതുന്നത് അറിയുന്നുണ്ട്.**

രചയിതാവ് ജീച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. തന്റെ സർഗ്ഗപ്രക്രിയയിൽ കഥാകാരനുമെന്ന സംശയം. ആ സംശയം യഥാർത്ഥത്തിൽ alter ego-യുടേതാണ്. ആ alter ego മനുഷ്യരൂപമാർന്ന് കഥയുടെ സമാരംഭത്തിൽത്തന്നെ പ്രത്യക്ഷനാകുന്നുണ്ട്. സർഗ്ഗപ്രക്രിയയിൽ വ്യാപരിക്കുമ്പോഴും എഴുത്തുകാരന് ആത്മവിശ്വാസമില്ല. ഈ ആത്മവിശ്വാസരഹിതവുമാണ് താഴെ എഴുത്തുകാരനാണെന്ന ആത്മവിശ്വാസവും തമ്മിലിടയുന്നതാണ് ഇതിൽ അന്തർഭവിച്ചിരിക്കുന്ന മാനസികസത്വം. അതു രാജൻ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

“നിങ്ങളുടെ മഹാത്മാഗാന്ധിയല്ലേ നൗവാലിയിലെ കൊലപാതകങ്ങൾക്ക് ഉത്തരവാദി?”

“ഒരു മുസ്ലിമിന്റെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചുകൊണ്ടു ലഹളയ്ക്കു വിരാമിട്ട ഗാന്ധിജിയെയാണോ നിങ്ങൾ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നത്? പിന്നെ നിങ്ങളുടെ സമാധാനത്തിനുവേണ്ടി ഒരു മഹാൻ പാഞ്ഞത് ഇവിടെ ഏതുതാ. സത്യത്തിന്റെ പന്താ കത്തിച്ചുകൊണ്ട് മഹാത്മാവ് ഒരുമോൾ ചിലർക്കു ശിരങ്ങളിൽ ചുടുതട്ടിയെന്നു വരും.”

“ഇപ്പോളി രാഷ്ട്രവൻപിള്ളയുടെ പ്രേമബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയുന്നു?”

“അദ്ദേഹത്തിന്റെ ‘പോരിക്’ എന്ന കവിതപോലെ അതു മനോഹരമായിരുന്നു. “കൂട്ടമടച്ചു ഞാൻ എണി മച്ചിലെ വാടാവിളക്കു കെടുത്തിടട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞത് ലുമുണ്ട് ഭാഗി.”

“നിങ്ങൾ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റായ കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാമിനെ കൂടക്കൂടെ പുകഴ്ത്തുന്നു. കോൺഗ്രസ്സിൽ ആരുമില്ലെന്ന് അത്രയും സ്വാഭാവാശ്യമില്ലവർ.”

“ഉണ്ട്. ശ്രീ. ചെറിയാൻ ഫിലിപ്പ്.”

“പ്രഞ്ച് കഥകൾക്കുള്ള ഭംഗി ഇംഗ്ലീഷ് കഥകൾക്ക് ഇല്ലാത്തത് എന്ത്? മോപസാങ് എവിടെ, പ്രിപ്റ്റ് എവിടെ?”

“ഈശ്വരശക്തിയുള്ള എഴുത്തുകാരനാണ് മോപസാങ്. പ്രിന്റിന്റെ എല്ലാ ചെറുകഥകളും അടുത്തകാലത്തു ഞാൻ വായിച്ചു. അദ്ദേഹം ലിറ്റററി ജേണലിസ്റ്റല്ലാതെ വേറെ ആരുമല്ല. ഫ്രഞ്ച് മനസ്സ് കാവ്യാത്മകമാണ്. അത് നാലാൻ കഥയെഴുതുകാരനായ മോപസാങ് കവിയിലേ പോലെ പരിവർത്തിക്കുന്നത്.”

“മരിച്ച സാഹിത്യകാരന്മാരെക്കുറിച്ച് എഴുതുമ്പോൾ നിങ്ങൾ വർത്തമാനകാലം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ‘പ്ലേറ്റോ പറയുന്നു’, ‘ഷാ പറയുന്നു’ എന്നൊക്കെ. പ്ലേറ്റോ പറഞ്ഞു. ഷാ പറഞ്ഞു എന്നു വേണ്ടേ?”

“വേണ്ട. നിരൂപണത്തിൽ ലിറ്റററി പ്രസേഴ്സ് ഒറ്റൻസ (സാഹിത്യപ്രസ്ഥാന വർത്തമാനകാലം) എന്നത് ഉണ്ട്. അത് നാൽ മരിച്ചവരെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ ഭൂതകാല ക്രിയാരൂപം വേണമെന്നില്ല.”

“വേശ്യയുടെ ലജ്ജ കണ്ടാൽ ചരദിക്കാൻ വരും. ചരിത്രമുള്ളവരുടെ ലജ്ജ വികാരത്തെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കും. ശരിയാണോ?”

“ചങ്ങാതി, പ്രബോധനത്തുകാരി കൊല്ലേണമെന്ന് ഇത പറഞ്ഞത്. അവർ മരിച്ചുപോയി. ഇല്ലെങ്കിൽ അവർ പറഞ്ഞതു ശരിതന്നെയോ എന്നു ഞാൻ ചോദിക്കാമായിരുന്നു.

“എന്റെ വീട്ടിൽ ശാന്തതയില്ല. ഞാനെന്തു ചെയ്യണം?”  
 “നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ എപ്പോഴും ഉറക്കക്കുറയുന്ന രണ്ടു  
 പിള്ളേരുകൾ കാണാം. അവർ ദിവസത്തിൽ ഇരുപതു



റ്റി.എസ്. എല്യറ്റ്

“നിങ്ങളുടെ  
മഹാത്മാഗാന്ധിയല്ലേ  
നൗഖാലിയിലെ  
കൊലപാതകങ്ങൾക്ക്  
ഉത്തരവാദി?”  
“ഒരു മുസ്ലിമിന്റെ  
വീട്ടിൽ താമസിച്ചു  
കൊണ്ടു ലഹളയ്ക്കു  
വീരമമിട്ട  
ഗാന്ധിജിയെയാണോ  
നിങ്ങൾ

കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നത്?  
പിന്നെ നിങ്ങളുടെ  
സമാധാനത്തിനുവേണ്ടി  
ഒരു മഹാൻ പറഞ്ഞത്  
ഇവിടെ എഴുതാം.  
സത്യത്തിന്റെ പന്തം  
കത്തിച്ചുകൊണ്ട്  
മഹാത്മാവ് ഓടു  
മ്പോൾ ചിലർക്കു  
ശരീരങ്ങളിൽ ചൂടുതട്ടി  
യെന്നു വരും.”

ത്തിനാലു മണിക്കൂറും കരയും. അതു കേൾക്കുന്ന ഗൃഹ നായകൻ തുങ്ങിച്ചാക്കണമെന്നു തോന്നും. നിങ്ങൾ ആത്മ ഹത്യ ചെയ്യാത്തത് ക്ഷമയുള്ള ആളായതുകൊണ്ടാണ്. ശാന്തത വേണമെങ്കിൽ നിരന്തരം കരയുന്ന ആ പിള്ളേരെ ഒഴിവാക്കണം."

സ്പന്ദിക്കാത്ത അസ്ഥിമാടം

**ശ്രീ.** സി.പി. ബാലകൃഷ്ണൻ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ എഴുതിയ 'ഉലഹന്നാന്റെ ഉപമ' എന്ന ചെറുകഥയിൽ ജയിലിൽക്കിടക്കുന്ന ഒരു ഉലഹന്നാൻ ഇരുമ്പടി കളിൽക്കൂടി വെളിയിലേക്കു നോക്കിനിലക്കുന്നതായി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. അതേസമയം വേറൊരു ഉലഹന്നാൻ അയാളുടെ വീട്ടിന്റെ ജനലിൽക്കൂടി പുറത്തേക്കു നോക്കുന്നു. ഇയാൾ കൊലപാതകം ചെയ്തവനാണ്. വധിക്കപ്പെട്ടവൻ അന്ത്യശ്വാസം വലിക്കുന്നതിനുമുൻപു വധകർത്താക്കളുടെ പേരുകൾ പറഞ്ഞുകൂട്ടത്തിൽ ഉലഹന്നാൻ എന്നും പറഞ്ഞു. ഈ രണ്ടാമത്തെ ഉലഹന്നാൻ ആദ്യത്തെ ഉലഹന്നാനോടു പറഞ്ഞു കുറ്റം ഏറ്റുകൊള്ളണമെന്ന്. അയാൾ സമ്മതിച്ചു. അതനുസരിച്ച് അയാൾ കാരാഗൃഹത്തിലായി. കുറ്റം ചെയ്യാത്ത ഉലഹന്നാൻ ജയിലിൽക്കിടക്കുന്നതിൽ കുറ്റം ചെയ്ത ഉലഹന്നാൻ തെല്ലുവൈഷ്യം. കുറ്റവാളി കുറ്റമേറ്റു പറഞ്ഞു തന്നെ മോചിപ്പിച്ചേക്കുമെന്ന് നിരപരാധനായ ഉലഹന്നാനു വിചാരം. രണ്ടുപേരും അങ്ങനെയുള്ള വിചാരങ്ങളോടുകൂടിയാണ് തങ്ങളുടെ വാസസ്ഥലങ്ങളിൽ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു പുറത്തേക്കു നോക്കുന്നത്. പക്ഷേ ഒന്നും സംഭവിക്കുന്നില്ല. കാരാഗൃഹത്തിലെ ഉലഹന്നാൻ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. കൊലപാതകം നടത്തിയ ഉലഹന്നാൻ ഭാഗ്യയോടൊത്ത് ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. മനുഷ്യർ ഇങ്ങനെയെക്കൊണ്ട് എന്നു ധനി.

സാധാരണയായ ഉല്പന്നങ്ങൾ ഇനലിൽക്കൂടി നോക്കിയപ്പോൾ സിമിന്റേരിയിലെ ചില കല്ലറകൾ മാത്രം കണ്ടു. കൃത്രിമമായ കഥയെഴുതി കുറ്റം ചെയ്ത ബാഷ്പ്ണൻ കലയുടെ ഇനലിൽക്കൂടി നോക്കിയപ്പോൾ ഒന്നും കണ്ടില്ല. കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ ഇക്കഥ വായനക്കാർക്ക് ഒരു സഞ്ചിപ്പസാന്നിദ്ധ്യമായേനെ. ഇപ്പോൾ ഇത് സ്വന്തം ക്കാത്ത അസ്ഥിമാടം മാത്രം. കലയെന്നത് ഇപ്പോലെ പൂർവ്വകല്പിതരൂപങ്ങളിൽ വാർന്നുവീഴുന്ന സാധാരണ കലകളല്ല.

നിരീക്ഷണങ്ങൾ

ഇരമ്മൻ ദാർശനികനും സംഗീതനിപക്തമായ ആഡോർനോ (Theodor Adorno 1903-1969) എഴുതിയ Minima Moralia ഈ ശതാബ്ദത്തിലെ ചെറുതലമുളള ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. ധിഷണാശക്തിയുടെ പരാജയം ഞാനിൽ കാണുന്നു.

2. റ്റി.എസ്. എല്ലറിന്റെ The Waste Land കവിതയല്ല. ഗദ്യമാണ്. അനൗദ്യോഗികമായി കഴിയുമ്പോൾ എല്ലർ വിസ്മരിക്കപ്പെട്ടു. ഷെല്ലിയും കീറ്റ്സും വേഡ്സ്വർത്തും അന്നും നിലനിൽക്കും.

3. നമ്മൾ പൂർണ്ണതയോടെയാണ് വാങ്ങുന്ന പൂർണ്ണതയോടെ കൈമാറേണ്ടത്. (കുറയ്ക്കേണ്ടത്) അത് വേറെൊരാൾ കൈമാറും ചെയ്യുമ്പോൾ അയാളുടെ അർത്ഥശൂന്യതയാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. അതിനാൽ നമ്മൾ എല്ലാ സാധനങ്ങളും ചെയ്യുമ്പോൾ പൂർണ്ണതയോടെയാണ് അത് കൈമാറേണ്ടത്.

യിരിക്കും. മുഖശ്രീ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കും.

4. ശ്രീ. ഗോകുലം ഗോപാലൻ മാനേജിങ് എഡിറ്ററായി. ശ്രീ. മോനൂ എഡിറ്ററായി മുദ്രാസിൽനിന്നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന 'കതിർ' മാസികയിൽ ശ്രീമതി എം.ഡി. രാധിക എഴുതിയ 'അക്കാദമിക്' എന്ന ചെറുകഥയിൽ സ്ത്രീയുടെ പരമപുരുഷനാണ് മരയെ പരിഹാസപരമായ കലർത്തി വിമർശിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു സ്ത്രീ വേറൊരു സ്ത്രീയോടു റെലിഫോണിൽക്കൂടി സംസാരിക്കുന്ന മട്ടിലാണ് ഇതിന്റെ രചന. ലക്ഷ്യവേധിയാണു പരിഹാസം. ഒറ്റക്കഥാ പാത്രത്തെക്കൊണ്ടു സംസാരിപ്പിച്ചും പ്രവർത്തിപ്പിച്ചും വികാരത്തിന്റെ കൊടുമുടിയിൽ വായനക്കാരെ എത്തിക്കുന്ന ഒക്കിൻ എന്നാണെന്നു ഗ്രഹിക്കണമെങ്കിൽ രാധിക ഓ നിലിന്റെ Before Breakfast എന്ന ഏകാങ്കനാടകം വായിക്കണം. അതു ശ്രീമതി വായിക്കുമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

5. ശ്രീ. എം.എൻ. വിജയൻ ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ എഴുതുന്നു:- "ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്കു ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് എന്താണു കിട്ടിയിരുന്നതെന്ന് ആരും ഇന്ന് ഓർക്കുന്നതേയില്ല. ഇങ്ങനെ ഒരു കാലയളവിനോടും ഒരു ജീവിതമാതൃകയോടും മല്ലിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പുതിയ കാലത്തെയും ഒരു പുതിയ യുഗത്തെയും സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഒരാളെ മാത്രമേ വാസ്തവത്തിൽ ഒരു കവി എന്നു വിളിച്ചുകൊള്ളാവൂ." ഈ വാക്യങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ആശയത്തിന് സത്യത്തിന്റെ അർക്കിപതിയുണ്ട്. ചങ്ങമ്പുഴ എം.എ പരീക്ഷയിൽ തോറ്റുപോയിപോലും പിന്നീട് സൗജന്യപൂർവ്വം തേഡ് ക്ളാസ്സ് അധികാരികൾ കൊടുത്തുപോലും. ഭാവാത്മകത്വം ഇനിപ്പിക്കുന്ന ഹർഷാതിരോകം ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കവിത ഇനിപ്പിക്കുന്നു. അക്കാദമിയിൽ മലയാളത്തിലെ ഒരു കവിക്ക് അദ്ദേഹത്തെ സമീപിക്കാനൊക്കുകയില്ല. അത്രയും അസുലഭസവികളുണ്ടായിരുന്ന ആ കവിയെ ഇവിടെ തേളോവധം ചെയ്തു.

ചങ്ങമ്പുഴ എം.എ പരീക്ഷ എഴുതിയ കാലത്ത് ഇംഗ്ലീഷ് ഗദ്യവും ഇംഗ്ലീഷ് കവിതയും മലയാളത്തിലേക്കു തർജ്ജ്ജ്വമ ചെയ്യണമായിരുന്നു. ചോദ്യക്കടലാസ്സിലെ പദ്യം ചങ്ങമ്പുഴ കവിതയായിത്തന്നെ ഭാഷാന്തരീകരണം നടത്തി. അതു വായിച്ചവർ പറഞ്ഞത് ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ആ ഉത്തരക്കടലാസ്സ് ഭാവിതലമുറയ്ക്കു കാണാൻവേണ്ടി മൃഗസൃഷ്ടിയിൽ സൂക്ഷിക്കണമെന്നായിരുന്നു. അധികാരികളുടെ



ബോദലർ



എം.എൻ. വിജയൻ

അസൂയയും നൃഗംസതയും എപ്പോഴും മഹത്വത്തിന്റെ ഗളനാളം മുറിച്ചിട്ടുണ്ട്. എം.എൻ. വിജയൻ ഈ നിരീക്ഷണം നിർവഹിച്ചതിൽ എനിക്ക് അനല്പമായ സന്തോഷമുണ്ട്.

പുതിയ പുസ്തകം

പ്രകൃത്യതയുടെ സംഭവങ്ങൾ. മനോരമസൃഷ്ടികൾ ഇവയെ റിയലിസത്തോടു ചേർത്തു നോവലുകളും ചെറുകഥകളും എഴുതുന്ന റീതിയെ മാളിക് റിയലിസമെന്നു വിളിക്കുന്നു. സപ്താഹത്തിനും യാഥാർത്ഥ്യത്തിനും തുല്യസ്ഥാനമാണ് ഇതിൽ. ജർമ്മൻ നോവലിസ്റ്റ് ഹെസ്സെയുടെ കൃതികളിൽ കാണുന്ന ഈ കലാസങ്കേതത്തെ വികസിപ്പിച്ചത് ഗാർസിആ മാർകേസും വാർഗാസ്യോസയുമാണ്. എയ്ഞ്ചല കാർട്ടൂം മാളിക് റിയലിസത്തെ അംഗീകരിച്ചു. One of the century's best writers എന്നു നിരൂപകർ വാഴ്ത്തുന്ന അവരുടെ ചെറുകഥകളെല്ലാം സമാഹരിച്ചു Vintage പ്രസാധകർ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. 1996-ൽ, Like Italo Calvino, like Bruce Chatwin, like Raymond Carver, she died at the height of her powers എന്ന് സമാഹരണഗ്രന്ഥത്തിന് അവതാരിക എഴുതിയ സൽമാൻ റുഷ്ദി. അവർ മരിച്ചതുകൊണ്ടു നമുക്കു നഷ്ടം. പക്ഷേ കഥകൾ നിധികളാണെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു. (Collected short stories-Burning Your Boats-Pages 462 £ 6=50)

എയ്ഞ്ചലയുടെ Black Venus എന്ന കഥ പ്രസിദ്ധമാണ്. ഫ്രഞ്ച് കവി ബോദലറിന്റെ (Baudelaire 1821-1867) വെപ്പാട്ടിയായിരുന്നു ഷാൻ ദുവാൽ (Jeanne Duval). ദീർഘകാലം അവർ ആ ബന്ധം പുലർത്തി. ബോദലറിന്റെ പല കവിതകൾക്കും 'പ്രഭവകേന്ദ്രം' ഷാൻ ദുവാലാണ്. എയ്ഞ്ചലിന്റെ ഇക്കമ ഈ നിഷിദ്ധബന്ധത്തിലേക്കു പ്രകാശം പരത്തുന്നു. അവൾ ഇരുട്ടിന്റെ ഭാജനമാണെന്നും അവളിൽനിന്ന് ഇരുട്ടിന്റെ പ്രകാശം ഊർന്നുവീശുന്നുവെന്നും അദ്ദേഹം കരുതി. അവൾ ഈവ് അല്ല വിലക്കപ്പെട്ട കനിതന്നെയാണ്. കവി അവളെ ക്ഷേിച്ചു.

Weird goddess, dusky as night  
reeking of musk smeared on tobacco,  
a shaman conjured you, a  
Faust of the Savannah  
black-thighed witch,  
midnight's child

എന്നാണ് ബോദലർ ഷാനിനെ വർണ്ണിക്കുന്നത്. അന്യവൽക്കരണത്തിന്റെ മഹാനായ കവി പരിപൂർണ്ണമായും അന്യയായ അവളിൽ തട്ടിവിന്നു. അവരുടെ ബന്ധം സ്വർഗ്ഗത്തിൽവെച്ചാണുണ്ടായത്. ബോദലർ കടക്കൊണ്ടും സിഫിലിസ്റോഗംകൊണ്ടും വിഷമിച്ചു മരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനു ശാരീരികമായും മാനസികമായും തളർച്ചയുണ്ടായി. കാതു കേൾക്കാനാവാതെയായി. ഊമയായി. ഊന്നുവടികളുടെ സഹായത്തോടെ ചാടിച്ചാടി ചാരായക്കടയിലേക്കു ഷാൻ പോകുന്നതു ചിത്രകാരനായ നഡർ കണ്ടു. പല്ലുകളില്ല അവർക്ക്. പുരുഷന്മാരെ വിഭ്രമിപ്പിച്ചു മനോഹരമായ തലമുടിയിൽ ഒരു നാരുപോലുമില്ല. ഷാനിന്റെ മുഖം കൂഞ്ഞുങ്ങളെ പേടിപ്പിച്ചു. പല്ലുകൾ വാങ്ങാൻ കിട്ടും. തലമുടി വാങ്ങിക്കൊ. കോൺവെന്റിലെ യുവതികളുടെ തലമുടി വെട്ടിക്കളയുമല്ലോ. ഷാൻ അവ വാങ്ങിയോ? വാങ്ങിയിരിക്കും. വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അത്യന്താവസ്ഥയിലും യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള 'ബോദലറിന്റെ സിഫിലിസ്' വലിയ വില

കൂടുതൽ മറ്റുള്ളവർക്കു കൊടുത്തുകൊണ്ട് ഷാൻ ജീവിച്ചു. ബോദലറിന്റെയും ഷാനിന്റെയും ജീവിതമല്ലാതെ ഇതിവൃത്തമൊന്നുമില്ല ഇക്കമയിൽ. പക്ഷേ ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം ഇതിനെ സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നു അനായാസമായി. കഥകളാകെ വായിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ റുഷ്ദി പറഞ്ഞതുപോലെ സൂക്ഷിച്ചു വയ്ക്കേണ്ട നിയമമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥമെന്നു നമുക്കു തോന്നും. 1940-ൽ ജനിച്ച എയ്ഞ്ചല 1992-ൽ അർബുദത്താൽ മരിച്ചു. അവത്തിരണ്ടാമത്തെ വയസ്സിലെ ആ മരണം എഴുത്തുകാരിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അകാലചരമമെന്നാണ്. റുഷ്ദി ദുഃഖിക്കുന്നു. സാഹിത്യത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നവരും ദുഃഖിക്കുന്നു.

നിർവ്വചനങ്ങൾ

കോട്ടുവാ:- വാരികകളിലെ ചെറുകഥകൾ വായിക്കുമ്പോൾ നിരൂപകനാകുന്ന ഒരു രോഗം.

ചിരി:- തിരഞ്ഞെടുപ്പു അടക്കുമ്പോൾ സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്ക് എപ്പോഴും പ്രയോഗിക്കേണ്ട മാംസപേശികളുടെ വക്രികരണം.

സിനിമയിലെ അഭിനേത്രി:- നേരിട്ടു കണ്ടാൽ വൈരപുത്തിന് ആസ്വാ. സിനിമയിലാകുമ്പോൾ അതിസുന്ദരി.

അമ്മ:- കൊലപാതകിയായ മകനെയും ശ്രീരാമകൃഷ്ണനെപ്പോലെ സാത്തികനായ മറ്റൊരു മകനെയും ഒരേ വീഡത്തിൽ സ്നേഹിക്കുന്ന സ്ത്രീ.

നാള:- കടം തന്നവൻ അതു തിരിച്ചു ചോദിക്കുമ്പോൾ ജീവിതാവസാനംവരെ പ്രയോഗിക്കാവുന്ന വാക്ക്.

ചന്ദ്രസ്സില്ലാത്ത കവിത:- സഹൃദയന്മാർക്കു പേടിസ്സുപറ്റും.

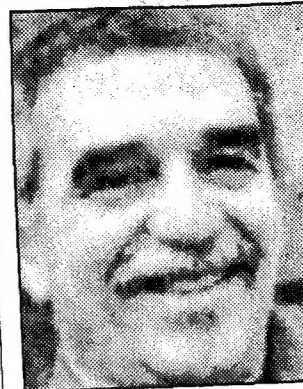
പായസം:- സദ്യയ്ക്കു വിളമ്പിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഊണു കഴിക്കുന്നവരുടെ വായിൽനിന്നു വശഗർ ശബ്ദമുണ്ടാകുന്ന ഒരു ഭക്ഷണസാധനം.

റെലിഫോൺ റിസിവർ:- മണിയടിക്കുന്ന ശബ്ദംകേട്ടുകൈയിലെടുത്താൽ ഉടൻ 'കട്ടാ'വുന്ന ഒരു ഉപകരണം. ഈയർ ഡ്രം പിളർക്കുന്ന കർ, കർ ശബ്ദം കേൾപ്പിക്കുന്നത് എന്നും പറയാം.

ലോട്ടറി:- കേരളത്തിലെ മണ്ടന്മാരെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനു സഹായിക്കുന്നത്.

നാറ്റം

പിന്നിർപ്പ മണപ്പിച്ചാൽ അതിനെക്കാൾ കേമമായ വേറൊരു പരിമളം ഇല്ലെന്നു തോന്നും. പിപ്പിച്ചു മുക്കി നോട് അടുപ്പിച്ചാലോ? അതിന്റെ സൗരഭ്യത്തെക്കാൾ മെച്ചമായ വേറൊരു സൗരഭ്യം ഇല്ലെന്ന് അഭിപ്രായമുണ്ടാകും. താമരപ്പൂവിനും ചമ്പകപ്പൂവിനും വെവ്വേറെയാണ് മണം. രണ്ടും ആഹ്ലാദദായകം. നാറ്റവും ഇതുപോലെയാണ്. കോർപറയ്ക്കൻ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ കൊണ്ടിടുന്ന വെയ്സ്റ്റിന്റെ പുതിഗന്ധം അസഹനീയമായിരിക്കും. ചില കാപ്പിക്കടകളിൽ ഇരുന്നു കാപ്പികുടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ 'റോയ്ലറ്റ്' എന്ന് എഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ അടുത്തുള്ള മുറിയിൽനിന്ന് ഉയരുന്ന നാറ്റം മുക്കിൽ കയറിയാൽ അതാണ് വലിയ നാറ്റമെന്നു തോന്നും. ഓരോ വാഴപ്പഴം ഇവ വിലക്കുന്ന സ്ഥലത്തിനടുത്തുകൂടെ പോയാൽ മുക്കിലെ രോമാ കരിക്കുന്ന 'സ്റ്റൈഫ്' ഉയരും. പ്രഭാത് ബുക്ക്ഹൗസിന്റെ അപ്പാരത്ത്. സുബഹ്



മാർകേസ്

ബുസ്സാമി കോവിലിലേക്കു പോകുന്ന റോഡിൽനിന്നു ചില സായാഹ്നങ്ങളിൽ ദുർഗ്ഗന്ധമുയരും. ആശുപത്രിയിലെ ഇടനാഴിയിലൂടെ പേവാർഡിലേക്കു പോകുമ്പോൾ സമീപത്തുള്ള യൂറിനലിൽനിന്ന് നാറ്റം ഉയരും. ഈ ദുർഗ്ഗന്ധം എല്ലാം വെവ്വേറെയാണ്. എങ്കിലും എല്ലാം നാറ്റംതന്നെ. ഷുതിനാണ് തീക്ഷ്ണത എന്നു നിർണ്ണയിക്കാൻ വയ്യ. പൈങ്കിളിക്കടകളിൽനിന്ന് ഉയരുന്നതു പരിമളമല്ല. ദുർഗ്ഗന്ധമാണ്. ഓരോന്നിനും ഓരോ തരത്തിലുള്ള നാറ്റം. ശ്രീമതി മേരി വിതയത്തിൽ കൂങ്കുമാ വാരികയിലെഴുതിയ 'ഗൃഹപ്രവേശം' എന്ന കഥയിൽനിന്ന് ഉയർന്ന അനുവാചകരെ മോഹലസ്യത്തിലേക്ക് എറിയുന്ന പുതിഗന്ധം അക്കഥയ്ക്കു മാത്രമുള്ളതാണ്. അതിനെ അപ്രഥമിക്കേണ്ട ആവശ്യകതയൊന്നുമില്ല.

ഓർമ്മകൾ

എന്റെ ഉറപ്പാങ്ങാതിയായിരുന്നു വക്കം അബ്ദുൾ ഖാദർ. (രാഷ്ട്രീയ നേതാവല്ല. സാഹിത്യകാരൻ.) അദ്ദേഹം ഒരിക്കൽ എസ്.കെ. പൊളുക്കോട്ടുമായി എന്നെ കാണാൻ വന്നു. ഞാൻ രണ്ടുപേരുടെയും നേർക്കു കൈകുപ്പിയപ്പോൾ അബ്ദുൾഖാദർ എസ്.കെ. പൊളുക്കോട്ടിനോടു പറഞ്ഞു:- 'Krishnan Nair the great writer'. അതുകേട്ടു ഞാൻ ലജ്ജിച്ചു. അബ്ദുൾ ഖാദർ അങ്ങനെയാണ്. സ്നേഹം തോന്നിയാൽ പ്രശംസാവാചനങ്ങൾ ഉതിർത്തു കൊണ്ടിരിക്കും. പൊളുക്കോട്ടും അതേ മട്ടിൽ നല്ല ആളായിരുന്നു. ഏതാനും നിമിഷത്തെ പരിചയമേ എനിക്ക് ചെന്നതുകൊണ്ടു അദ്ദേഹം എനിക്കു കത്ത് അയച്ചു. 'ചന്ദ്രകാന്ത'ത്തിൽ ഒരു മാസമെങ്കിലും ഞാൻ താമസിക്കണമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭ്യർത്ഥന. എനിും പോകാൻ സാധിച്ചില്ല. കോഴിക്കോടുവരെപ്പോയി അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ട് ഉടനെ തിരിച്ചുപോരാമെന്നു തീരുമാനിച്ചു ഞാൻ റ്റിക്റ്റർ നേരത്തേ വാങ്ങി. പക്ഷേ. യാത്രാദിനത്തിനു മുന്നൂ ദിവസമുൻപ് അദ്ദേഹം ഈ ലോകവിട്ടു പോയി. ഇന്ന് അവരുടെ സഭാവത്തിന്റെ സൗരഭ്യം എന്നെ തഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

2. തിരുവനന്തപുരത്തെ 'മടവിൻമുക്കൾ' (സിറ്റി) സർവീസിലെ ബസ്സിൽ എഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെയാണെങ്കിൽ മുടവൻമുഗൾ. ഏതു മുഗൾച്ചക്രവർത്തി അവിടം ഭരിച്ചുവെന്ന് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ) എന്ന സ്ഥലത്തു താമസിച്ചിരുന്ന പി. കേശവദേവിനെ കാണാൻ ഞാൻ കൂടെക്കൂടെ പോകുമായിരുന്നു. ഒരഭിവൃദ്ധം പോയപ്പോൾ കേശവദേവ് എഴുതിയ ഒരു പുസ്തകംകൂടി ഞാൻ കൊണ്ടു പോയിരുന്നു. അതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയൊപ്പു വാങ്ങാനായി. എന്റെ കൈയിൽ പുസ്തകമിരിക്കുന്നതു കണ്ടു കേശവദേവ് ചോദിച്ചു:- "എന്താ പുസ്തകം?" ഞാൻ അതിന്റെ പേരു പറഞ്ഞു. ഉടനെ അദ്ദേഹം "ആരാ അതെഴുതിയത്?" എന്നു ജിജ്ഞാസയോടെ ചോദിച്ചു. എന്തെ. ഞാൻ വികാരരഹിതനായി "പി. കേശവദേവ്" എന്നു മറുപടി നൽകി. അദ്ദേഹം ആ പ്രദേശം മുഴുവൻ കേൾക്കത്തക്കവിധത്തിൽ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. എനിട്ട് അകത്തേക്കു നോക്കി "സീതേ ചായ എടുത്തോളൂ" എന്നു പറഞ്ഞു. ശുദ്ധാത്മാവായ ദേവിന്റെ രൂപം എന്റെ മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു.

ലോട്ടറി:-  
കേരളത്തിലെ  
മണ്ടന്മാരെ  
തിരിച്ചറിയുന്നതിനു  
സഹായിക്കുന്നത്.

NOW ON SALE

|   |            |
|---|------------|
| 1. Noam Chomsky : Powers and prospects Reflection on Human Nature and the Social Order          | Rs. 250.00 |
| 2. Jacques Gernet : A History of Chinese Civilization   | Rs. 875.00 |
| 3. Dipankar Gupta : Social Stratification   | Rs. 195.00 |
| 4. Goldstein : Feynmans lost Lecture The Motion of Planets around the Sun                       | Rs. 446.00 |
| 5. M.I. Finley : The use and abuse of History   | Rs. 280.00 |
| 6. Patel & Sykes : Gandhi : His Gift of Fight   | Rs. 90.00  |
| 7. Oxford Advanced Learners Dictionary 1996 Edition With a Special Supplement of Indian English | Rs. 360.00 |

MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. Junction, Thiruvananthapuram - 695 001

Phone : 331826, 331816



അമേരിക്കൻ മുതലാളിത്തം ആഗോളതലത്തിൽ കൂടുതൽ ആപൽക്കാരിയായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്.

ഇ. എം. എസ്. ജ്യോതിബാസുവിനെ ദ്രോഹിക്കാനുള്ള പരിപാടിയാണോ?

\* \* \* \* \*

രാഷ്ട്രീയപ്രതിയോഗികളെ നേരിടുന്നതിന് പൊലീസിനെയും എക്സൈസിനെയും ഉപയോഗിച്ച് മന്ത്രിമാർത്തന്നെ അധികാരം ദുർവിനിയോഗം ചെയ്യുന്ന പ്രവണത പ്രതിഷേധാർഹമാണ്.

വയലാർപ്രതിഷേധാർഹമെന്നല്ല, വിമോചനസമരം തുടങ്ങുമെന്നും പറയണം.

\* \* \* \* \*

കെ.മുരളീധരന്റെ നേതൃത്വം അംഗീകരിക്കുന്ന നേതാക്കളിൽ പലരും കോൺഗ്രസ്സ് പാമ്പര്യമുള്ളവരല്ല. രാജമോഹൻ ഉണ്ണിത്താൻ മുരളീധരന്റെ നേതൃത്വം അംഗീകരിക്കുന്നയാളാ കെ. കരുണാകരൻ പോലും.

\* \* \* \* \*

സംസ്ഥാനത്ത് സാമൂഹ്യ വിരുദ്ധശക്തികളെ വേരോടെ തകർക്കുന്നതിന് ശക്തമായ നടപടികൾ ഗവൺമെന്റിന് കൈക്കൊള്ളൂ.

മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.കെ.നായനാർ അതും കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിനേക്കാണ്ട് ചെയ്യിക്കുന്ന പോലെ നല്ലത്.

\* \* \* \* \*

സംസ്ഥാനത്തെ ഇടതുമുന്നണി സർക്കാരും ജനവിരുദ്ധ നയങ്ങളാണ് അവലംബിക്കുന്നത്.

മോഡർക്കർ മറുപടി സുഗതകുമാരി പറയും.

\* \* \* \* \*

കേരളം മലിനമുക്തമാക്കാൻ 'കളിനർ കേരളം' പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കൂ.

മന്ത്രി പാലൊളി മുഹമ്മദുട്ടി ശിവൻകുട്ടിയാവുമോ ഗുരു.

\* \* \* \* \*



തലശ്ശേരി . പുനലൂർ ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനേക്കാൾ ശക്തിയായ ജനവികാരം യു. ഡി. എഫിനെതിരെ ഉണ്ടാകും.

വി. എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ നായനാരേ. സൂക്ഷിക്കണം.

\* \* \* \* \*

തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ സ്വന്തം പാർട്ടിക്കാർ എന്ന കാര്യവാരിയായ് അത് പരാതിപ്പെടുന്നത് കാര്യമാണുമില്ല. എന്ന തോല്പിച്ചവനെ അവികാശപ്പെട്ടു നടക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്സുകാരാണ്. അവർക്കെതിരെയാണ് ഞാൻ തന്നെ കമ്മിറ്റിയോട് പരാതി പറഞ്ഞിട്ടില്ല.



കോൺഗ്രസ്സിൽ ഒരു പിളർപ്പുണ്ടാവില്ല. യു.പിയിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കഴിയുന്നതോടെ കോൺഗ്രസ്സിലെ ആഭ്യന്തരപ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം ഉണ്ടാകും.

എ.കെ. ആന്റണി സുഖ്റാമിനെ എ. ഐ. സി. സി. അടയ്ക്കപ്പനാക്കിയാൽ കോൺഗ്രസ്സ് രക്ഷപ്പെട്ടു.

കെ.മുരളീധരൻ കാല് നഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കാനുള്ള മുരളിയുടെ തന്ത്രമായി കരുതിയാൽ മതി. ഇത്തരം വർത്തമാനങ്ങളൊക്കെ.

\* \* \* \* \*

തമിഴ്നാട്ടിൽ ഇക്കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസ്സിനെ താപറ്റിച്ച എ. ഐ. എ. ഡി. എം. കെ - കോൺഗ്രസ്സ് സഖ്യമുണ്ടാക്കാൻ ഇടനിലക്കാരനായ ഒരു ജ്യോത്സനായിരുന്നു. ജ്യോത്സനയായി ചർച്ച നടത്താൻ എനിക്കൊട്ടും താത്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

നില്ല. പക്ഷേ. നരസിംഹാവുഡും നിർബന്ധിച്ചപ്പോൾ വേറെ നിവൃത്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്റെ ജാതകം നോക്കാൻ ഞാൻ അയാളെ അനുവദിക്കുകയുണ്ടായില്ല.

ജാതകം ഇനിയെങ്കിലുമൊന്നു നോക്കുവുന്നതാണ് - കല്യാണഭാഗ്യം വല്ലതുമുണ്ടോയെന്നൊന്നിയാമല്ലോ.

ജയലളിത

നാം ആരാണെന്നും എവിടെയാണ് നിൽക്കുന്നതെന്നും അറിയാൻ സഹായിക്കുന്ന കൃതിയാണ് കളാസിക്ക് കൃതി.

പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ ഇതുപോലൊന്നു സ്വന്തമായ ഒരു പുതുമുദ്രം.

\* \* \* \* \*

പതിനഞ്ചുവയസ്സുള്ളപ്പോൾ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിന്റെ ബാലപംക്തിയിൽ എഴുതിയ കഥകൾ ഞാൻ ഇടക്കിടെ വെറുതെ വായിച്ചു നോക്കാറുണ്ട്. ആ കഥകൾ ഇന്ന് ഞാനെഴുതുന്ന കഥകളേക്കാൾ എത്രയോ പുതുമയേറിയതാണെന്ന് എനിക്ക് പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്.

പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള വായനക്കാർക്ക് മുമ്പേ തോന്നിയിട്ടുണ്ട്.

\* \* \* \* \*

മിച്ചഭൂമി മുഴുവൻ കണ്ടെടുത്ത് ഭൂരഹിതർക്ക് വിതരണം ചെയ്യാൻ നടപടിയിലുണ്ടാകണം.

എം.കണ്ണാൻ ഭൂരഹിതരായ മാർക്സിസ്റ്റുകാർക്കെന്നു പറയൂ.

\* \* \* \* \*

ഞാൻ പാവമാണ്. എന്റെ പണമല്ല അത്. അത് കോൺഗ്രസ്സ് പാർട്ടിയുടെ പണമാണ്. ഉത്തർ പ്രദേശിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്താനുള്ള പണം.

സുഖ്റാം കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ട്രഷററാണെന്ന കാര്യം സി. ബി. ഐയോട് പറഞ്ഞില്ലേ.

\* \* \* \* \*

സിനിമ തന്നെയായിരുന്നു എന്നും എന്റെ സ്വപ്നലോകം. പഠിക്കാൻ പിന്നോക്കമായതുകൊണ്ട് നാലാം ക്ളാസിൽ പഠനം നിർത്തി.

ഇന്ദ്രൻസ് ആ തത്വൽക്കട കളയരുത്. ഇന്ദ്രസ്സിനെ ആളുകൾക്ക് മതിയായപോലെയുണ്ട്.

\* \* \* \* \*

അനുദിനം വേട്ടയാടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു പൊതുപ്രവർത്തകനാണ് ഞാൻ. അടുത്ത നിയമസഭാ സമ്മേളനത്തിൽ നിങ്ങൾക്ക് കാണാൻ ചിലപ്പോൾ സുധാകരൻ എം. എൽ. എ ഉണ്ടാകില്ല. നിരവധി തവണ മരണത്തെ മുഖാമുഖം കണ്ട ഞാൻ നിങ്ങൾ അടിച്ചേല്പിക്കുന്ന മരണം ഏറ്റുവാങ്ങാൻ മനസ്സുകൊണ്ട് ഉറച്ച തീരുമാനം എടുത്തുകഴിഞ്ഞു.

കെ.സുധാകരൻ എം. എൽ. എ. കോൺഗ്രസ്സിന് ഇത്തരം കുറെ രക്തസാക്ഷികളെങ്കിലും ഉണ്ടാവട്ടെ.